

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

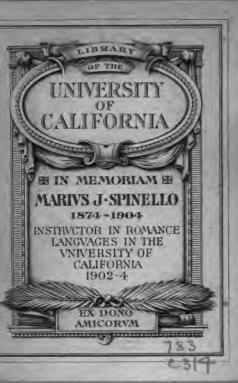
Inoltre ti chiediamo di:

- + Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

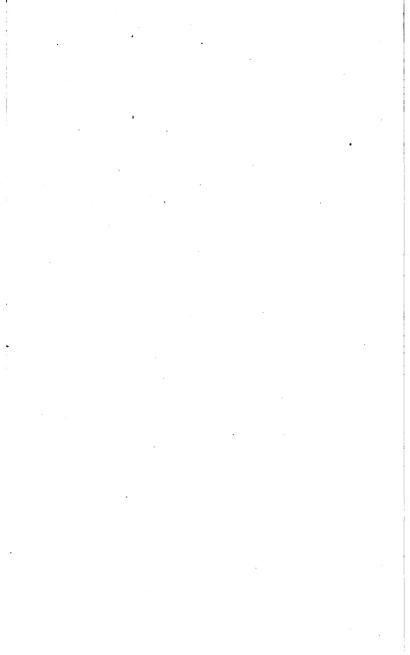
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com





Marius Jernello Paris 1900



OPERE SCELTE

DI LUIGI CARRER.

VOLUME PRIMO.







frig Carrey

POESIE

DI

LUIGI CARRER

-C\$\$0~

BALLATE. — SONETTI.

ODI AMOROSE. — ODI E CANZONI VARIE.

ODI SATIRICHE.

INNI. — IDILLII. — POESIE DI VARIO METI
TRAGEDIE. — NOVELLE. — SERNONI.



FIRENZE.
FELICE LE MONNIER.

1834.



AL LETTORE.

Desiderando che gli scritti di Luigi Carrer, nome caro alle muse e alle lettere italiane, entrassero a formar parte di questa nostra Collezione, ábbiamo pensato ad una scelta giudiziosa di poesie e di prose, con intendimento di giovare agli studj, e insieme di maggiormente diffondere il loro merito. — A meglio poi raggiugner questo scopo, non abbiamo mancato di procurarci il più che potemmo d'inedito di quest' Autore, avendo in ispecial mira, non di dare una nuda ristampa di quanto fu pubblicato, ma sì di arricchirla di scritture non per anco poste alla lucé. Divisa essendo per tanto la presente scelta in Poesie e Prose, stimiamo conveniente di avvertire il lettore del modo tenuto in condurla. Comincieremo dalle, Poesie, riserbandoci quando che sia a parlar delle Prose.

Abbiamo tenuto sott'occhio l'edizione di Girolamo Tasso fatta in Venezia del 1845 in due volumi in-8°; siccome quella che dall'Autore fu ritocca in più parti, colla giunta di cose fino allora non pubblicate. A ciascun genere poi delle Poesie quivi contenute, fu aggiunta non iscarsa suppellettile di componimenti, o inediti affatto, o stampati dall'Autore in così pochi esemplari da essere oggidì divenuti rarissimi e quasi ignoti. Però non possiamo disconfessare che tali aggiunte c'indussero talvolta a recare una qualche alterazione all'ordine osservato dall'Autore nella distribuzione de' componimenti; e ciò avvenne principalmente quando la quantità degli aggiunti poteva formare una classe distinta. Nella presente edizione non si troveranno gli Epigrammi e gli Apologhi che si leggono in quella del Tasso, poesia umile di sua natura, che non saprebbe accrescere fama all' illustre Autore. — Una sostituzione però molto più degna, e della quale speriamo ci sappiano grado i lettori, è, oltre a saggi vari di traduzioni d'antichi autori, quella del primo libro di Lucrezio Caro, e di lunghi frammenti d'altri libri di quel poema, cui l'Autore non potè per intiero voltare, certo con grave danno della italiana letteratura. Di più, abbiamo fatto precedere a questa scelta un Commentario della vita e delle opere del Carrer, di cui ci fu cortese il chiarissimo dottore Girolamo Venanzio; e per ultimo, non abbiamo ommesso di corredarla dell'imagine dell'Autore, tratta da una bozza di Michele Fanoli, somigliantissima al vero, della quale quel valente pittore si giovò a raffigurare Sordello, in un quadro ad olio, tuttora conservato a Savonara, villeggiatura del conte Cittadella Vigodarzere.

COMENTARIO

DELLA VITA E DELLE OPERE DI LUIGI CARRER.

Quando volle Iddio chiamare a sè l'anima elettissima di Lûigi Carrer io deliberai meco stesso di scrivere alguanto distesamente sui fatti e sui meriti di lui e di manifestare in tal modo l'amore e la reverenza che gli portava. Mentre però a dettare tal discorso intendeva, altre cure sopraggiunsero, e l'opera fu interrotta; e nel frattempo altri diedero mano ad un consimile lavoro, ed altri pur sembra che stiano per accingervisi. Onde tra perchè il tempo mancommi, ed altri di gran lunga più valenti di me all' uopo non mancarono, io giudicai opportuno, se non di abbandonare il disegno, almeno di ristringerlo e di colorirlo in altro modo, e di offrire un comentario della vita e delle opere del defunto scrittore meno esteso di quello che aveva dapprima divisato, ben contento se per tal modo, senz' apparir minore il mio buon volere nello scrivere, farassi minore il fastidio degli altri nel leggere.

Luigi Carrer nacque in Venezia il giorno 12 febbraio 1801 di Antonio e di Margherita Dabalà. Sortì la culla in una famiglia onesta e civile, ma in guisa maltrattata dalla fortuna che egli ben tosto conobbe come nulla potesse aspettarsi da essa, e come tutto gli fosse mestieri ritrarre dalla virtù e dall' ingegno. E parve infatti che la natura, quasi per ristorarlo dei danni della fortuna, lo avesse di egregie facoltà ampia-

mente dotato. Poichè gli diede un acuto e veggente intelletto e sensi bene aperti e delicatissimi, e particolarmente gli diede una immaginazione capace di varcare con ali potenti incommensurabili spazi, e di unire parti diverse e disparatissime, ed un animo squisitamente sensitivo a tutte le impressioni che dalla natura provengono; ed oltre a tutto ciò diègli avvenenti forme, ed aspetto gentile, e modi leggiadri, e facile ed ornata favella. Con tali doti si può immaginar di leggieri quai progressi facesse negli studi e quanto affetto in lui ponessero i maestri. I quali studj egli cominciò sotto privati istitutori e compì nei Licei di Venezia e di Treviso. Dopo attese a Padova allo studio della giurisprudenza; quindi per due anni insegnò Belle Lettere a Castelfranco. Lo ebbero negli anni seguenti correttore e coadiutore la tipografia del Tasso in Venezia, e quella dei soci della Minerva in Padova, e del Lampato di nuovo in Venezia. Al Lampato successe il Plet, e per questo istituì nel 1833 il Giornale intitolato il Gondoliere, da cui, sortito ch' ebbe migliori e più splendide sorti, prese poscia il nome quello stabilimento.

Tutte queste svariate incombenze altro non furono in sostanza pel Carrer che diverse occasioni e maniere diverse di studio. Ma sin dal principio di questi studi tali facoltà si erano sviluppate e tali inclinazioni e tali attitudini in lui si facevano manifeste, che ben si scorgeva che era egli dominato da una prepotente vocazione alla poesia, e che il genio poetico quella giovanile età di elette ispirazioni, di vaghi idoli e di peregrine immagini bellamente fioriva. Ciò che presto si fece a tutti aperto e chiaro. Aveva appena di un anno oltrepassato il terzo lustro, allorchè nell'anno 1817 giunse a Venezia lo Sgricci per farvi quelle sue ardue prove d'improvvisar tragedie, nelle quali dir non saprei se più fosse da deplorarsi la vanità, o da biasimarsi l'audacia, o da ammirarsi l'ingegno. Il nostro Carrer, che nel petto serbava una fiamma pronta sempre a prorompere, fu tratto da

irrefrenabile impeto ad emulare a quel famoso; e sceso intrepidamente nel fervido arringo, come il nume di Omero, fece tre passi ed al quarto giunse alla meta; ed improvvisò tragedie e carmi, ed ebbe plausi strepitosi e quanti l'inaspettato portento riscuoter poteva da genti meravigliàte e benevole; e fama restonne che s'egli apparve inferiore allo Sgricci nella purezza dello stile e nell'artifizio del verso, nella invenzione però lo superasse, nella copia dei pensieri e nello splendore delle immagini. Per bella ventura il celebre Byron trovossi presente a tai cimenti, e ne fu commosso, e vaticinando del giovine poeta predisse che nel tempo avvenire avrebbe raccolto un'ampia mèsse di palme poetiche; nè mai presagio alcuno ebbe più fausto e pieno adempimento. Allettato da questi lieti successi il nostro poeta continuò a batter la sua via, e per due anni girò per le venete provincie improvvisando nelle Accademie compo-. nimenti drammatici e lirici. Ma ad un tratto ristette: e ciò alcuni attribuiscono a mal ferma salute, altri a cure domestiche, altri ad altre cagioni: ma io credo che la mente, che aveva perspicace e rettissima, gli facesse allora conoscere come l'estemporaneo verseggiare non altro procacciar potesse che un fascino per molti riguardi pericoloso, un bagliore istantaneo, una passeggiera nominanza. Ed in ciò egli apponevasi, poichè degl' improvvisatori, se ben si guarda, rispetto alla poesia devesi far quel conto, che si fa dei prestigiatori rispetto alle arti meccaniche. Per altra parte, troppo alta aveva la mente il Carrer e troppo generosa la volontà, perchè egli reputasse poter la poesia consistere nei trastulli accademici o nei fatui e spesso menzogneri esercizi degl' improvvisatori. La Poesia, è una mirabile disciplina che ritragge dalla verità la sua sostanza, e la sua forma dalla bellezza. Ella accompagna l'uomo nella successione dei fatti che si svolgono dall' ordine universale; ed è una voce che gli spiega i misteri di cui quest'ordine è

pieno, e che ad ogni più acuto intelletto è arduo comprendere; è una voce che fra le miserie e le illusioni della prima vita lo illumina e lo solleva aprendogli i destini sublimi, ai quali è chiamato nella seconda; è una voce che lo regge e lo ingagliardisce in quelle lotte angosciose dalle quali uscir deve rinnovellato di novelle forze, come un astro che, superati i vapori della terra, ascende a brillare più fulgido in cielo, come l'aroma che nel tormento del fuoco sprigiona la sua virtù ed espande i suoi riposti profumi; è una voce infine che nella varia e mutabile fortuna degl'individui e dei popoli insegna a riconoscere l'opera della espiazione che si compie e l'opera della perfezione che progredisce. È questo il concetto della poesia che surse in quelle menti italiane alle quali fu affidata l'alta missione di ricreare la nostra civiltà. Onde l' Alighieri trovando a tal concetto troppo angusto il mondo presente, e in un altro coll' altissimo canto trasvolando, rappresentò tale un sistema di espiazione e di perfezionamento che l'uomo che vi entrò abbattuto, dubitoso e di ogni altezza disperante, ne esce rifatto come pianta novella, e pronto e disposto a salire alle stelle. E Francesco Petrarca dopo aver al vivo espresso la lotta che si combatte tra lo spirito e la materia, dopo aver imprecato ai vizi ed alla viltà del suo tempo, mostro quai tesori si accolgano nel cuore umano, e si ricondusse al cielo, guidato da quel puro e casto amore che serbato nei petti generosi è il germe di ogni virtù ed il principio di ogni impresa onorata, e ch' egli circondò ed abbellì di quanta luce e di quante armonie possono colassù godere i beati. E Torquato il divino, simboleggiando la umana vita, fece che nella ima valle e nelle aspre foreste le genti cristiane fossero combattute e talvolta oppresse dalla fortuna, dagli elementi, dalle passioni, dai demonj, ma poscia glo-= riosamente le tragge alla conquistata Gerusalemme a sciogliere il voto ed a ricevere l'adempimento delle sante promesse. Per tal modo la Poesia si solleva dal basso loco in cui

la pongono gli stolti, e si appareggia alla scienza nel grado e nella intrinseca importanza, sebbene diversi affatto ne abbia i modi e gl'intendimenti. Poichè la scienza adopera a mostrar la verità nella severa unità della sua sostanza e la Poesia a rappresentarla nella magnifica varietà delle sue forme. Perciò l'una chiede un ampio corredo d'idee, di principi, di ragioni, di metodi, di osservazioni, l'altra ne vuole uno invece di affetti, d'immagini, di accordi, di simmetrie. La scienza fornisce la mente di cognizioni, la Poesia ispira nell'anima la virtù. Perciò quella si attiene più alla dialettica che governa l'intelletto, questa più alla morale che è la regola della volontà. Il Carrer ben conobbe questo supremo sodalizio che a presidio del genere umano Dio istituì tra la verità e la bellezza, e che Platone rivelò. Privilegiato, come lo vedemmo, di squisite facoltà, e ad ottime scuole educato, egli vide che alle improvvide agitazioni, allo imperversare delle passioni, alla furia de' vizi, alla forza stessa degli avvenimenti, alle stesse vicende della fortuna deve apprestar rimedio la Poesia col blandire opportunamente, coll'acconciamente temperare, coll'insegnare, col dirigere, e che per conseguir questi fini essa deve trar profitto da quelle infinite armonie che dalla terra, dalle acque, dal cielo, dall'uomo, dai sensi e dalle opere di lui, da tutta in somma la natura fisica e morale mandano impressioni valide a moderare equamente l'umano sentire, e a tenerlo fra quei giusti limiti ch'è precipuo istituto della bellezza di serbare inviolati. A questi principi estetici fu ligio il Carrer e di questi s' improntarono i suoi versi. Da principio parve che volentieri si accostasse alla maniera di Ugo Foscolo, forse invaghito di quelle insolite forme, di quei versi tutti di greché essenze profumati. Ma ben tosto la coscienza avvertillo delle proprie forze, e abbandonate le altrui vie prese la sua, e si ebbe allora da lui una poesia nobile nel tempo stesso e leggiadra, fantastica ed appassionata, italiana veramente ed originale. Poichè egli odiava

il verso che a stento esce dall' affaticata officina del poeta, il verso che mente un affetto non sentito, il verso che si adorna delle spoglie altrui, il verso in fine che riempie l'orecchio e lascia vuota la mente. Egli volea che in tutto e semprepredominasse quel puro e santo amore, che siccome nella vita pratica è la sostanza di tutte le virtù, così è il principio vitale, e volentieri direi il fuoco di Vesta della Poesia. E di questo amore informato, egli abbracciava tutti gli oggetti della immensa creazione, dal fiore che cresce solitario e quasi derelitto nel campo, sino a quella divina sembianza che Dio creò l'ultima perchè fosse la più bella, ed a cui si volgono i desideri e le speranze di tutti quelli che hanno intelletto di amore. E dopo l'ampia rivista, l'anima pellegrina si raccoglieva in gravi ed austere meditazioni e s'innalzava a Dio e delibava legioie dell'infinito; ineffabili gioie, mistici unimenti, estasi ardenti che producono nelle grandi anime una cara e feconda malinconia; poichè nel contemplar da lungi l'infinito quelle anime si fanno tristi, desiderandolo sempre, e nonraggiungendolo mai.

Se a così fatta istituzione si aggiunga la fede fermamente serbata dal Carrer ai classici scrittori latini ed italiani, ed il lungo studio da lui posto nella Bibbia; se si aggiunga un'applicazione diuturna, indefessa, rivolta sempre non solo ai poetici fonti, ma eziandio a quel principalissimo stromento della Poesia ch' è la lingua, si comprenderà di leggieri a qual'cima di eccellenza debba egli nelle poetiche 'discipline esser giunto. E quanta fosse questa eccellenza lo provano i Sonetti e le Odi in cui versò tutti i tesori della sua mente e della sua fantasia, ed espresse i suoi sentimenti, le sue pene, le sue memorie, le sue speranze, con elette immagini e con armonie spiranti affetto e mestizia; e gl'Inni che indirizzò alla Terra, al Mare ed alle Arti, nei quali con altezza di concetti e di stile cantò la bellezza di cui la Terra si adorna nelle varie stagioni, e i doni di essa per cui si accendono le cu-

pidigie e le ire dei mortali, ed il queto asilo in cui avrebbe composto le stanche sue membra nel seno di essa; e salutò il Mare come propizio alla sua patria, ed ispiratore di generosi e liberi pensieri, e campo d'imprese arditissime; e disse le Arti figlie di una sola idea, interpreti del vero, specchi della bellezza; e gl' Idilli sacri, dei quali trasse gli argomenti, le figure ed i colori ed una certa ingenua semplicità dalla Bibbia; e le Odi satiriche; e i Sermoni, nei quali prese a discorrere i vizi e i difetti degli uomini sferzando e pungendo, ma più spesso pungendo che sferzando; e le Tragedie, delle quali una sola è stampata, e che sono lodatissime per lo intreccio, pei caratteri, per lo stile. Ma più d'ogni altro componimento fanno fede delle mirabili facoltà poetiche del Carrer le Ballate, colle quali, come scrisse egli stesso, intese a produrre una cotal specie di poesia popolare che racconti un'avventura, accenni a una costumanza, ritragga una fantasia, per modo che la immaginazione o il cuore o ambedue ne rimangano scossi e allettato l'udito per mezzo delle armonie che ha in sè la canzone o che le viene dalla musica cui si accompagna. Fondamento di queste Ballate pose sempre l' Autore una narrazione truce o pietosa che talvolta si veste di modi lirici e più sovente di forme drammatiche, e vi aggiunse una gran dovizia di singolari invenzioni e di tradizioni popolari, e vaghezza di ornamenti, e pitture di antichi e strani costumi, e varietà di modi alla natura degli argomenti appropriati. Non farò menzione di altri componimenti del Carrer, sebbene di encomio degnissimi, perchè il proposito mio è di accennare i principali, non di noverarli tutti: ma tacere non posso di un poema intitolato la Fata vergine che aveva cominciato a comporre nell'anno 1834, di cui il primo canto fu pubblicato in Venezia nel 1840, ed altri quattordici si trovano fra i manoscritti da lui lasciati. Il subbietto n'è una Fata che su dotata di straordinaria bellezza, ma a cui fu dal destino vietato l'amore sotto pena di cadere

nel fondo di ogni miseria. Il poema giunto appena alla metà non progredì più oltre, e noi quindi non sappiamo come la povera vergine siasi spigliata da questo strano capriccio del fato, di cui per gran fortuna non si videro altri esempj dopo il tempo favoloso delle Fate. Egli è certo però che quest'ultimo lavoro del Carrer, in cui pare ch'egli segua piuttosto le vestigia dell'Ariosto che quelle del Tasso, sfavilla di viva luce poetica, ed è mirabile per la nobiltà dei concetti, per la novità delle fantasie, per la ricchezza degli episodj; onde non vi ha dubbio che se fosse stato condotto a fine, grande incremento ne avrebbe avuto e la rinomanza dell' autore e la gloria italiana.

La veemente vocazione che aveva sortito il Carrer alla poesia e le singolari facoltà di cui fu all'uopo privilegiato non gl'impedirono di applicarsi eziandio allo studio della filologia italiana, e di fare in esso tali prove che anche sole avrebbero bastato a procurargli una fama insigne e durevole. Nel quale studio egli si propose di bene investigare ed apprendere le ragioni della lingua nostra, di acquistare una piena ed esatta conoscenza delle opere classiche, della precipua indole di ogni scrittore, del genio distintivo di ciascun secolo; d'illustrare i lavori per cui gli uomini e i secoli si segnalarono, e di far tesoro di tutte quelle minute notizie di componimenti, di editori, di epoche, di stampe, di giunte, di correzioni, che propriamente costituiscono la nazionale Bibliografia. E nell'andar in cerca di tali notizie e dei libri relativi adoperava il Carrer con tale una diligenza paziente, con tale una instancabile sollecitudine, quali in tanto poeta non era certamente da aspettarsi. Con siffatti intendimenti egli dettò tutte le sue opere in prosa, quelle eccettuate che scrisse o per compiacere al suo genio, o per soddisfare ad obblighi assunti, o per adempier pubblici uffizj a lui commessi, quai sono per esempio l'Elogio di Vittore Carpaccio che lesse nell'anno 1833 per la solenne distribuzione dei

Premj che si fece dalla I. R. Accademia di Belle Arti di Venezia, e che è forse il più luminoso saggio di eloquenza ch'egli abbia dato, ed un Commentario della vita e degli scritti di Luigi Pezzoli, che fu tanto largo di benevolenza e di consigli al giovane letterato quanto era onorando per l'ingegno e pel sapere, e un Ragionamento sulla Bibbia, e que' Discorsetti morali ed estetici che altro non sono veramente che articoli dettati dal Carrer pel Gondoliere e che dir si potrebbero le membra sparte di quel defunto Giornale. Pel resto le altre opere intendono a chiarire il complesso o qualche parte della italiana letteratura, che è il vero ed unico scopo che si prefisse il nostro Autore ne'suoi studi filologici. Infatti la prima di queste opere che si pubblicò in tre volumi nel 1824 e che s'intitola: Saggi sulla vita e sulle opere di Carlo Goldoni; non solo contiene un sunto delle notizie biografiche a questo grand' uomo concernenti, ma pare che dal famoso comico viniziano prenda il nome e gli auspici e la occasione per trattare delle condizioni generali del teatro comico italiano e dei principali autori che scrissero commedie fra noi dai tempi anteriori al secolo XV fino al secolo XVIII. L'altra opera che pubblicò il Carrer in un solo volume nel 1856 e che intitolò: Lirici italiani del secolo XVI con annotazioni, contiene componimenti di quel secolo, che per universale consentimento e per giudizio proprio egli riputava i migliori, e quelli eziandio che erano atti a dare una cognizione adeguata dei pregi reali degli scrittori che si meritarono o si usurparono una distinta rinomanza; ed alle poesie raccolte aggiunse e cenni biografici sugli autori che sono ben 62, ed annotazioni storiche o critiche ai singoli componimenti. Col medesimo intendimento procurò coi tipi del Gondoliere la edizione del Teatro e Novelliere contemporanei. Lo stesso Anello delle sette Gemme, sebbene lo si possa creder composto con affatto diverso proposito, pure in gran parte è destinato a dimostrare qual fosse, specialmente ai

tempi di Giustina Renier e di Gaspara Stampa, lo stato delle scienze e delle lettere, e come ne fossero promossi ed onorati gli studi, e quali ne fossero i più rinomati cultori in Venezia così benemerita dei progressi della civiltà e cotanto ricca in ogni tempo d'ingegni eminenti. Non parlo della edizione delle opere di Ugo Foscolo pubblicata dal Carrer nel 1841 e della Vita che vi è premessa, perchè il titolo solo di queste opere appalesa il loro scopo, nè pure dell'Amore infelice di Gaspara Stampa, libro che postumo uscì alla luce in quest'anno, poichè esso non è che un'ampliazione dell'articolo riguardante a quella sventurata poetessa, e compreso nell' Anello delle sette Gemme. Ma più chiaramente che in ogni altra opera, il nostro filologo aprì la sua intenzione nella Biblioteca classica, che imprese a stampare nel 1841. Ed a questa impresa un generoso pensiero lo mosse. Poichè da alcun tempo prevaleva negli scrittori la opinione che, specialmente nelle materie scientifiche, por si dovesse lungo e diligente studio nei ragionamenti e niuno o lieve nella lingua; reputandosi che la lingua nostra ricca e sovrabbondante per le lettere, fosse poi manchevole e insufficiente per le scienze, e che nei trattati di queste impedissero la precisione e la evidenza e producessero oscurità ed. ingombro i varj usi dei verbi, le forme grammaticali, le innumerabili licenze, la libertà stessa delle trasposizioni, la stessa copia delle parole. Dissipata questa falsa opinione, s'incorse in un nuovo difetto, che per sentenza del Carrer fu l'affettazione; il quale dalla lingua si estese nei concetti, e dalle parole nelle cose tutte, o lievi od importanti che fossero. E quindi al difetto dell'affettazione si aggiunse la smania delle polemiche, che diede origine a lotte spesso dannose e talora indecenti ed a contese senza profitto e senza scopo. Ora per appor rimedio a tutto ciò il nostro filologo si propose di raccogliere nella Biblioteca classica le opere pei pregi della lingua e dello stile più segnalate che

in ogni tempo ed in ogni genere avessero gl'Italiani dettato così in versi come in prosa, nelle scienze egualmente che nelle lettere, nelle materie fisiche del pari che nelle morali, affinchè que' volumi dimostrassero non interrotta in Italia la successione degli eccellenti scrittori e l'adeguata sufficienza della lingua a quanti sono i bisogni delle scienze e delle arti non pure infanti ma cresciute ad importanza e floridezza. Per corrispondere a siffatte viste doveva la Biblioteca esser divisa in dieci classi, e doveva ciascheduna classe contenere uno o più trattati compiuti, quindi discorsetti e trattatelli ed estratti, e per ultimo notizie storiche ed elogi e biografie relative alle scienze od arti da cui aveva la rispettiva classe e titolo e materia, ed agli uomini che in esse si fecero insigni. Ed a ciascheduna opera nella Biblioteca compresa doveva precedere un'apposita prefazione, nella quale dopo le convenienti osservazioni sulle condizioni, sul merito e sulla utilità dell' opera stessa, si voleva render conto degli studj fatti sulle diverse edizioni e delle avvertenze usate, affinchè tra le diverse lezioni le più ragionevoli ed accreditate fossero preferite, e si voleva altresì dar contezza della vita e della indole degli autori e della qualità dei loro lavori. Di cento volumi doveva comporsi la Biblioteca di cui parliamo; ma la cieca ed improvvida fortuna che sì spesso lascia compiere le malvagie imprese e le ottime interrompe, interruppe anche questa, e di quei cento soli ventisette volumi furono pubblicati. I quali se non bastano a procacciare la contemplata utilità, danno però a diveder pienamente con quanto avvedimento l'Autore l'avesse scorta e preparata e con quanta · efficacia l'avesse promossa. Con tutti questi lavori non minor fama di filologo acquistossi il Carrer che già avesse di poeta; ed infatti come grande poeta e come insigne filologo lui con maraviglioso consenso amava ed ammirava Venezia, . lodava la Italia ed onorava la Europa.

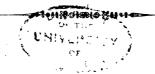
Da questi ameni trattenimenti, da queste onoratissime

imprese, da queste fervide palestre belle di corone e sì spesso risonanti di plausi, ora ad altri oggetti dobbiam passare ed a ricordazioni di altro genere; dagli studi letterarii ai fatti domestici, da una brillante poesia ad una trista realtà. Dopo aver cessato d'improvvisare, il Carrer, datosi già a più sodi studi ed a più utili esercizi, il tempo che scorse dal 1819 al 1827 passò tranquillamente amando e poetando, circondato da preclari amici che gli erano decoro e presidio e che di affetti e di consigli lo confortavano, fra' quali ricorderò Vittore Benzone, Luigi Pezzoli, Paolo Zannini ed Antonio Papadopoli. Nell' anno 1827 invaghitosi di Brigida Palicalà le diede fede e mano di sposo; ma non piacque a Dio di benedire a tai nozze, e dopo breve tempo, il nodo non fu sciolto, ma fu in guisa allentato che la unione e la convivenza cessarono. Di questo maritaggio una figliuoletta rimase; una cara figliuoletta che il padre educava con infinito amore, e che pareva averne sortito l'ingegno e doverne seguire le vestigie nelle poetiche discipline; nelle quali pure qualche saggio dar seppe che fece ben presagire de' suoi progressi. Ma povero fiore nato fra le tempeste ed atto appena a reggersi sul debile stelo ed a spander nell'aure le sue languide fragranze, la misera donzella fu da cruda morte rapita quando l'età sua non ancora al quarto lustro giungeva; ed il padre infelicissimo, rimasto solo nel mondo, più nel mondo non vide che tenebre e deserto. Funesto lutto, sventura orrenda, irreparabile, crudelissima è restar quaggiù senza famiglia. Vi sono nell'anima nostra reconditi pensieri, arcani sentimenti, che non possono confidarsi che alla famiglia; vi sono piaghe profonde sulle quali non può che dalla famiglia esser posta una mano medicatrice; vi sono piaceri che non si sentono se non sono colla famiglia divisi; e la famiglia, ora più che mai, è come un'arca santa che ci è data per salvarci nell'immenso diluvio di mali e di colpe che inonda la bassa valle in cui viviamo. Ma provvida venne

l'amicizia ad alleviare le pene del miserando poeta, l'amicizia che ha dal cielo la nobile missione di soccorrere ai bisogni morali dell' uomo, come la beneficenza ai bisogni materiali soccorre; e cogli auspici di essa parve che migliori per lui le sorti volgessero. Già nel 1842 era stato nominato Membro effettivo e poco dopo Vice-Segretario dell'I. R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; e nel 1844 gli fu conferita la cattedra di Belle Lettere nella Scuola tecnica di Venezia: ma la fatica dello insegnare mal potendo esser da lui sopportata, il patrio Municipio con pietosa sollecitudine lo elesse all' uffizio di Custode del Museo Correr. È questo uffizio, senza interrompere i soliti studi, egli esercitava tranquillamente ed intendeva ad ordinare con sapiente magistero quell'ampia raccolta di monumenti di ogni genere; quando sopraggiunsero le memorabili vicende del 1848. All'improvviso mutamento, agli straordinari fatti che parevano svolgersi da una potente idea, il Carrer risentì una così forte impressione, che proruppe in un Inno con cui, qual redivivo Tirteo, magnificava le novelle imprese e celebrava gli animosi e i men prodi incitava. Quest' inno fu poscia in altra epoca di nuovo pubblicato, e n'ebbe il poeta una censura. La quale però fu breve e passeggiera, e, passati i tempi fortunosi, egli riebbe il suo uffizio al Museo, e ricomparve all'Istituto. Ma oh Dio quale ricomparve! Aveva squallido l'aspetto, aveva quasi spento lo sguardo e la voce fievole ed ansio il petto. Una fiamma ben diversa dalla poetica, ma forse dalle stesse origini derivata, insidiava da gran tempo a quella nobile vita e serpeggiava pel corpo e minacciava disfarlo; e in sul finire dell'autunno il morbo imperversò sì fieramente che il Carrer fu ridotto allo stremo. I suoi colleghi mandavano a chiederne novelle, ed egli all'apparir del messo apriva un mestissimo sorriso, e l'anima sembrava correr dietro, anelando, alla parola che lo richiamava alle antiche consuetudini, agli amici suoi, agli studi diletti, e rispondeva: confortarlo assai la memoria dei colleghi; non avere omai altra speranza che in Dio, sentirsi vicino all' ultimo passo. Ed a questo passo giunse pur troppo in Venezia nel giorno 23 dicembre 1850; nel quale avvalorato dai soccorsi che la Chiesa presta ai suoi fedeli incontrò la morte con quella rassegnata e serena fermezza ch' era propria di chi era stato in vita probo ed alla religione devoto, dopo aver alla sussistenza della moglie col testamento provveduto. Il fatal annunzio in un baleno per tutta Italia si diffuse, e tutta Italia dal Cenisio all' Etna rammaricossi e parlò di tal morte come di una nazionale calamità. Pietose esequie per lui si celebrarono nella Basilica di San Marco, e il dolore apparve su tutti i volti, qual era in tutti i cuori, solenne e profondo; ed il Municipio di Venezia gli decretò sepoltura propria ed iscrizione monumentale nel comunale cimiterio.

Così quella feconda vita innanzi tempo si spense e la gloria dell'estinto ormai più non dura che nella memoria delle sue virtù e nella splendida bellezza delle sue opere. Sventura acerbissima! che privò la patria di un cospicuo decoro e tolse alla italiana letteratura di cogliere il pieno frutto dei nobili studj di un tanto scrittore, ed a questo di godere più a lungo, dopa i sofferti infortunj, il meritato riposo e e ben conseguíte ricompense.

BALLATE.



LA POESIA.

Disse a me la Poesia:
Rado il mondo mi ritrova
Perchè il mondo è fuor di via;
Sempre antica, sempre nova,

Sempre antica, sempre nova Splende ognor la face mia. Mai non muore Poesia.

M' ebber quelli che fur pria, M' avran quelli che verranno; È menzogna dir ch' io sia

Dell' età soggetta al danno, E un sol loco asil mi dia.

Da per tutto è Poesia. Se una gente mi fuggia,

Che gentile e instrutta io resi,

A rifarsi umana e pia Da reconditi paesi

Altra gente a me venia. Madre a tutti è Poesia.

Io l'Olimpo un tempo apria A gran popolo di numi; E all'accesa fantasia

Aure, tronchi, sassi, fiumi

Rispondeano un' armonia Di concorde Poesia. All' amabile follia

Ribellarono le menti. Degli Dei la compagnia

Venne a noia de' viventi, Ma il mio regno non peria.

Sempre regna Poesia.

Il pensiero al ciel salia.

Vinto il lezzo tenebroso;

E più grave melodia Si fe udire al cor pensoso

Che da Solima venia,

Culla a nuova poesia.

Il perdon, la cortesia

Stanno invece dell' ingiuria,

Della rozza gagliardia;

Ove già fu circo e curia V' e basilica e badia,

E v' alberga Poesia.

Vien d'un albero all'ombria

A colloquio colle fate:

Col giullare sulla via,

Ne' castelli col magnate:

Non v' ha parte ove non stia Come in seggio Poesia.

Cianci pur la vil genia

Nata in ira alla mia scuola:

Ch' io mi spenga mai non fia .

Finchè vive la parola Che per me si nutre e cria.

Tutto esprime Poesia. E se ogni anima restia

Fosse al foco che m' investe.

Dell' asprezza lor natia

Spoglierò rupi e foreste,

E vivran la vita mia;

Perchè vita è Poesia.

Or che sai, seconda o ria

Volga a te l'età, t'incuora;

Per trovarmi insisti, spia, Potrai teco avermi ognora Tra gli affanni e l'allegria: Basta un cuore a Poesia.

LA SORELLA.

Solingo vissi, senza speranze; Serti e profumi, conviti e danze Di nulla gioia m'erano al core, Vinto nel tedio, muto all' amore, Finch' io te vidi, pudica e bella, Dolce sorella, dolce sorella! Quel ch' io provassi la prima volta Che di vederti m'accadde, ascolta. Pareami averti scontrato ancora, Ma ignoti il loco m'erano e l'ora. E dicea il core: Non vedi? è quella La tua sorella, la tua sorella. Sorella? Oh nome, quanto sei caro! Oggi soltanto dunque t'imparo? Ma non fia ch' altro più il labbro dica Nome d'amante, nome d'amica, Infin che spirto m'abbia e favella: Sempre sorella, sempre sorella. D'amor fraterno vestigi io trovo Tra i fiori e l'erbe del maggio novo; L'aura che a' salci lambe le chiome Ripeter parmi quel caro nome, Cantar volando la rondinella: O mia sorella, o mia sorella! O il dorso prema d'agil destriero O l'onda solchi su pin leggiero,

Fra l'acque e il lido, tra l'ôra e i rami Non cessa istante ch' io te non chiami; Sempre un intenso desio t'appella: Vieni, o sorella; vieni, o sorella. Ouando fortuna bieco mi guata, A te pensando, sorella amata, L'alma languente lena ripiglia; E dico: Bruna gli occhi e le ciglia, Bruna del crine le spesse anella, Ho una sorella, ho una sorella. Dacché la madre mi fu rapita, Per sempre tolto dalla mia vita Credei l'affetto dolce perenne Che m'ebbe in cura, che mi sostenne; Ma quell' affetto mi rinnovella La mia sorella, la mia sorella. Deh! quando il giorno temuto arrivi Che di tua cara vista mi privi. Prima che il labbro divenga muto Possa l'usato darti saluto, E sia l'estrema mia voce quella: Addio, sorella; addio, sorella.

LA VENDETTA.

Là nel Castello, sovresso il lago,
Un infelice spirto dimora,
Che ogni anno appare, dogliosa immago,
La notte stessa, nella stess' ora,
La notte e l'ora che si mori.

Antica storia narra così.

Da me nè un bacio non sperar mai!
Agnese al Conte dicea secura.

Ben tu la vita tormi potrai, Da che m' hai schiava tra queste mura. Tanto l' inerme donzella ardi!

Antica storia narra cosi.

Talor sognando chi diale aiuto
Dalla finestra pel lago mira,
E intuona un canto sovra il liuto
Che dolce intorno mestizia spira,
Mentre tramonta languido il di.

Antica storia narra così.

È mezza notte; tutto si giace;
Dietro le nubi passa la luna;
Un grido s' ode, splende una face,
Poi non s' ascolta più voce alcuna;
La face anch' essa ratto spari.

Antica storia narra cosi.

Che fu? S' ignora. Ma tetra sale
Al Conte in viso calma feroce.
Scese il silenzio sull' ampie sale,
Ne più d' Agnese l'afflitta voce
In sul tramonto sonar s' udì.

Antica storia narra cosi.

Due ignoti vonno parlar al Conte;
Entrano, e l'uscio l'ultimo chiude.
Escono in breve mutati in fronte,
Stringon le destre due daghe ignude:
Sangue v'è sopra, ch'or ora usci.
Antica storia narra cosi.

Fin dove scese l'acuta punta?
Fe tal richiesta Carlo al germano.
Nel cor al sozzo ribaldo è giunta,
Tanto che scossa n'ebbi la mano.
Ove la suora, ivi ei perì.

Antica storia narra cosi.

Ed or? De' sgherri bada al bisbiglio!

Ma il vicin lago ne sarà scampo;

Il fenderemo senza naviglio.

Disse, e nell'onda furo d'un lampo.

L'ardita coppia tal si fuggi.

Antica storia narra così.

Ma nel castello, sovresso il lago,
Un infelice spirto dimora,
Che ogni anno appare, dogliosa immago,
La notte stessa, nella stess' ora;
La notte e l' ora che si mori.

Antica storia narra cosi.

LA CAPPELLA DEGL'INNOCENTI.1

Se dell' ebbrezza sdegno non senti, Alla cappella degl' Innocenti Volgendo il passo, l'evento strano Odi che ad essa d'origin fu. ' Marito e padre v'ebbe un Urbano, Un uom deserto d'ogni virtù. La buona moglie, tanto che visse, Sudò pel figlio che non languisse; Ma la meschina poiché fu morta, Nė Urban del figlio pietà sentì, Questi, accattando di porta in porta Un tozzo, un sorso, traea suoi di. Di poco l'anno sesto varcato, Un giorno il figlio si fu scontrato Nell'ebbro padre, cui parte chiese Del pan che questi teneva in man. -Tre dubbii solvi, l'ebbro riprese, Se aver vuoi parte di questo pan. Qual è più dolce di tutte cose? Pensò il fanciullo, poscia rispose:

⁴ L'invenzione di questa ballata è dovuta in gran parte a Filippo Bridel, benemerito compilatore del Conservatore Elvetico.

Più dolce? Il latte della nutrice. -La più soave, dimmi or, qual è? — Soave? Il bacio di genitrice. -· Oh saggio invero, fanciul, tu se'! Oual sia più dura rispondi adesso. -Dura? La rupe che ne sta presso. --Se vuoi dir vero, più a noi t'accosta. -Di padre il core dunque sarà. Ne' fianchi il prende l'ebbro, e alla costa Si rio lo sbatte, che ne muor là. Dove il fanciullo spirar fu visto, Per la memoria del caso tristo, Nel vivo sasso dalle pie genti Una cappella si costrui. È la cappella degl' Innocenti, Che veder puossi anche oggidi.

LA SPOSA DELL' ADRIATICO.1

Taccia il sonito giocondo
Per le azzurre vie del mar,
Tra gli scogli ov' io m'ascondo
Nudo spirto a sospirar.
Date a me l'anello aurato,
Che dal pianto io cessero,
E lo sposo a me giurato
In silenzio aspettero.
D'altra mai non fia consorte
Chi mi diede la sua fe;

⁴ Un gentiluomo veneziano amoreggiò una fanciulla, che, non potendo essergli sposa, morì annegata. Il gentiluomo non volle altra moglie, e fatto doge, si dichiarò sposo del mare: donde l'origine della festa dell'Ascensione. Gli storici la riferiscono ad altro fatto.

Sua mi disse, e dopo morte Io l'attendo a star con me.

Molle talamo di spuma

Apparecchio per quel dì, E il desio che mi consuma Ingannando vo così.

Quando, giunto al passo estremo, Il mio sposo a me verrà, Dello speco dove gemo Sul confin mi troverà.

Di conchiglie al petto e al crine
Due monili avvolgerò,
E di verdi alghe marine
Una zona ai fianchi avrò.

Mi vedrà l'anello in dito Ch'ei lanciò dal seggio d'òr, E ch'io tenni custodito Anni ed anni presso il cor.

Lo conosci quest' anello,
 Che da me non mai parti? –
 Lo conosco, egli è pur quello
 Ch' io ti pôrsi in lieto di.

Ma sei fredda e scolorita! —
L'onda, o caro, tal mi fe;
Tu fra i gaudi della vita,
Io qui ognor pensando a te. —

Sposa mia, che fida tanto
Attendesti il mio venir,
Ecce alfin ti sono accanto,
Più non vo' da te partir.

Scorrerò quest' onde teco Quanto il giorno durerà, E la notte nel tuo speco Indivisi ci accorrà.

Sempre uniti a tutte l'ore, Sempre nuovi nel desir, Sul mar nato il nostro amore Sol col mar potrà finir.

LA FUGA:

Sotto un salcio, afflitti e lassi Della tema e del cammin, Raccogliean gli erranti passi Una bella e un pellegrin. Per foreste e per deserti Sette giorni ramingar: Vider monti e piani aperti, E torrenti valicar. Al ruggito delle fiere Spesso l'orme raffrettar; Spesso udiro le bufere Fremer sopra, e via passar. Dimmi, caro, un di richiese La fuggiasca il giovincel: Quanto tratto di paese È ancor lunge il tuo castel? Il garzon, come uom rivolto Tutto altrove col pensier, Le risponde: Lunge molto, E difficile il sentier. E seguian; poi mesti e lassi Della tema e del cammin, Raccoglieano al salcio i passi E la bella e il pellegrin. Nella palma chino il viso, È la bella in gran dolor; E il garzon da canto assiso: Or che pensi, fido amor? Rispondea la giovinetta Con accento di pietà: Penso al padre che mi aspetta.

Ne mai più mi rivedrà.

Ah che il fulmine non chiami Sull'ingrata che fuggi! Qui la pianta scosse i rami, E la bella tramorti. Al fredd' aer che la fiede Già si sente rinvenir: Apre gli occhi e più non vede, Ahi! non vede il suo desir. In piè balza; un' erta sale: Carlo! chiama, e chiama invan: Parte, riede, e nulla vale; Tutto cielo e tutto pian. Sotto i rami della fida Mesta pianta ritornò: Carlo! Carlo! ognor più grida. Qui tu fosti, qui morrò. Quivi pianse il caro sposo Sette giorni e poi mori; E quel salice pietoso Lentò i rami, ed appassì.

IL SULTANO.

Signor di cento popoli,
Di cento belle sposo,
Tutto che il Tauro germina
E accoglie il Caspio ondoso,
Tutto e vassallo a te.
Sopra guanciali assirii
La volutta sospira,
Ferve tra i nappi, e al tremito
Della gioconda lira
Calano i sogni al re.

Ne sei felice? E indomita Cura t' incalza e preme Sui profumati talami, E del dipinto areme Tra gli alabastri e l' ôr? A che si spesso intorbidi La fronte di sospetto,

A che si spesso intorbidi La fronte di sospetto, E sogni fra la porpora E delle Uri sul petto Fantasmi di terror? Colline di Bisanzio!

Bello il lunar argento, Che dell' azzurro Bosforo Striscia sui flutti lento, Simili a terso acciar.

Al mite raggio danzano
Le vergini sui fiori,
E il pescator di Tracia,
Cantando antichi amori,
Tuffa le reti in mar.

Esci, se lieve scorrere

Ami le placid' onde;
Sibilan pini e salici
Sulle beate sponde,
E geme l' usignuol.

Quando ti son le splendide Soglie di gioia avare, Esci: la notte, i zeffiri, La barca, i lidi, il mare, T'addolciranno il duol.

Muto è il serraglio; i garruli Eunuchi e il molle stuolo Dormono tutti. Vigile L'altier sultano è solo, E seco il fido Omar.

Rapito al ciel d'Arabia Novenne il giovanetto, Venne in Bisanzio, e al torbido Regnante fu si accetto, Ch'altri non v'ebbe al par.

A un cenno alza la fiaccola,
E per celato calle
Movendo, l'ombre dissipa:
A lui dopo le spalle
Lento il monarca vien.

Le sale ampie traversano, '
Con piè sospeso, incerto,
E i corridoi del tacito
Serraglio: un uscio è aperto,
Respirano al seren.

Via per l'immenso empireo
Sola vïaggia e grande
La luna, e sulle cupole
E sui tetti si spande,
Lume piovendo e giel.

Spenta la face, inutile
Ove si vivo raggio
Le vie notturne illumina,
Fanno al giardin passaggio
Il sire e il suo fedel.

In parte solitaria,
Tra il verde del giardino,
Nereggia un bosco; mormora
Un fonticel vicino,
Che rivo indi si fa.

Passo di qua non movere,
 Omar, ch' io te non chiami.
 Così allo schiavo il despota;
 E tra i conserti rami
 Entra, scomparso è già.
 Sta presso il fonte a guardia
 Lo schiavo, e mentre mira
 L' onda che susurrevole
 Tra l'erbe si rigira,
 Ripensa ad altra età:

Quando, appo il suo tugurio,

L'auretta verspertina Spirar godea tra i patrii Roseti di Medina, Che più non rivedrà.

Ed ecco uscir un gemito

Dal bosco ov'è più spesso,

Qual d'uom che breve anelito

Deriva, a morir presso,

Dall'ansio petto invan.

Che far? il cenno infrangere....
 Restarmi?.... E s' ei là pere? –
 Vince l'amor. Degli alberi

Varca tra l'ombre nere Col nudo ferro in man.

In mezzo al bosco un candido
Marmo, di mirti ombrato,
Rende di tomba immagine:
A terra ivi prostrato,
Spento il sultano appar.

Ma presto ei sorge, e fulmina
D' un guardo il servo audace,
Che, incrocicchiate al trepido
Seno le braccia, giace
Boccon, senz' alitar.

- Tanto tu osasti? L' arbitro
 Se' tu di questa vita,
 Io tuo vassallo. Uccidimi:
 Recar ti volli aita;
 Son reo di fedeltà. —
- Alzati, e m' odi. Al fodero Il brando risospinge; Si fa pensoso, palpita Il fier monarca, e tinge La gota di pietà.
- Povero schiavo! Storia
 D' immenso lutto udrai.
 Io primo in terra, io l' arbitro
 Dell' Orïente, amai;

Empio l'amor mi fe!
Come la luce, amabile
Eri, Zoraide mia!
Non è la rosa persica,
O il giglio di Soria,
Gentile al par di te.

. De' zeffiri delizia

Nere spandea le chiome, Scorrea sull'erbe tenere Senza piegarle, come Sull'acque l'alcion.

A cherubino simile

Nel riso e nel saluto,

Lontano in notte placida

Concento di l'iuto

Fu di sua voce il suon.

Ed io l'uccisi! Tenero
Schiavo, tu piangi e danni
Il tuo signor? Nen entrano
In petto uman gli affanni
Del mio geloso cor.

Fanorre, oh desiderio
De' floridi anni miei!
Fanor, d' ogni mio gaudio
Compagno, io ti perdei!
Pera la donna e amor!

Ama Fanor Zoraide,
Ella que' voti accetta;
Essi d'amor si pascono,
Io d'odio e di vendetta,
Che il brando mio compiè.

Io, di mia man, del perfido Amico in cor l'immergo; L'onda, che roca mormora Sotto l'amato albergo, Tomba al rival si fe.

Attende invan la misera, Del truce caso ignara, Il bel rivale. Il placido Flutto, la notte chiara, L'adescano ad uscir.

E da una torre i cupidi
Occhi all'acquoso piano
Volge, se mai del giovine
Vedesse di lontano
La barca comparir.

E, mentre aspetta, ai zeffiri Le sue speranze affida, Mesto intuonando un cantico Suo consueto: Oh! guida L'agil barchetto a me.

A me che sulla gelida
Finestra appoggio il seno,
Gli astri spiando e l' etere,
Che, lucido e sereno,
Men bello è assai di te.

Vieni! e la piuma candida, Che ondeggia mollemente Del tuo turbante al vertice, Il palpito frequente Imiti del mio sen.

Vieni! e al tuo fianco il luoido Acciar sospeso splenda.... E qui s'arresta, ed avida Sembra l'orecchio intenda, S'altri risponde o vien.

Ed io, cui ragion tolsero
Ira e vergogna stolta,
Salgo alla torre. Immemore
Stava ella, al ciel rivolta
In tutta sua beltà.

Forse sognava i fervidi
Baci e il gioir supremo!....
Ebbra del reo delirio,
Da tergo si la premo,
Che capovolta va.

Dall' alto ella precipita,

E nel cader si lascia

Addietro questo candido

Velo che il cor mi fascia,

Involontario don!

Parve gemendo l'etere
Al repentino pondo
Dividersi. Me misero,
Che udii de' flutti in fondo
Della caduta il suon!

Udisti? A che di lagrime
Porgi al tuo re conforto?
Piangi il tuo fato. Un genio
Maligno qui t' ha scorto,
E troppo ardente fè.

Tremendo, imperscrutabile,
Qual sotterraneo foco,
Ch' ove trabocchi, estermina
E fa deserto il loco,
L' arcano è del tuo re.

Finor celata agli uomini,
Nota a quest' ombre solo,
Primo l' atroce storia
Udisti del mio duolo,
Che non potrai ridir. —

E si parlando, il lucido
Acciar tragge, e nasconde
In petto al fedel arabo,
E il lascia tra le fronde
Esanime languir.

GLICERA.

Io ti chiedea le rose, Fiore che invita al riso, Tu a me porgi il narciso, Ch' è fiore di dolor.

T' intendo: non rispose
L' evento ai voti miei.
Mi lasci, eppur non sei
Men caro a questo cor.

La vita, a me si rea, Fatta m' avresti lieta: Tocco un' infausta meta Sul verde dell' età.

La mano, che dovea Accompagnarmi all' ara, Sulla funerea bara Il serto mi porrà.

Mi mormora vicino
Un suon sommesso e mesto.
Vi seguo! Eppur si presto
Io non credea morir.

Di nuovi fior lo spino Ancor non si fe bianco, La rondine non anco S' è vista a noi redir.

Gelido torpe il sangue, Che tanto un tempo ardea: Un languor segue, e crea Novi pensieri in me.

Ma l'amor mio non langue; Anzi più vivo e forte, Mentre mi tragge a morte. Non mi rapisce a te. Muoio fedel: tu l'alma
Dischiudi a novo amore;
Ma come amò il mio core
Non saprà un'altra amar.
E forse, fra la calma
• Della solinga sera

• Della solinga sera, Glicera, udrò, Glicera, Sul tumulo chiamar.

LA SERENATA.

L'acque del lago increspi La molle aura odorosa, Che fa sui verdi cespi Ondoleggiar la rosa; Raggio di luna argenteo Sia face al mio cammin. In placida bonaccia Del remo la percossa Sola sentir si faccia All' anima commossa. Che affretta co' suoi palpiti Del mio tragitto il fin. Chi la magion diletta Agli occhi miei contende? È quella! Ivi m' aspetta Colei che il cor m'accende, E forse tra sè mormora: Quanto il mio ben tardò! Vedrò l'amabil volto, Udrò la sua favella; E se gioir m'è tolto

Dalla crudel mia stella, Dolci saran le lagrime Che seco io versero.

Di lira un' armonia

Echeggia di lontano!

Della fanciulla mia

Sento la bianca mano,

Che sulle corde medita

Canzon nota al mio cor.

Fansi più miti l'onde
Al suon di quella lira,
Fremon d'amor le sponde,
L'aura d'amor sospira:
Scorra il battel più celere,
Odia gl'indugi amor.

MARCHESE ARNOLDO.

Nel buio de' fati
Chi aguzza lo sguardo
Profeta bugiardo
Non chiamisi più.
Ne' secoli andati
Già visse un marchese,
Di cui più scortese
Al mondo non fu.
Ne' chiusi ripari
Dell' ermo castello
Verun menestrello
Non pose mai piè.
Cantori e giullari
Ne stanno lontani:

Di sgherri, di cani Gran copia sol v'è.

Di danza o convito Non mai si ragiona: Non ama persona

Il crudo signor.

Al solo bandito, Che rapido passa, Il ponte s'abbassa Con cupo fragor.

Il bronzo eminente
Che numera l'ore
È il solo romore
Che s'oda lontan.

Ma d'alma vivente Respir non s'intende, Per quanto si stende Vastissimo il pian.

Arnoldo tal vive
Da quando geloso
Il petto amoroso
D' Idalba squarciò.

Lasciate le rive
Del Serchio natio,
Consorte men rio
Perche non trovo?

Ma il giorno pur venne Che Arnoldo la figlia Sposar si consiglia A prode guerrier;

Renato, che ottenne Bel vanto di prode, Pugnando con lode Su lido stranier.

Più giovin, la mano Gualtier ne chiedea: Ma fiera n' avea Risposta dal sir. Giugnea di lontano, E vista Golcosa, Di farla sua sposa S'accese in desir.

Non cede Gualtiero: E armato, a cavallo,

A piedi del vallo
Disfida il rival.

Al giovin guerriero
Funesto è il conflitto,
E cade trafitto
Di piaga mortal.

Le nozze bandite
Con danze, con suoni,
Di conti e baroni
Ripieno è il castel.

Le sale romite
S'adornan di fiori,
E traggon cantori
In lieto drappel.

A capo la stanza
Si mostra un ignoto,
E in sito remoto
Si pone a seder.

Ha fosca sembianza, Non tocca vivanda, Non forma domanda, Sta rigido e altier.

A mezzo il banchetto
Arnoldo a dir prende:
— Signori, chi pende
Da labbro indovin?

L' avreste mai detto?
D' Arnoldo mirate
Le sorti cangiate,
Mutato il destin.

Quest' uomo che spenti Ha sposa e rivale, Che un odio immortale In petto covò,

E i figli innocenti

Di nodo esecrando

A vivere in bando Perpetuo dannò:

Quest' uomo non fia

Che pace mai trovi;

Avran sempre novi Affanni suoi dì,

Finche pieno sia

Suo fiero destino.

Il dotto indovino

Parlava cosi.

E aggiunse: La sola Leggiadra fanciulla, Che tenera, in culla, Uccider non sa,

(Udite parola

Tremenda, ma vera!)
In lutto l'intera

Sua stirpe porrà.

O dotto profeta, Perch' oggi al convito Non siedi, che invito

Arnoldo ten fa?

Ventura più lieta

Verresti cantando, La festa mirando Che intorno mi sta. —

Ciò detto, la tazza

In mano prendea:

- E viva, dicea, Il dotto indovin!

- E viva! schiamazza

La turba gioconda, Cui fa invereconda Lo strepito e il vin. Ma l'ospite strano,
Che rigido e muto
Non rese saluto
Nè cibo gusto,
Porgendo la mano
Com' uom che minaccia,
Mutatosi in faccia,
In piè si levo.

All' atto scortese
Attonito resta
Qualunque la festa
Godea convival.

Ma l'altro al marchese In fronte mirava:

> - Conosci, gridava, L'antico rival?

Vendetta! vendetta!

Marchese, ti desta:

Rodolfo la testa

Levo dall' avel.

Vendetta! vendetta! Arcani di morte: La suora è consorte, Marito il fratel.

Vendetta! Di sangue È l'atrio bagnato; Fratello a Renato È l'uomo che muor.

Marchese, l'esangue
Contempla ben fiso;
T'è figlio l'ucciso,
Figliuol l'uccisor.
Vendetta! vendetta!
La colpa è matura;
Il tetto, le mura

Minaccian crollar. Vendetta! vendetta! Al lume del giorno Fan l'ombre ritorno

Arcani a svelar. —
S'insegua, s'uccida

Quell' ospite indegno!

Briaco di sdegno Arnoldo grido.

Accorso alle grida

Drappel di scherani

La torma de' cani

All' ospite aizzò.

Ma il cane non tocca

All' ospite il manto,

E indietro, da un canto, S'accoscia a fremir.

Spirò sulla bocca

D' Arnoldo l' oltraggio,

E tutto il coraggio

Sentissi fuggir.

Portento novello!

Rodolfo disparve,

E pallide larve

Si veggono entrar.

Risuona il castello

D'un tetro ululato; Un feretro è alzato,

Un feretro è alzato, La mensa scompar.

Con gemiti lenti

L'antica campana

Infonde una strana Temenza nei cor.

Di là tutte genti

Si fuggon lontane,

E solo rimane

Il fiero signor.

Ha il feretro presso,

A' piedi un estinto,

Un canto indistinto Pegli atrii suonò. Annoda un amplesso Fratello e germana L'antica campana Di gemer cesso.

URRA DE COSACCHI.

La picca in resta, cosacco, e sprona; Il fren sull'erto collo abbandona Al corridore: ferisci e va.

Urrà! urrà!

Urrà, cosacco: la picca abbassa, Al fuggitivo le reni passa, Pesta il caduto senza pietà.

Urrà! urrà!

E sotto l'unghia del tuo destriero L'elmo spezzato del dragon fiero In suon di squilla rimbomberà:

Urrà! urrà!

L' ira nel sangue non venga manco; Più non rivegga l' Italo e il Franco, Per tua man spento, le sue città.

Urrà! urrà!

Trafitti i forti per la tua mano Pianga Parigi, pianga Milano; Italia e Francia cadute già.

Urrà! urrà!

Sotto le belle cupole d'oro, De' moscoviti templi decoro, L'ostil vessillo sventolerà.

Urrà! urrà!

Di ricche gemme, d'acciar lucenti, Che furo vanto d'estranie genti, Il tuo tugurio s' abbellirà.

Urrà! urrà!
Fra il riso e i balli farà il tuo nome
Gelar il sangue, rizzar le chiome,
Di chi veduto finor non t' ha.

Urrà! urrà! Già il tuo pensando valor guerriero L'imbelle sposa dello straniero Balza dal letto, bianca si fa.

Urrà! urrà!

Ma invan si cruccia la dolorosa, Che più non ode chiamarsi sposa Da chi sul Neva sepolto sta.

Urrà! urrà!

MEZZA NOTTE.

Poco l'ora è omai lontana, Palpitando il cor l'aspetta... Già rimbomba la campana, E tu dormi, o mia diletta? Ti fuggi forse del cor Mezza notte e il nostro amor? Pari a nota di liuto · Nel silenzio di quest' ora Odo il timido saluto Di colei che m' innamora, E ripeto a quel tenor: Mezza notte e il nostro amor. Volin pur fantasmi in giro; Un pensoso amabil volto Fra quest' ombre sol rimiro, E sonar soltanto ascolto,

Faccia il vento o no rumor:
Mezza notte e il nostro amor.
Amor misero e verace
Delle tenebre si giova;
Tace il mondo ed ei non tace,
Ma il suo gemito rinnova
Finche spunti il primo albor:
Mezza notte e il nostro amor.

STRADELLA CANTORE. 1

I.

E di sua voce angelico
Il modulato suono,
Che il genuflesso popolo
Affida di perdono,
Quando fra i sacri portici
Si fa dall' alto udir.
Ed io straniera, io gelida
Al mistico richiamo,
Ardo in profane smanie,
Miseramente io l'amo,
E col fragor dell'organo
Confondo i miei sospir.
Perchè non t'odo, o tenera
Voce, quand'è la sera,

4 Stradella nacque al secolo scorso in Venezia di povera gente, e come cantore di chiesa ebbe gran fama. Innamoratasi di lui una giovinetta patrizia, e non volendo il padre saperne di tali nozze, fuggirono gli amanti, ed errarono per Italia gran tempo inosservati e securi. Non cessando il padre dalle ricerche, ebbe finente notizia de' fuggitivi; e, portatosi sopra luogo, uccise Stradella di propria mano, in Genova, come vogliono alcuni, o, come altri, in Torino. Della giovine si finge che, ricondotta a casa dal padre, morisse impazzita. La storia ne tace.

Dalla laguna ascendere Alla magion severa Ove solinghi muoiono I voti del mio cuor? Perchė, seguendo il fervido Desio che mi consuma, Del circostante pelago Fender la molle spuma Teco in barchetta celere Non mi concede amor? E tu fra i seggi morbidi, Da lato a chi t' adora, Mescer ai vaghi zeffiri La voce che innamora. E i lidi udir ripetere Sommessamente il suon! Farmi potessi rondine Dell' aure pellegrina, E alle tue chiuse battere Finestre la mattina, Dicendo: Amor mio, destati; Vigile e teco io son! Tutta la notte in gemiti Passai da te divisa: Fioca ho la voce e languida, Perche nel duol conquisa; Amami, o caro, e limpida E piena tornerà. Ahi! delirando perdesi Quest' anima affannosa; Nacqui a perpetue lagrime, E aver potrò sol posa Ouando funerea lapide Sul capo mi starà.

II.

No, la gioia che l' alma m' invade Non più sogno, o delirio non è:

V' abbandono, o paterne contrade, Ma il mio caro ne viene con me. Fuggi, fuggi, barchetta veloce; Ch' oltre l' acque mi devi rapir; E tu, caro, solleva la voce, Ch' io non oda il paterno sospir. Ahi la nebbia per l'aure vagante Non mi turbi quest' ora d' amor! Non mi mostri un antico sembiante Trasmodato d'affanno e livor. Tu non sai, padre mio, le querele Che mi costa il doverti lasciar; Padre mio, non chiamarmi crudele, M' è destino altra terra cercar. Tra le pompe di splendida cuna Furo al pianto educati i miei di; Oggi solo, mutando fortuna, Alla gioia il mio petto s' apri. Mi son odio le nozze reali 'Che in silenzio apprestate m' hai tu; Il mio caro non soffre rivali, L' amai primo, a me l' unico ei fu. Addio, patrial Di pianger non cesso, Ma le lagrime asciuga il mio ben: Il mio core è dai palpiti oppresso, Ma il mio fido mi chiude al suo sen. O Vinegia, se dura memoria Di costei che la patria lasciò, Agli amanti fia lugubre storia,

III.

E il sospiro de' posteri avrò.

Pallido pallido
L' hai tu veduto
Quel veglio estranio
Guatarci muto
Nel tempio ov' abita

. Mite il Signor?

Fuggiamo, involati,

Mio dolce amor!

E mentre un' anima

Sola non v'era

Non tocca al sonito

Della preghiera,

Ei solo fremere

Cupo dal cor? Fuggiamo, involati,

Mio dolce amor!

Non e fantasima

Di mente accesa;

Furtivo e torbido

Uscir di chiesa

Il vidi, e tacito

Seguirne ognor.

Fuggiamo, involati,

Mio dolce amor!

Caro, non chiedermi

Chi il veglio sia.

Ha un nome cognito

All' alma mia,

Ma per esprimerlo

Non ho vigor.

Fuggiamo, involati,

Mio dolce amor!

Fuggiam dov' offrono

Secura vita

Tra i verdi margini

Baia romita,

E l'ampia Napoli

Col suo romor.

Fuggiamo, involati,

Mio dolce amor!

O se più splendida

Ami dimora,

Moviamo al Tevere

Che l'arti onora, E del Pontefice Sarai cantor.

Fuggiamo, involati, Mio dolce amor!

Che se lo strepito
Civil t' affanna,
Ne sia ricovero
Una capanna,
E fonti ed alberi
Nostri tesor.

Fuggiamo, involati, Mio dolce amor!

Se fido e incolume Mi sei vicino, I nudi vertici Dell' Apennino Arriderannomi Sparsi di fior.

Fuggiamo, involati, Mio dolce amor!

IV.

Vi riveggo, vi conosco,

O paterne antiche mura!

Ma non era il ciel si fosco,
L' onda torbida ed oscura

Non lagnavasi cosi,
Allor ch' ei con me parti.

Parti, è vero, ma promise
Di tornar fra pochi giorni,
E una veste mi commise
Ch' oltre il solito m' adorni.
Or di voi chi a me la dà?
Presso è l' ora, ed ei verrà!

Ma che veggo? Sul canale
Una bara, e cappe, e croci?

Come? Ascendon per le scale? Quanti lumi, e quante voci! Miserere! udite, ohimè! Cantan tutti... E il morto chi è?

Nessun parla. Cosa strana!
Padre mio, tu dimmi almeno
Perchė suona la campana...
Piangi? Oh vieni sul mio seno.
Si, che m' ami! Io lieta son
Del tuo pianto e del perdon.

Hai tu alfine perdonato
Anche ad esso, ond' io non muoia?
Vuoi vedermelo da lato,
E bearti alla mia gioia?
Ma le nozze si faran,
Padre mio, di qua lontan.

Là tra i fiori, nel boschetto
Ove canta il rosignuolo,
Quivi è un rustico tempietto:
Quello è il loco!... Oh acerbo duolo!
Un pugnale? Udite? Ohimė!
Miserere.... E il morto chi ė?

Ei mi chiama, è alfin tornato;
Delle nozze è l'ora giunta.
Presto, ancelle! Il vel rosato,
E la veste in ôr trapunta...
Lassa me! Mortale è il duol!
Langue il giorno, e ondeggia il suol.

Via quel serto! Nol vogl' io!
Aspettate ch' io mi desti.
Oh! si allora ei sarà mio,
E fra i cantici celesti
In eterno l' udirò! —
Diede un gemito e spirò.

IL LAMENTO.

Col novo maggio che l' orto infronda, Che l' aure amiche chiama sull' onda, Il cor afflitto, che al gaudio agogna, Il termin sogna — de' giorni grami; Ma tu non m' ami!

E quando un bianco raggio di luna
L'azzurro inforsa della laguna,
Preso sembiante d'augel ramingo,
L'aure lusingo — de'miei richiami;
Ma tu non m'ami!

Te vista appena, veder credei
Spuntar la meta de' voti miei;
E l' atra tela della mia vita
Rifarsi ordita — di rosei stami;
Ma tu non m' ami!

Hai bruno il crine, leggiadro il viso,
Più che sul labbro negli occhi il riso,
A chi rivolgi benigno un detto
Maggior diletto — non fia ch' ei brami
Ma tu non m' ami!

O m' ami quando da te lontano
Mi pensi afflitto, m' aspetti invano;
S' io giungo alfine, se a te da presso
Gemo sommesso, — folle mi chiami,
E più non m' ami!

Amami! e teco gioia ed ambascia
Aver comuni sempre mi lascia;
Altri fra il cruccio d'assidue cure
Ottenga pure — scettri e reami;
Sol che tu m'ami!

Cinto il mio nome d'oblio profondo Pera per sempre, s' ignori al mondo; Anzi calunnia di tosco rio
Il nome mio — sparga, ed infami;
Sol che tu m' ami!
Rapida e lieta mi parra questa
Vita ch' io traggo si lenta e mesta;
Da qual v' ha fato più acerbo e crudo
Mi faro scudo — de' tuoi legami;
Sol che tu m' ami!

L'IMPOSSIBILE.

D'orïente si mosse uno spiro, L' occidente un secondo lasció: Affannati da mutuo desiro, Lungamente l' un l'altro cercò. Ove sei? qual contrada t'asconde? Ad ogni ora domanda il primier. Mentre l' altro: Ove sei? gli risponde, E s' invia per opposto sentier. L' un talvolta per calle romito Fende l'aure che l'altro fende, Mentre l'altro, di là già partito, Cerca il primo dov' ei più non è. Nell' assiduo lor volo anelanti, Sempre sordi agl' inviti d' amor, Obliàr la dolcezza dei canti, Non curar le fragranze dei fior. Molli prati di fresca verdura, Cieli aperti al più vivido sol, Sono indarno a cessar quella cura, A frenar quell' indomito vol. Un istante scontrarci, un accento Susurrarci, un sorriso cambiar!....

Una vita di tanto tormento Tal mercede non deve sperar? Sciagurati! Forzaro co' voti Il prudente rigor del destin. Meglio ad essi lo starsene ignoti, E sperando fornire il cammin! Si scontraro, ma indarno alla speme; Si conobber, ma sol nei sospir; Uno sguardo cambiarono insieme, Susurraro un accento, e morir! — Troppo lunge dal voto mortale Nasce il gaudio che il puote calmar; Spirti audaci non reggon sull' ale Giunti al fine dell' arduo volar. Arde il core, ma tarda è la mente; Non risponde la lena al desir: A cercar il bel fior d'orïente D'occidente egli è indarno partir.

IL MORO.

I.

Odi, o Moro: di zecchini
 Avrai copia ad ogni inchiesta,
 Ma l'ingegno e il cor mi presta
 E sii fido esplorator.
Genovesi e Narentini
 Vinse Foscari, ma invano;
 Ei d'Annina ebbe la mano,
 Ma non seppe averne il cor.
Tra le giovani vezzose,
 Che trascorron la laguna,

Cerco invan chioma più bruna,
O sorriso più gentil.
È l' invidia delle spose,
È dei giovani il desio;
Ma non cura l'amor mio:
Grande a tutti, a lei son vil. —
Tal parlava quell' altero
Di gran flotte capitano,
Che d' Annina ebbe la mano
Ma non seppe averne il cor.
È ai comandi avvezzo il Nero
Incrociò le braccia al petto:
Basta, disse, un vostro detto;
Schiavo io sono e voi signor.

11.

Soletta intanto nelle sue stanze Nel tedio Annina sepolta sta; Fugge i teatri, sdegna le danze, Raro a conviti veder si fa. Ha spesso gli occhi sul pavimento, O li solleva verso un altar; E l'Angiol sembra del pentimento, Quantunque ignori che sia peccar. E qual da valle cannosa e bassa Vapor s' addensa sopra vapor, A ciascun giorno che per lei passa Quell' aspro tedio si fa maggior. L'occulta pena che la divora Nascosa a tutti vorria tener; Ha seco invece chi assiduo esplora Tutti i suoi moti, fino a' pensier. Incubo, o quale più grave pondo Da mente umana s' immaginò, A quell' incarco riman secondo Che sull' ingenuo cor s' aggravò. Se un roseo sogno l'alma disvia

Dal noto calle de'suoi sospir, Un bieco sguardo trova per via Che la rispinge nel suo martir.

A rota pari che mai non cessa Intorno al perno di circolar, Quell' aspra doglia sopra sè stessa Gira, rigira senza posar.

Passi la luna per le sue sale, Crosci la pioggia nel suo cortil, Mestizia in volto le siede uguale, Ha vita e noia sempre simil.

Musica dolce per lei non suona, Freschezza il vespro per lei non ha, Non può di fiori farsi corona, Langue ignorata la sua beltà.

Che giova il sole, che allegra il mondo, A chi di nebbia ricinto ha il cor? Non può il tenace pensier profondo Seguir la varia sorte dei fior.

III.

E lo abborre? Quell' alma innocente Non abborre, non sdegna persona. .Esser nata per altri si sente, Con nessuno però ne ragiona; A sè stessa mistero ne fa, Fors' ancor ch' ella stessa nol sa. Visto mai non le venne quell' uno, Cui se i cieli le avesser concesso, Il suo cuore di gaudi digiuno Saria sorto a gioire con esso; Ma quell' uno non mai si mostrò, O fu sogno che ratto passò. E, destata, da canto si vide Quell' eterno vegliante sospetto, Che ogni germe di calma le uccide, Che le conta i risalti del petto,

E nel cui malaccorto pensier. Non è scelta l'amor ma dover; Che a guardar d'ogni parte ha cent'occhi, Per udir cento orecchi possiede, Che ragion d'una molla che scocchi, D'una chiave che scorra richiede; E se nulla trovato gli vien, Più infelice e tradito si tien. D'un devoto ministro al consiglio Pur talvolta sommessa ricorse; Le fer velo le lagrime al ciglio, Di parlar lungamente stè in forse: Quando alfin singhiozzando parlò, Scusò gli altri, e sè stessa accusò. E del pio consiglier la risposta: Pazïenza, si fu, pazïenza; Dall' altar non tenersi discosta; Elemosina, preci, astinenza: Qui non ha che cimenti virtù, La ghirlanda apprestata è lassù.

· IV.

Stizzita alquanto proruppe un giorno:
Che vuol quel Moro che ho sempre intorno?
Forse che starmi così da presso
Dal mio signore gli fu commesso?
Vergogna! sempre cacciarmi innante,
Pien di sospetto, quel vil sembiante.
E sì dicendo, la prima volta
Del gentil sangue l'impeto ascolta.
Ma il Moro afflitto tra se favella:
Perche sdegnata, non sei men bella!
Oh se sapessi la doglia mia,
E con qual core l'occhio ti spia!
Men forse irata mi guateresti.
Che dioo? in odio vie più m'avresti.

Ah! m' odia, e possa l' ingiusto sdegno

L'ardir celarti del servo indegno. Odiami! e spesso, sia pur per ira, Su me le ardenti pupille gira. Pur che mi parli, sgrida, minaccia; Pur ch' io ritorni, da te mi scaccia. Ah! del tuo fiero crudel signore Già non mi tiene schiavo il timore. Per te dei climi donde fui tratto Non ho più brama, non vo' riscatto. Colà non spira tra gli arboscelli Il molle effluvio de' tuoi capelli. Della capanna sull'uscio assiso Vedrei le stelle, ma no il tuo viso. Udrei il susurro delle foreste. Ma non già quello della tua veste. Tronco scavato, di belve nido, Sarei tornando sul patrio lido. Dal tuo verone sul mar sporgente Se talor guati l'onda fuggente, Nascosto abbasso dal margo io miro L'ombra del caro volto, e sospiro. E oh! quante volte, vista ritrarti, Tuffarmi volli per abbracciarti, E fra quell' acque qualche conforto Trovar al cruccio che dentro porto! Oh! se sapessi quai spaventosi Disegni volgo mentre riposi; E penso all'uomo, che a se da lato Dormir ti sente, spira il tuo fiato! Ahi l'uom crudele! Da presso ognora Mi vuole al foco ch' arde e divora. Ch' io senta struggermi le vene e l'ossa, Perché tranquillo viver ei possa. Crudo! ma guai, guai se sormonta L'odio, e col lieto fasto s' affronta!

Potrei mostrargli con questa mano Come non s'ama, ne s'odia invano.

V.

Fra gli olmi, fra i platani V'è un loco romito. Cui presso cammina Il limpido Sil. Ogni anno là recasi Col fosco marito La povera Annina Al rieder d'april. - Non sali dell' agile Ginnetto sul dorso? Non ami del cocchio Il ratto fragor? Diriasi che t'agiti Occulto rimorso. Vedendoti l'occhio Ritorcer dai fior. -Deb! cessa le inutili Inchieste, deh cessa! Non nacque, tu il sai, Quest' alma al gioir. Veduta, rammentati, M' hai sempre la stessa; Cercando che vai Con vano martir? ---- Ahi cuore di femmina, Coperto, fallace! Io dunque son stolto? E tal chi mi fa? -Il sangue alla misera Ribolle, ma tace; E in lagrime sciolto Lo sdegno ne va. E l'altro più infuria; E, fuor di sè tratto, Ritrova nel pianto

Di colpa cagion.

Son reo perché il perfido
 Tuo duolo combatto;
 E assiduo da canto
 Ognora ti son?
 Son reo perché lecito

Non t' è nell' ebbrezza Lanciarti d' affetti

Contrarii al dover. —
- L'oltraggio va, Foscari,

Tropp' oltre; e l' asprezza
Di questi tuoi detti
Potriati doler. —

Che? Insulti? — E già, torbido
 La mente di sdegno,
 A vile minaccia
 Solleva la man.

Annina dall' impeto, Ch' è senza ritegno, Ritorce la faccia, E fugge lontan.

Nel correre incespica;
E l'altro, veggendo
A tal la gentile,
Acchetasi alfin.

In casa ricovrano: Se non che, cadendo, La donna un monile Perde nel giardin.

D' ancelle il sollecito Ritorno non vale; L' arnese pregiato Più visto non è.

Cosi dell' ingiuria

Dell' uomo brutale

Annina l' ingrato

Vestigio ha con se.

VI.

Il palagio a tumulto è levato.

Tradimento! Il padrone, strozzato

Tra guanciali, irto il crin, nero il volto,
È tuttora col collo ravvolto

Nella fascia del moro sleal.

- Quell' iniquo s' insegua, si prenda,
 S' incateni, ma nullo l' offenda.
 Il processo, e il gastigo, che sia
 Specchio agli altri dell' empia genia,
 È dovuto al maggior tribunal.
 - D' uno in altro trapassan tai grida, È già in ceppi la man parricida. Una gondola già l' ha condotto In Vinegia nel cupo ridotto Dove al sol dato il varco non è.

De' suoi giudici tratto in presenza,
Sclama: — Via, proferite sentenza.
Reo m' accuso, non cerco difesa;
L' avrei pur, ma da voi non intesa.
Quel ch' io a lui, faccia un altro con me.

- Consiglier non avesti o compagno?
 Qual dal fatto speravi guadagno?
 L' odïai come suol nostra gente;
 Veder volli quel volto insolente
 Qual sembrasse cangiando color.
 - « Negro, » ei spesso, con voce di scherno, Mi chiamava, « tizzone d' inferno! » Questa fascia vo' al collo serrarti, Tra me dissi; tal nero vo' farti Che non sia sotto il sole un maggior.
 - E il fei tale. O signori, se visto Dopo morto l'aveste quel tristo! Ma che giova? Non egli v'offese, Non n'udiste il comando scortese,. Non la sferza di lui vi piago.

Impassibili voi giudicate,
Genti ignote assolvete o dannate;
È la colpa tradotta nel Foro,
Ma del tempo e dell'alma il lavoro
Lento, arcano vedersi non può.
Giudicate, punite, son pronto;
Men è dura la morte che affronto
Della vita vassalla, infelice,
Onde fui della mia genitrice
Fin qui astretto la tinta scontar. —
Più non disse. E già il bruno corteo,
Che al patibolo è scorta del reo,
Messo è in ordine, e canta sommesso.
Accalcate di popolo spesso
Son le vie per cui deve passar.

VII.

Annina, indi a più di, trova il monile,
Che nel fatal giardin perduto avea,
Da carta involto, dove in rozzo stile
Questa breve scrittura si leggea:
Quindi innanzi non fia, Donna gentile,
Chi levi a minacciarti la man rea.
Tel giura il Moro. — Ebb' ella appena letto,
Che le manco la vista e l' intelletto.

IL CAVALLO D'ESTREMADURA.

Batte il pian d' Estremadura Indomabile un destrier; Tristo è il regno, e n'han paura Duchi, prenci e cavalier. - Chi gli ponga freno e sella, Pur ch' ei sia di nostra fe, Sarà sposo d'Isabella, Sarà genero del re. -Così va di terra in terra Proclamando un banditor; Da sei mesi son ch' egli erra, Nè comparve il prode ancor. Di Granata e di Castiglia Le contrade visitò, Vide Cadice e Siviglia, Tago e Duro valicò. D' Ovïedo e di Pamplona Trascorrea le piazze invan, E la Murcia e l'Aragona E il bel suolo catalan. Ma un oscuro di Biscaglia, Ricco sol del proprio cor, Si proferse alla battaglia Col selvaggio corridor. Ai magnati parve strano Quel coraggio, e lo beffår: - Se non hai la striglia in mano, L'arte tua non potrai far. — Non rispose, ma contenne La giusta ira dentro sė; Ed attese finché ottenne D'esser tratto innanzi al re.

Quivi giunto, tal ragiona, (Ma pria il capo si scopri):

— È egli ver, sacra Corona, Ciò che intesi da più di?

Che chi ponga freno e sella

A un destrier che terror dà,

Sarà sposo d' Isabella E tuo genero sarà? —

È mio bando quel che s' ode,
 La risposta fu del re;
 Questo il premio fia del prode,
 Purche sia di nostra fe.

Tacque appena, che il valente
Mosse pronto pel sentier
Dove appar più di sovente
L' indomabile destrier.

Poco va che fiero ascolta
Un nitrito rimbombar,
E la gente in fuga volta
Solo il lascia a battagliar.

Era il sole a cader presso, E il re stavasi al veron, Isabella avea da presso E moveale tal sermon:

Parti, sorto appena il giorno,
 Quell' ardito biscaglin;
 Cade il sol, nè fa ritorno;
 Qual ne pensi sia il destin?

E la figlia rispondea:

— Padre mio, non so temer; Molto il volto promettea Dell' incognito stranier. —

Disse appena, che di grida La contrada risuonò: Riede il prode, e seco guida Il destriero che domò.

Una folla gli fa scorta E festeggia il suo valor; Ei senz' altro al re si porta Con a mano il corridor.

Ecco, ei dice, freno e sella
Il destriero ebbe da me:
Mia la mano e d' Isabella,
E mio succero tu se'. —
Si conturba a quell' accento
Il monarca, e vorria già....
Ma un avanzo di spavento
Verecondo e mite il fa.

Indi parla: — Ardita inchiesta,
Biscaglin, t' ascolto far;
Il tuo stato manifesta,
Perch' io sappia a chi parlar. —

Di ciò allor non mi chiedesti
 Che a pugnar venni per te;
 Il mio stato son miei gesti,
 Essi parlano per me.

A te basti saper questo,
Che anch' io venero Gesù:
Di me al cielo è noto il resto,
Che m' arrise e meco fu

Ma il monarca gli ripiglia:

— Biscaglin, garrir non val, Non fia sposo di mia figlia Chi non è sangue real.

Chiedi vesti, chiedi anella, Ogni cosa avrai da me: Ma non chiedermi Isabella, Se non sei sangue di re.—

— Non di vesti, non d'anella

Il mio patto fu con te,

A concedermi Isabella

Obbligasti la tua fè. —

Del mio regno ogni altra bella
 Con gran dote avrai da me;
 Ma la mano d' Isabella
 Non avrà chi non sia re.

Non parlarmi d'altra bella,
 Non vo'dote aver da te:
 Io pugnai per Isabella,
 La tua fede attienmi, o re!

Or ben dunque quinci parti,
 Arrogante avventurier:
 E tra noi più non mostrarti,
 Se vuoi vivo rimaner.

Tacque l' altro, e un guardo bieco Sul monarca fulminò; Poi si mosse, e trasse seco Il destriero che domò.

Non s' intese più novella Nè di tui, nè del destrier, Ma sul volto d' Isabella Siede un torbido pensier.

Indi a un anno un re potente A richiederla ne vien; Non ricusa ella, ne assente, Sempre tacita si tien.

Ma il re padre ha pattuito, E le nozze si bandir; Da più parti al sacro rito Genti veggonsi venir.

Nell'augusta cattedrale
Più e più calca ognor si fa,
Con la mitra e il pastorale
L'arcivescovo v'e già.

Sulla porta in volto tetro
Stan valletti e alabardier
Per tener la plebe addietro
E far largo ai cavalier.

Già il real corteo s' appressa

Delle trombe in mezzo al suon,
Incominciasi la messa,
E al suo posto ognun si pon.

È l'altan persta a foste.

E l'altar parato a festa, Molte son le faci e i fior;

BALLATE. Isabella è in bianca vesta · Tra lo sposo e il genitor. Una voce sorda sorda, Che scorrendo intorno va. Di Biscaglia l' uom ricorda; Dice alcun: S' ei fosse qua! Ma il tremendo ufficio e santo Non appena incominciò. Della chiesa in qualche canto Un tumulto si levò. Manda l'organo un concento Quasi il tocchi arcana man, Ogni lume a un tratto è spento, E rimugge il tuon lontan. Poi de' molti in terra sparsi Aprir vedesi un avel, E un destriero in su levarsi, Cui ravvisa ognun per quel, Ouel che sella s'ebbe e freno Dall' oscuro avventurier. Dopo aver di tema pieno Il monarca e il regno intier. All' orrendo apparimento Chi stia fermo più non v'è: Tutti incalza lo spavento, E cogli altri sposo e re. Ma colei che al rito venne Senza opporsi ne assentir, Al suo posto si mantenne, Mentre gli altri via fuggir. Il cavallo a lei da presso Si va tosto ad accosciar, Ed invitala sommesso Sul suo dorso di montar. Confidente la donzella

Confidente la donzella

Su vi sale e piglia il fren,

E il destrier con essa in sella

Fugge al pari del balen.

Fuori uscito della chiesa Tutta scorre la città, Poi de' campi la via presa Dove andasse alcun nol sa. Lo spavento a mano a mano Nella plebe si calmò, ' Ma calmarsi cerca in vano Il monarca, che nol può. Crede ognor tra un rito pio Spenti i cerei di veder, Ode sempre un calpestio Come zampa di destrier. Chiede a ognun che gli s' accosta D'un stranier che dee arrivar; Ed udita la risposta, Si rimette a interrogar. Così visse senza mente Presso a un anno, e poi mancò, E al più prossimo parente La corona abbandonò.

Non s' intese più novella

Dell' ignoto avventurier,

E ne manco d' Isabella

Che scomparve sul destrier.

DESIDERIO USERTA.1

O mia donna, un sogno tetro · Da più notti mi travaglia; Parmi sempre aver addietro Una truppa che m' assaglia Di soldati e di gendarmi Oua mandati a catturarmi. ---Si dicendo, la man stende Al fidato suo moschetto, Che alla spalla il giorno appende E la notte accanto il letto: Fedel arme! appena scatta Il grilletto, piaga è fatta. E la donna gli ripiglia: - Ricomponi i tuoi pensieri, Dei percorrer molte miglia, Di riposo t' è mestieri; Mente desta e forze pronte Vuol la scabra via del monte. -Mentre l'altro s'addormia. Va la donna sottovoce Ripetendo: Ave Maria, Che tra il sonno a quel feroce Sembra il salmo susurrato Nell' orecchio al giustiziato.

¹ Fu Desiderio Userta un contrabbandiere, che nei monti del Bellunese acquistò celebrità col terrore. Commise parecchi omicidj, quasi tutti nell' ub-briachezza, da cui era portato al sangue: di questi il più compassionevole fu d'un suo amico, che lo avera dileggiato tra il giuoco, appunto mentr'era ub-briaco. Le circostanze della cattura sono storiche, come pure il cercare ch' ei fece a quando a quando ricovero nelle case dei parrochi della montagna: storica è finalmente l'affezione portatagli dalla moglie, che se gli tenne ai fianchi aiutandolo nella disperata difesa della casa. — Ciò tutto nei primi anni del corrente secolo.

Pria che il lume s' intrometta Ne' spiragli dell' imposte Della povera casetta, Fansi udir poco discoste Più pedate in suon sommesso, Che via via ne vengon presso.

Buone genti già non sono
 Che si portino alla chiesa;
 Ho dell' armi udito il suono,
 Voce a me più ch' altra intesa:
 Donna mia, giunto è l' istante;
 Or fa d' essermi costante.

Favellando stava ancora,

Che il moschetto avea tra mano;

E s' udi gridar di fuora:

— Desiderio, opporsi è invano;

Siam cinquanta, a noi t' arrendi,

O di là vivo non scendi.—

La finestra è aperta a un tratto,
E due morti sono in terra;
Nuovo scoppio, e un terzo è fatto
Freddo e inetto ad ogni guerra;
Dopo il terzo, un quarto, un quinto,
Nè si rende Userta vinto.

La consorte orante e mesta

È compagna al fero gioco,

E la carica tien presta

Perche mai non cessi il foco;

Tuono e lampo, lampo e tuono
Dal balcone alterni sono.

Della grandine infocata

Al colpir non interrotto
È la furia rallentata

Del drappello mal condotto;
E di loro al piu già pesa
Di trovarsi a quell' impresa.

Ma del duce nell' orecchio

Qualchedun susurra un detto,

Per cui fassi altro apparecchio
E a scalar si pensa il tetto,
E alcun embrice levato
Di là coglier l'ostinato.
Come tigre, che nel cavo
Speco aggiunta si ritrova,
Non depon l'animo bravo,

Non depon l'animo bravo,
Ma ne fa l'estrema prova;
Desiderio inciocca i denti
E borbotta questi accenti:

Accerchiato hanno i codardi
 La magion del prode Userta,
 Cui non furo a fuggir tardi
 Tante volte all' aria aperta;
 Nuovo ardir s' è in lor trasfuso,
 Ch' ei son molti, io solo e chiuso.

Erte rupi, donde scende
Indomabile il torrente,
Boschi intatti, valli orrende,
Tra cui vissi confidente
Nel mio core e nel mio braccio,,
Atti a trarmi d'ogni impaccio;

Oh una volta ancora ascolti
Il rombar della bufera,
E tra i larici più folti,
Che dal sol mi fur visiera,
Una volta possa ancora
Respirar prima ch' io mora!

Ch' altro mai fu il viver mio,
Tranne incomodi e perigli?
Di ciò vuol che paghi il fio
Questa frotta di conigli,
Cui lo Stato assiduo pensa
A fornir di letto e mensa.

Rozzo cibo a cucinarmi Sotto il tetto parocchiale M'era forza ripararmi, Accattando il fuoco e il sale, E guardar che a tradimento Non venisse alcun là drento.

Dove più s' inaspra il monte

E la neve eterna siede

Letto avea la stanca fronte,

Visto in pria che del mio piede

Dubbia ognor fosse la traccia

A cui davami la caccia.

Ma una larva in ogni parte
Mi si mostra a spaventarmi:
Veggo il desco, il vin, le carte;
Gli aspri detti intender parmi:
Non più d'oro è la partita,
Ci si giuoca della vita.

I miei figli.... la consorte

Ti rammenta! — E perché audace Cambiar detti col più forte? Perché mai? — Per sempre ei tace! Ma bagnati da quell' ora Mano e vesti sento ancora.

Non fu colpa. Ei mi derise
Come fan gli arditi imbelli;
Fu il suo ardir che lo conquise!
Oh! qualunque rinnovelli
Quell' oltraggio, proveria
Nuovamente l' ira mia.—

Di minaccia in segno, rota
Gli occhi orrendi.... e già una palla,
Come sia di mano ignota,
Il colpisce nella spalla,
Entra indomita, traversa
Carni e visceri, e il riversa.

Non è a terra mezzo spento?

Perchè lungi ognun si tiene?
Il più ardito inoltra lento,
Uno e un altro dietro viene;
Già su carro disadatto
Al giudizio Userta è tratto.

5*

Pel cammino discosceso
Va provando ognor più intenso
Il dolor del fianco offeso,
E ne perde spesso il senso,
Finche il guardo intorno gira
Torvamente, freme e spira.
Quando è più la notte oscura,
Una donna move afflitta
All' ignota sepoltura,
Come cagna derelitta,
E formar non sa lamento....
Ma per essa mugge il vento.

JEROLIMINA.

Al bosco uacque povera bambina Jerolimina. Nuda i parenti suoi l' hanno lasciata Dov' era nata. L'esca un' usignuoletta le portava E la baciava. Baciava ad or ad or l'usignuoletta La bambinetta. La bambinetta diventò donzella, Ma non già bella. Di bello non avea salvo una cosa, Voce amorosa. Con questa il bosco quando camminava Innamorava. Innamorava il bosco camminando E canticchiando. Un giorno dalla caccia il re tornò, E l'ascoltò.

« O voce che mi tocca e m' innamora, Vo' udirti ognora.

Vo' udirti ognor cantar di questa sorte, Vien meco in corte. ».

« Addio boschi, addio cara usignuoletta: Il re m'aspetta.

Le belle feste che mi voglion fare, Vistami entrare! »

Giunta alla corte, tennesi un convito, Ne v'era sito:

Non v'era sito in così gran magione Alle persone.

Nobili d'alto grido e gran signori Restaron fuori.

Jerolimina in faccia al re sedea, E ognun tacea;

Ma quando di cantar ebbe fornito, Romor s' è udito.

Romor s' è udito, e molta compagnia Se ne va via.

Appena intorno al re sonne restati I più fidati.

E il re si pone intorno a domandare:
« Che ve ne pare? »

« Sacra corona, senza paragone Meglio Mazzone. »

Mazzone fu chiamato sull' istante, E trasse innante;

E canto la leggenda dello Schiavo:

Oh bravo! Oh bravo!

Oh bravo! Oh bravo! ciaschedun gridava; L'altra tremava.

« Non ti resta oggimai, Jerolimina, Che la cucina. »

Nella cucina fu posta a guardare Il desinare;

E mentre che lo spiedo intorno gira Canta e sospira. E ad ascoltarla ne venia soletta L'usignuoletta.

L'usignuoletta sovra del balcone A udir si pone.

Guerra si mosse, e il re tutti i soldati Ha numerati.

Ha numerati, e vanno in piastra e maglia Alla battaglia.

Si fa gran sangue, e sono in molte guise Le genti uccise.

Jerolimina in campo anch' essa v' era Qual vivandiera;

E portava rinfreschi intorno intorno Tutto quel giorno.

« Oh cielo! oh cielo! che è quel ch' i' veggio, Che il re ha la peggio?

Il re ha la peggio, e quel che intorno porto Non da conforto. »

E dove più cadean le genti uccise Cantar si mise;

E tutti que' che stavan per fuggire Presero ardire.

Presero ardire e come tori ardenti Furo valenti.

« Viva! viva! s' ascolta in ogni lato: È sbaragliato!

È sbaragliato chi ci fea spavento
In un momento! »

E il re ciascun sotto la propria insegna Chiama a rassegna.

E sola manca di tutta la schiera La vivandiera.

La vivandiera di voce amorosa Nel bosco posa;

Posa nel bosco, e chi la va cercare L' ode cantare.

LA SUORA.

O monacella, Serva di Dio, Son tua sorella, Professa anch' io: Son tua sorella, O monacella. · Ma tu se' in vista Come una rosa, Io sempre trista E sospirosa; Io sospirosa, Tu come rosa. Giovine appena Fui monacata; Ohimė, qual pena Vedermi in grata! Ohimė qual pena, Giovine appena! Ho bestemmiato Li miei parenti, Tutto il creato E gli elementi: Tutto il creato Ho bestemmiato. To' questo foglio Per lo mio amante, Ch' i' morir voglio. Dàllo alla fante Questo mio foglio, Ch' i' morir voglio. Qua entro è il core Dell' infelice, Pien d'un dolore Che non si dice;

Qua entro è il core Pien di dolore. —

- Cara sorella,

Che vuo' tu mai?
Rientra in cella,
Siam sacre, il sai.
Rientra in cella,
Cara sorella.—

Tuo sangue è quello
 Ch' io tanto amo;
 Gli è tuo fratello, .
 Ch' io sempre chiamo.
 Tuo sangue è quello,
 Gli è tuo fratello. —

Ahi! nuovo orrore
Ch' i' ho sentito.
Di qui a poche ore
Ne va marito.
Di qui a poche ore:
Ahi nuovo orrore!

- Torra'mi il serto
D' in su la bara,
Ch' i' non lo merto.
Sia croce, o cara:
Croce e non serto,
Ch' i' non lo merto.

E presso al letto
Tu rinverrai
Un bossoletto....
Ah troppo amai!
È un bossoletto
Presso al mio letto. —

Intesi io bene?
Che lividore!
Suore, ella sviene;
Aita, o suore. —
Ciascuna arriva:
Non è più viva.

LA DUCHESSA.4

Già nell' imo dell' orrenda Sepolcral profonda buca Una voce par s' intenda: Voce ell' è dell' egro Duca, Che in letargo fu sopito E per morto seppellito. Rivoltar la pietra immane Colla spalla s' argomenta, Poi scorato si rimane: Batte il pugno ond' altri il senta, E borbotta irate e fiere . Tra bestemmie e tra preghiere. Pargli alfine sopravia Di liev' orma udire il suono: Grida: Olà, qualunque sia Che qui passi, il Duca io sono: Tutto il regno, la mia possa, Chi mi trae di questa fossa. Ma non avvi chi risponda; Pur taluno è li venuto! Il sudor dal crin gli gronda, Per brev' ora dubbia muto; Poi riprende in fiochi accenti: Mi si torni fra' viventi! - Da te il prego invan s'adopra, Ti convien restar là drento: Sulla pietra, che ti è sopra, Di Gismondo, da te spento, Sta il cadavere disteso. E l'aggrava col suo peso.

⁴ Alcun che di simile al fatto su cui si fonda questa ballata raccontasi d'Anastagio imperatore d' Oriente.

Dal più cupo della tomba
S' ode un fremito represso,
Ed un corpo che ripiomba.
La Duchessa il giorno appresso
Lascia il trono, e va pentita
In un chiostro a trar sua vita.

LA LONTANANZA.

Ingrossa il mare, e traversia minaccia:
Cantar non posso fuor che alla bonaccia.
Le nuvole fan groppo, e il ciel s'imbruna:
Cantar non posso che a lume di luna.
Parti Nigella, sorda a' preghi miei:
Cantar non posso che vicino a lei.
O voi, che udirmi volete cantare,
Schiarate il cielo, e abbonacciate il mare.
O voi, che udirmi pur cantar volete,
La mia Nigella a' preghi miei rendete.

LA GRECA FUGGIASCA.

Più ne separa
L' onda sorgente,
Più mi sei cara,
Più ti desia
L' alma dolente,
O patria mia!
O fidi tetti,
Cogniti monti,
Valli e boschetti
Di grata ombria.

O laghi, o fonti, O patria mia! Da te lontano In suol straniero Son tratta invano; Teco ognor fia Il mio pensiero, O patria mia ! De' mossi ulivi M' è indarno il suono, Muta de' rivi M'è l'armonia, Se i tuoi non sono, O patria mia! Degli avi spenti La sacra aiuola, Che i miei lamenti A sera udia, Chiudi tu sola, O patria mia! Il fratel caro In te mi nacque, Bel palicàro; Forte alma e pia, Ei per te giacque. O patria mia! Verrà mai giorno Che far io possa A te ritorno? Vedrò la ria Catena scossa. O patria mia? Mesto usignuolo Son io, che plora Battendo il volo. Finche non sia Giunta quell' ora,

O patria mia!

PRESAGI.

Due strani augelli vennersi a scontrare Si che per l'aria giù cadean le penne; Stette la barca mia per affondare, Nè so ben dir chi fu che la sostenne; Augurj questi son che fan tremare, Eppur, Merilla, ti vorrei sposare. Sol che amorosa mi vogli guardare, Qualsiasi augurio stimerò nïente: Sia guerra in aria, e sia tempesta in mare, Io me la passerò tranquillamente. A me che fa che il mondo abbia a cascare? Ad ogni patto ti voglio sposare. Quel giorno che all' altar t' avrò a menare, Ti porrò indosso una leggiadra vesta, Che ti farà da tutte invidïare; Una ghirlanda avrai di fiori in testa, Fresca, odorosa e bella senza pare. Oh il lieto giorno ch' io t' avrò a sposare! Gran rumor per la terra s' udrà fare, Come vicina si dirà la sposa; Sui piè fia ognun levato per guardare, Correrà un grido: oh bella! oh graziosa! Che gioia fia la mia nell' ascoltare! Merilla, senza più ti vo' sposare.

SONETTI.

Ī

Quell' antica, vorace ira secreta,
Che vien compagna a' miei verd' anni, e in mente
Torva mi rugge e in cor, ne mai s' acqueta,
E son per lei tutt' altre cure spente,
Fu già sete di gloria e speme lieta,
Ahi vota speme! e dileguò repente;
Si fe vergogna poscia e sdegno e pieta
Di mia terra natale e di mia gente.
Il core alfin mi vinse e l' intelletto
Amor; ma non per esso altro è il tenore
Del nero fato a cui nacqui soggetto.
Venner seco la tema ansia e il furore:
Nè pace io spero; in me l' ire e il sospetto

Immortali vivran come l'amore.

H.

Io son la rondinella pellegrina,
Che passa i mari e cerca altro paese,
Fuggendo il bosco e l'ospite collina,
E il tetto amico cui già il nido appese.
Le amate case e la natia marina
Io pur fuggo, e d'amor l'eterne offese;
Varco rupi e foreste, e ognor vicina
Stammi la cura che per suo mi prese.
O lungo sconosciuta erma riviera
I miei guai vo narrando ai salci e agli orni,
E chiamo lei che il cor veder dispera.
Così meno in esilio e in pianto i giorni:
Deh! spiri l'aura omai di primavera,
Che a'nidi suoi la rondinella torni.

III.

Perchè tu scenda, o notte, e di serena
Calma ristoro apporti a' cor dolenti,
Dolce non versi oblio sulla mia pena,
Nè han pace o tregua i miei sospiri ardenti.
Già di liete speranze e d' amor piena,
Care ebbe l' alma queste ombre tacenti;
Or a sparger querele e van' lamenti
Il disperato mio dolor mi mena.
Ogni d' erba e di fior colle vestito
Ai cangiati occhi miei fatto e deserto,
Mesto dell' acque e delle fronde il suono.
Pur te, notte, invocai da quel romito
Poggio, e al mio duol sperai conforto certo:
Ah la pace del cor non e tuo dono!

IV.

Che s' io te miro, o luna, e gl' immortali
Cieli della tua face illuminati,
Là forse or volge gli occhi innamorati,
Io tra me dico, e tregua hanno i miei mali.
E guardo immoto e gemo. Oh desir frali!
Come a fuggir son presti i di bëati!
Tal ti mirava io seco, e le mortali
Mie piaghe, e l' ira in me tacea de' fati.
O di cari pensieri allettatrice,
Amo la luce tua limpida e pura,
E t' amerò, se amar pur anco lice,
Quando, cessato il pianto e la päura
E la speme e il desio, d' un infelice
Rischiarerai la fredda sepoltura.

V

I verdi colli, e l'odorata riva,
E l'aura dolce che dai colli spira,
L'incurvo salcio che ai venti sospira,
E a' miei felici di lieto fioriva,
E quanto preme il piede, e l'occhio mira,
Già di celeste voluttà m'empiva:
Di tanto bene al cor, ch'arde e delira,
Ahi ch'or soltanto la memoria è viva!
E qui, dico, la mia donna s'assise;
E qui, raggiante d'immortal bellezza,
Caramente dai bruni occhi sorrise.
Da indi si fuggi mia giovinezza
Come lampo, e dal mio fianco divise
Fur per sempre la speme e l'allegrezza.

VI.

Ahi quanta parte de' miei casi rei,
Giorni di lutto e lagrime e dolore
Gravar tua fresca eta, da ch' io ti fei
Donna de' miei pensieri e del mio core;
E in te sol una strinsi i voti miei,
E un avanzo di gioia che si more!
Così t' amo e t' uccido, e a me pur sei
In buio orribil mar stella d'amore.
Ad ogni ora vegg' io mutar sembianza
Il mondo a me nemico ed odioso,
E via il tempo portarsi la speranza.
Per me no, che sperar pace non oso;
Per te, per te, per cui sola m' avanza
Un voto, prego, pace no, riposo.

VII.

Tu pietosa al mio mal, giovine amica,

De' miei tristi pensieri or siedi in cima;

Tu cospargi di balsamo l'antica

Mia piaga, e addolci la dolente rima.

Tua voce al cor mi scende, e par che dica:

Tornerai, forse, al bel tempo di prima;

Geme per te qualche anima pudica,

Né miser sei quanto da te s'estima.

O voce, che si dolce al cor mi scendi,

A che lusinghi? Un di speranza appresi,

Credulo ahi troppo! da sospiri e sguardi.

Qual pro? tu il sai, che mie querele intendi.

Or io condanno i miei desiri accesi

E i fallaci consigli, ancor che tardi.

VIII.

Ov' è il dolce sorriso, e la giuliva
Aria del volto, ond' eri tu si bella,
Quando sotto una vite che fioriva.
Te vidi in prima allegra verginella?
Or non più l' aër mattutino avviva,
Armonizzando, tua gentil favella,
Come quando sonar lunge s' udiva
Di lieti canti la romita cella.
Oh söavi memorie! Or ami i foschi
Viali, e muta siedi all' ombre meste;
Muta, e col pianto la tua doglia allievi.
Oh poggi! oh fonti! oh solitarii boschi!
Dovean le gioie mie fuggir si preste?
Ah che i felici di sono i più brevi!

IX.

Ove un soave sguardo, un dolce riso
Sfavilla, ivi m' appar la donna mia,
E a que' noti segnali io la ravviso,
Benche ahi! tanto da me lontana or sia.

Tra il popol denso ne' teatri assiso,
O musica mi vinca o poesia,
Da tutte umane qualità diviso
Vola il pensiero a lei per corta via.

Tra le fronde di tacita foresta
Se un raggio trapelar di luna io miro,
Mi par vederla che mi guardi mesta.

Allor più tra le folte ombre m' aggiro;
Le parlo, ne risponde ella all' inchiesta.
Ma sul core mi piomba il suo sospiro.

X.

Non ch' io al tuo capo imprechi, o ne' miei danni
Dalle lagrime tue speri mercede:
Empia non sei, ne fosti; empio è chi 'l crede,
O t' escusi benigno, o ti condanni.
Misera! i tuoi giocondi e florid' anni
Lento insanabil morbo occulto fiede;
E chi tanto t' amo languir ti vede
Sotto il carco dell' onta e degli affanni:
E geme teco, che nessun l' ascolta,
Altri che Dio, cui del mio cor son note
Le piaghe orrende ch' ei sanar può solo.
Soffrir l' uomo quaggiù, non altro puote:
Altro sperai: ma di mia speme stolta
Porto gastigo d' infinito duolo.

XI.

S' io vederla potessi anco una volta
Quell' amorosa pallida sembianza,
Quanta parte d' affanno saria tolta
Alla dogliosa vita che m' avanza!
Ma perchè a lei non corro? In tutto sciolta
Da' suoi tiranni or ha secura stanza:
Là vive ignota, e forse, oh mia speranza!
Or di me pensa, e i miei sospiri ascolta.
Me lasso! il troppo amor mi fa codardo;
Nè l' ardita alma mia bastar si crede
Al fiero scontro di quel primo sguardo.
E se d' un aspro motto ella mi fiede?
Meglio era pur, vile ch' io fuimi e tardo,
Morto caderle, oggi è quint' anno, al piede.

XII.

Finché l' avverso tuo fato ti prema,

E a te di pianto in pianto errar prescriva,
Chi sa del mondo in qual mai parte estrema
Trarrò l' orma solinga e fuggitiva?

Ma tu meco verrai, cura suprema;
Né la memoria in te sara men viva
Del nostro amor, fra il duol nato e la tema,
All' età più innocente e più festiva.

Poi quando, tolta al secolo tiranno,
Che de' vestigi tuoi non era degno,
Il di eterno i tuoi cari occhi vedranno,
Imparerai come sia breve il regno
De' rei mondani, ed utile l' affanno,
Ond' io soffrire ed aspettar t' insegno.

XIII.

A chi risplendi, o luna? In chiuse stanze,
Cui lungo di doppieri ordin rischiara,
D'allegra gioventu fervon le danze
E più d'un'alma a delirar impara.
Ma donna di pudiche alme sembianze,
Mentre passa le notti in veglia amara,
Rianda i corsi tempi e le speranze,
Quando la vita a lei parve si cara.
Vanne di quell'afflitta alla dimora,
O luna, e d'un gentil raggio ricrea
La cameretta ov'ella siede e plora.
Sovvienti quando meco ella movea
Per ermi calli? Oh come dolce allora
Su quella fronte il tuo raggio battea!

XIV.

Pace omai più non spero al cupo affanno
Che inesorabilmente mi consuma,
Languido è il raggio che mia vita alluma
E al termine veloci i miei di vanno.
Arde secreta la ferita e fuma,
E cresce, e l'onta vien seguace al danno;
E tu pur, vota nebbia e lieve spuma,
Tu pur, gloria, mi fuggi, ultimo inganno!
Tante liete speranze e tanto amore
Come periro! E piangerò codardo
Gli andati tempi e del mio gaudio l'ore?
Ahi! l'avvenir stupido aspetto e guardo.
Al sospir che incessante agita il core
Ogni soccorso uman fora omai tardo.

XV.

Oh come d'una in altra ora trascorre
L'etade fuggitiva, e seco porta
Quanto questa che i ceppi e l'onta abborre
Mesta e infeconda mia vita conforta!
E il suon che move da solinga torre
Quando del nostro di la luce è morta,
E l'uom che all'opra non bramata accorre
Appena l'alba in oriente è sorta,
Dannomi avviso come ognor più scemo
Riman lo spazio al viver mio prescritto.
Nè già duolmi, morendo, uscir di noia;
Sol che fide compagne al varco estremo
Vengan le dolci larve, che all'afflitto
Mio spirto eran, vivendo, unica gioia.

74

XVI.

L' immensità de' cieli e tuttaquanta
La terra del tuo lume orni e conforti,
O sole! E quando altrove il di riporti,
E il nostro aër di fredde ombre s' ammanta,
Più mite astro spuntar tra pianta e pianta
Veggo e l' erme abbellir case de' morti;
Ridono a quel chiaror l' isole e i porti
E il nocchier siede sulla poppa e canta.
Tempo già fu che il tuo raggio a bearmi
Usciva, o sole; e seco erano i gai
Pensier di giovinezza e il foco e i carmi.
Ör, poi ch' altro mi fero il tempo e i guai,
In te, pallida luna, amo specchiarmi.
Tali ha il cor sue vicende. Ah posi omai!

XVII.

Immagini di ben che non han posa
Perseguendo, più sempre il di mi fugge;
E nella fuga rapida affannosa
La mia poca virtù perdesi e strugge.
Dal fior molle del cedro e della rosa
Amari toschi il labbro avido sugge,
Gemo tra i balli, e la nota amorosa
Triste sull' alma mia mormora e rugge.
E chi me non condanna? Egual destino
Tra l' ire oneste e il pianto a scontar nato,
Qualche spirto leggiadro e pellegrino.
Solo conforto al duro esilio ingrato,
Mutar passi e parole a tal vicino,
Lamentando ciascun del proprio stato.

XVIII.

Poiche stampando orme di foco il sole
Tutto il giro correa de' firmamenti,
Dolce, o luna, le vie fosche inargenti,
E teco d'astri innumerabil prole.

Ne' circhi al canto aperti e alle carole,
Poiche l'aria echeggiò d'alti concenti,
Söavi all'alma filano lamenti
I flauti mansüeti e le viole.

Perche a me dunque schietta e stabil calma
Non viene colla stanca età seguace
Dopo gli affanni giovanili e l'ire?

Perche invece più ognor cresce l'ardire
E l'indocil desio? Dove, o vivace
Spirto, dove vuoi trar la vecchia salma?

XIX.

O buon profeta, che a levar m' alletti
Lo sguardo a' monti, onde ti viene aita,
Da profani desir l' alma impedita
Torce a senso fallace i sacri detti.
Ne perch' esca del tempio e i passi affretti
Su per l' aia di morte ampia e romita,
Tacciono le lusinghe della vita
O parlano al mio cor più degni affetti.
Qui son l' ossa dell' avo, e qui l' ortica
Tetra fischiando d' un villoso ammanto
Copre i funebri acervi, e l' orme implica:
Ed io pur tra le croci e il cener santo
Segno l' immago di terrena amica,
E a lei consacro le speranze e il pianto.

XX.

Qui dove il picciol monte al rezzo imbruna
Della foresta che sovresso pende,
Pensoso erro mentr'orma appar nessuna,
Lungo Anasso che rapido discende.
Oni ricci infanta o m'adecch fortuna.

Qui vissi infante e m' adesco fortuna Per cammino di prospere vicende, E lieto amoreggiai gli astri e la luna E l'aër quanto il vago occhio ne prende.

Ed or, non più fanciullo, e de' funesti Pensier che meco stanno impresso il volto, Riparo all' ombra de' più densi rami;

E sempre veggo, ovunque il passo arresti, Nero un crine e due ciglia, e sempre ascolto Voce di chi sta lunge e par che chiami.

XXJ.

Teco potuto avrei queste noiose
Ore sedur, che lente a morte vanno:
Ahi! chi gli occhi e il gentil riso m' ascose
Finche fosse il vederli estremo affanno?
Indarno voluttà delle sue rose
M' offre ghirlanda a ristorarmi il danno,
E gloria per sentier d' opre famose
M' alletta e sprona a far al tempo inganno.
Ogni piacer come da fonte viva
Da te mi sgorga, e quanta il cor m' accende
Bella fiamma d' onor da te deriva.
Ma il passato non torna! E ben l' intende
L' alma, che, stanca e di speranze priva.

Segue una vita che non ha vicende.

XXII.

Queste che di me il tempo avido miete
Reliquie stanche a te, cara, abbandono,
E le cure palesi e le secrete,
La gioia, il lutto, e de' miei canti il suono.
E mentre alle sorgenti ultime mete
Del vecchio anno riguardo, e pronte sono
Ad incontrarmi le speranze liete
Onde il nuovo alle illuse alme fa dono,
Te d'ogni mio pensier vagheggio in cima,
Per te il futuro ad arrivar m'è lento,
Sol per te de' trascorsi anni fo stima.
E ognor meco m'adiro e mi lamento
Che non ti vidi dall' età mia prima,
Unico a' giorni miei gaudio e tormento!

XXIII.

Dov' or l' avido mio sguardo si posa,
Ivi, ivi stesso, o poco lunge forse,
Quindici soli or vanno, il guardo porse
Chi porto in cor soavemente ascosa.
O sonanti acque, o rôcca alta e famosa,
O ponte ove la franca oste concorse
E la tedesca; e tu foresta annosa
Ove un tetto a' miei primi anni mi sorse.
Coll' anima da' sensi fuggitiva
Volo a colei che un suo pensier vi diede
Dal cocchio che veloce la rapiva.
Ah! nel beato di ch' ella a voi riede
Ridite il pianto ond' io quest' aria empiva,
L' amor mio senza posa e la mia fede.

XXIV.

Chi sa quai novi sul mio capo aduna
Il novel anno, che a spuntar è presso,
Inopinati oltraggi di fortuna,
Ond' io rimanga, se non vinto, oppresso.
Ma la speme gentil, che in te sol una
Posi è gran tempo, e di nudrir non cesso,
M' aita a trionfar dell' importuna
Paura che vorria tormi a me stesso.
Ecco il bello, ecco il vero, ecco le sante
Mete dell' onorato mio viaggio,
E fida scorta il tuo divin sembiante.
Quel che da te mi vien lieto coraggio
Tempo o sorte a domar non fia bastante.
Or si che il sento: chi ben ama è saggio.

XXV.

Fola non credo io già fosse il castello
Incantata prigione al buon Ruggiero;
In questa stanza ne conosco il vero,
Qui pur è chi vaneggia, ed io son quello.
Veggo talor l'aspetto lusinghiero,
Ma non è chi risponda ov'io favello;
O se la cara voce ode il pensiero,
Nulla è del volto desiato e bello.
Pur so ch'ella qui mosse e qui s'assise,
Là sdegnosetta mi si tolse alquanto,
Poi tornò più che mai dolce, e sorrise.
Cosi d'uno trapasso in altro incanto
Per sempre nuove e sempre care guise;
E l'error dolce e m'è diletto il pianto.

XXVI.

Perche i nomi più dolci in mille modi,
Abusando, fe vani il reo costume;
Tal che, noiato alle bugiarde lodi,
Angiol mio più non so dirti e mio nume?
Pur, com' un de' celesti a noi custodi,
Spieghi a coprirmi l' amorose piume,
E da false lusinghe e cieche frodi
Mi scampi col raggiar del caro lume.
E non vita potrò, non alma mia
Dirti, sebben non abbia io spirto alcuno
Che da te non si mova e tuo non sia?
Il sol tuo dunque, e nome altro nessuno,
Come in cor sulle labbra ognor mi stia,
E quanto ogni altro val suoni in quest' uno.

XXVII.

Quanto più fiera e minacciosa sorge
Fortuna, e s' attraversa in sul cammino,
Che, qual co' pensier sempre, a te vicino
Talor pur con la salma egra mi scorge;
Tanto più forte e violento insorge
L' affetto a guerreggiar gli anni e il destino,
E al foco eve pensieri e detti affino
Il conteso tuo volto esca mi porge.
Così, diletta mia, lunge e da presso
Uno è lo spirto che mie membra informa,
Il desio di che vivo uno e lo stesso.
Te, sempre te, non altro, o vegghi o dorma;
Quel crin, quegli occhi, e, ad altra non concesso,
L' alto cor pari alla celeste forma.

XXVIII.

Fresche rugiade, astri lucenti, e lieti
Zefiri e sogni abbia la notte in dono,
In cui de' primi tuoi vagiti il suono
Allegrò le domestiche pareti.
Chi letto avesse allora entro a' segreti
Dell' avventr, che aperti oggi ci sono,
Dir potea: Cortesia, come in suo trono,
Avrà in lei seggio; e quanto de' poeti,
Per far a belle amate donne onore,
Finse cantando il mobile pensiero
Spirerà da quel volto e da quel core.
E soggiugner potea forse, o che spero:
Nacque, sei lune or son, chi a lei d' amore
Vivrà congiunto, e potrà girne altero.

XXIX.

E tu pur, o di guai sazio e di pianto,
Anno funesto, al tuo nulla ritorni!
Addietro guardo, e de' passati giorni
Non trovo omai che la memoria e il canto.

Ma tu, raggio d' amor, bello fra quanto
Veggon quest' occhi miei, meco soggiorni,
E di lusinghe l' avvenir m' adorni;
Sì ch' io risorgo avvalorato alquanto.

E per la sconosciuta erta salita
M' invio dicendo: il mio fido conforto
Non m' è sempre da lato, e non m' aita?

Oh! se il cammin da tal astro m' è scorto,
Di che paventa la dubbia mia vita?

Dovunque è il care lume, ivi è il mio porto.

XXX.

Perche fitto nell' alma immobilmente,
La state e il verno, il di porti e la sera
Sempre un pensier, ch' ogni tuo ben presente
Colle tetre ombre del passato annera?
Chi il dice, ohime! non sa come la mente,
Chiusa nel duol che la possiede intera,
Il varco ad altri oggetti non consente,
Che di fuor stanno, e lascian lei qual era.
Trovi piacevol calle all' orma errante
Altri, e sereni co' pensieri il viso,
Tra fresche acque sonanti e verdi rami.
Meco vive il dolor, segue costante
Ogni mio passo, volge in pianto il riso,
E tranne il pianto fa ch' altro non ami.

XXXI.

Chi partir vede il suo dolce tesoro,
La sua sola speranza, il solo bene,
Ben è stupor se in vita si mantiene:
Io 'l so che il provo, e per poco non moro.
E mentre in dura prigionia dimoro,
Veggo l' augel che per le vie serene
Del ciel liberamente va e viene,
E gorgheggia passando inno canoro.
Prestami, caro augel, l' ale tue lievi,
E in cambio qual più vuoi de' miei sudati
Carmi, e tutti se brami anco, ricevi.
Ma tu non odi, e i campi interminati
Fendi dell' aria; e me lasci a' miei grevi
Pensieri, ai voti inani e sconsolati.

79

XXXH.

SONETTI.

O vegghi o dorma, a me sempre dinanzi
Vieni, conforto dell' afflitto core;
Che dico: vieni? In me pur sempre stanzi,
Parte della mia vita e la migliore.
E già sorgi leggiadra, e già t' avanzi,
E teco insiem co' suoi palpiti amore:
La chioma ecco e la fronte, i vivi occhi, anzi
Le vive stelle, e il bel bruno colore.
Ecco il collo, ecco il petto, e quella mano
Morbida e breve, che accennando parmi
Dir voglia: fedel mio, che indugio è questo?
Ond' io dai duri miei lacci lontano
Credo volarne, e a te presso posarmi.
In te vivo soltanto e morto al resto.

XXXIII.

Il giorno che del tuo nome s'abbella
Viene a me di gentil lume vestito,
E fa alla neghittosa anima invito,
Si che i pensier n'accende e la favella.
Te canto, ai bramosi occhi unica bella,
Unica dolce al cor mesto e romito;
Tra i nembi del dolor gioconda stella
E speme e vita e tutto. Oh! se rapito
Questo pur fosse al mio viver conforto,
A noia avrei del mondo ogni sembianza,
I fior, la luce, il sacro estro de' carmi;
Ma come sol novellamente sorto
Ciascun anno, il tuo di, nova fidanza
Spuntera la mancata alma a ridarmi.

XXXIV.

O gioventu, languido in cor mi sento
Sonar l'addio che sul partir mi dai:
E come a' lai dell' arpa i proprii lai
Musico labbro accorda in un concento;
Ti segue, ancor che indarno, il mio lamento:
Così tosto da me dunque ten vai?
Stilla pur del tuo dolce io non gustai;
Vidi appena il tuo raggio, ed è già spento.
Riedi e dammi i tuoi fiori, o teco porta
Insiem l'edaci cure, e i folli voti
Ond'è la vita mia torbida e trista.
A che l'ardor quando la luce è morta?
Fuggi il tuo spirto, e il cor ne sente i moti;
Giovine ho l'alma, e son cauuto in vista.

XXXV.

Gia chiesi, giovanil voto e speranza!

Mandar, del tempo in onta e dell' oblio,
A genti anco non nate il nome mio
E de' miei dolci error la rimembranza.

Or stanco, afflitto e spoglio di baldanza,
Incerto sempre ed all' oprar restio,
Altra brama non m'arde, altro desio
Che d'anni queti e d'ignorata stanza.

Con que' che furo rivivendo, il danno
Dimenticar vorrei che dal noioso
Secol mi vien, superbo e pien d'inganno:
Mostrarmi a pochi, agli altri tutti ascoso;
E de' carmi curar sol quanto sanno
Far gli ozii non indegni ed il riposo.

XXXVI.

Veni creator Spiritus.

Ti cerco, avvivator Spirto secreto

Dell' universa inenarrabil mole,

Nel cupo abisso, oltre il cammin del sole,

E in questo cor, non mai sazio o quieto.

Ma dall' inchieste pertinaci ahi! mieto

Sol dubbii amari, o tumide parole:

Deh! mi ti mostra come al tempo lieto

Del fido patriarca e di sua prole.

Anch' io parlar dalle stormenti frondi

T' ascolti, e vegga di tua faccia il lume

Nel largo incendio dell' egizio rovo.

O in qual forma più vuoi mi disascondi

La tua presenza; ond' io metta le piume

Per la via che ognor bramo e mai non trovo.

XXXVII.

Venner, signor, negli atrii tuoi le genti
Da cupido profano impeto mosse:
Tacque l' organo arguto, e, i ceri spenti,
Dal centro l' inconcussa ara si scosse.

Sulle tombe, per lungo anno tacenti,
D' insolente corsier l' ugna percosse;
E levato il coperchio a' monumenti,
Nocquer gli ostri e le gemme alle sante osse.

Signor, nella pietà grande e nell' ira,
Dalla terra, che i tuoi polluti ed arsi
Templi sostenta, il fulmine ritira.

Vedi nuove al tuo nome are sacrarsi;
Odi un popolo intero che sospira;
E preghi, e pianti, e incensi all' aure sparsi.

XXXVIII.

A DIO.

Tant' astri onde s' allegra un ciel sereno,
Tanti fiori onde il maggio s' incorona,
Animai tanti d' indole e persona
Varj, onde il mar, la terra e l' aere e pieno;
E più questo che ognor mi batte in seno
E con si ardenti voglie mi ragiona,
E la virtu ch' oltre là donde tuona
Mi leva in onta al carcere terreno;
Fan ch' io stimi ventura inver la mia,
Se al vital di da lungo inane orrore
L' ineffabil tuo cenno mi rapia.
E delitto mi sembri esser minore
Sconoscerti, negarti, che non sia
Crederti e non languir per te d' amore.

XXXIX.

Un raggio, un raggio deh! sul cor mi splenda
Del sol che i pensier tuoi scalda e serena,
Onde il cammin che tu m' additi imprenda
E teco al gaudio sia, teco alla pena.
Che se più d'un a morte avvien che scenda
Dal canto illuso d'infedel sirena,
Io con più lieto inganno al tuo m' arrenda,
Soavissima voce e d' amor piena.
Segui, segui, mia vita; udir m' è dolce
Pur solo il suon de' tuoi alti concetti
Che blandisce i miei spirti e li soffolce.
Tal, mentre vien notturno a' proprii tetti,
Canzon lontana il viandante molce
Coll' armonia di non compresi detti.

XL.

A MARGHERITA B. M.

(Nella morte di un suo figliuoletto.)

Non anco esperta de' terreni affanni,
Bella d'un caro giovanil sorriso
Che t'ardea ne' sereni occhi e nel viso,
Te vidi, Margherita, a' tuoi dolci anni.
Lugubri faci e vedovili panni,
E d'ogni tua speranza il fior preciso
Sognar potea quando al tuo fianco assiso
M'arresi della gioia ai brevi inganni?
E già la corda che sonò d'amore
Cesse al tempo e alle cure, e tal son fatto
Che la vita m'è tedio aspro e dolore.
Nè più morte dir oso ma riscatto,
Se alcun, del falso lume al primo albore

XLI.

Aperti gli occhi, li richiude affatto.

A MIO FRATELLO GIUSEPPE.

Te l' Apennino e il gran fiume romano
Tengon diviso dalle tue lagune;
Ma i guai saputi, onde non visse immune
Nessun de' tuoi che te piangon lontano,
Non ti dorrà se desiato invano
T' ebbi, o caro, pur tante e tante lune,
E ancor n'è tolto giugner mano a mano,
E le corse narrar guerre e fortune.
Chè quando, oggi pur fosse! (e lunge molto
Il di ne temo) a noi men rea ventura
Ti renda e al patrio lido ond'eri tolto.
Posar dispera tra l'avite mura,
E il dolce riveder materno volto.
Che tra l'euganee zolle ha sepoltura.

XLII.

IN MORTE DI GIULIETTA DANDOLO.

Non era il tuo sparir come di stella
Che di notturno ciel fende il sereno,
Benchè avesse il bel volto e l'alma bella
Del celeste assai più che del terreno:
Ma lentamente la vital fiammella
Venne mancando all'agitato seno;
Si spense de'ridenti occhi il baleno,
Ammutoli la candida favella.
Nè quindi i cari tuoi lasciar potesti
Meno afflitti partendo: i veri danni
Antiveduti non son men funesti.
Ben col durar de'lenti estremi affanni
Spazio a mostrar le virtù tutte avesti
Ch'eran debito fregio a più lunghi anni.

XLIII.

A DON ARCANGELO GIUSTI.

Se dal facile arringo a molti aperto,
Ove colpa e virtu, vanto la frode,
Solingo meni i di, scevro da lode
E da biasmo vulgar, ti fia gran merto.
Fu in altri tempi men reo calle offerto
All' avito valor, se il ver se n' ode;
Non chi vuol, oggi chi disvuole è prode,
Ne più rimane intemerato un serto.
Romor di fama che bugiardo suona
Lascia a' grami intelletti, e tu cammina
Sopra lor vanità che par persona.
E, poi che al peggio il secolo declina,
Con altri poco e assai teco ragiona,
Anima disdegnosa e pellegrina.

XLIV.

AD ANNA F.

(In morte del suo figliuoletto.)

Quando tra il sonno, che serpeggia lieve
Negli occhi tuoi non mai sazii di pianto,
A te il caro ne viene e bello tanto
Unico tuo, che vita ebbe si breve;
E, come vivo a te fatto daccanto,
T' abbraccia e bacia e i tuoi baci riceve,
Dirò che un' ombra al sen stringi soltanto
E la coltre le tue lagrime beve?
No, sventurata; il figlio, il figlio stesso
Egli è, che dalla pace ove dimora
Torna bramoso al tuo materno amplesso.
E tutta notte, finche giunga l' ora
Ch' ei ti fu tolto, a te veglia dappresso,
E svanisce cogli astri in sull' aurora.

XLV.

ALLA STESSA.

Quando aita al tuo duol speri o conforto,
Misera! più l' inaspri e lo ravvivi;
Invan fra l' ombre del domestic' orto
L' importuno al tuo cor strepito schivi.
Dal più bel fior che al novo maggio è sorto
Fiera cagion di lagrime derivi,
Dicendo: oh invan si bello, è il tuo di corto;
Tu pur, unico mio, così fiorivi!
Nè sol quel fior, ma lunga esca a' tuoi pianti
Stella darà che l' aer fenda, o rio
Che scorra mormorando a te davanti.
Senza speme è il tuo danno; e se d'oblio
Lusingano il tuo duol, mentono i canti.
Oh! piangi, piangi: teco piango anch' io.

XLVI.

PER LE NOZZE SANSEVERINO-PORZIA.

(Parla una Nereide disegnata a lato il sonetto.)

L'alghe sono e i coralli alla mia testa
Di lauro invece, e son pur musa anch'io:
Il mar d'Adria m'alberga, e mi tien desta
Degli alterni suoi fiotti il mormorio.

Di qua, talor giuliva e talor mesta, La mia canzone all' aure e ai lidi invio; Seguo gli astri cogli occhi, e la tempesta Cesse non una volta al prego mio.

E sorgo oggi a cantar chi fe dimora Su queste rive all' età sua novella, Ed or sposa all' altar move e s' infiora.

Oh la gentil ch' io la conobbi e bella!

L' astro, ch' ultimo in ciel sviene all' aurora,

Quante volte: Ecco appar, dissi; ed era ella!

XLVII.

A VENEZIA.

Oceanina terra, ov' ebbi cuna

E forse non avrò tomba ne fama;

E chi sa dove il tempo e la fortuna

E d' un avverso Iddio l' ira mi chiama?

Triste ogni altra contrada ed importuna

Mi fia, siccome allor che da chi s' ama

Lunge si vive; ne stagion veruna

Farà men viva in me l' ardente brama,

Fin che m' è dato ch' io ti baci, o cara

Terra de' padri miei. Così ne' carmi

Nostri fosse virtù pari al desio!

Che tu vivresti in onta anco all' avara

Possa del tempo che i stupendi marmi

Crolla, e i fasti dell' uom copre d' obblio.

XLVIII.

Di teneri giacinti un molle serto,
E di prime viole in don ricevi:
Caduco don, ma troppo a dritto offerto
Per la memoria de' tuoi giorni brevi.
E da quel puro ciel che ti fu aperto
Sì tosto, e dove me seguir dovevi,
A chi lasciasti misero e deserto
Piega, nova angeletta, i vanni lievi.
E d' un tuo riso almen, s' altro è disdetto,
Questa mia sconsolata alma ricrea...

Poiche un' afflitto padre ebbe ciò detto,
Levò le ciglia in alto ed attendea:
Tanto fidò nel filiale affetto,
Tanto l' amor paterno in lui potea!

XLIX.

PER STEFANO DU-PRÈ.

ALLA MADRE.

Delle mie notti il solitario orrore
Rompe lontano suon d'arpa che geme;
L'intendo, è questo d'una madre il core
D'ogni aita perduto e d'ogni speme.
Teresa, è questo il suon del tuo dolore
Che a me ne vien perchè si pianga insieme
L'amico, il figlio, dell'età sul fiore
Fatto ossa e polve che la terra preme.
I magnanimi spirti, il bello ardire,
I franchi detti, il guardo, il portamento
Son ivi! Ivi gli amor, gli studj e l'ire!
Ma l'arpa s'accompagna al tuo lamento;
Io invece, se di lui mi provo a dire.
Di sospiro in sospir perdo l'accento.

L.

L'oro e le rose di quel crin, di quella
Fresca guancia, le perle ed i coralli,
E tutta tutta la persona bella
Attesa e cerca in via, ne' crocchi, a' balli;
Come talor veggiam fulgida stella
Via giù smarrirsi per gli eterei calli,
O spegnersi improvviso una facella
Per violento schiuder di cristalli,
Sparve; e quel ch' era, or ha un istante, Amira,
È poca polve sotto poca terra,
Su cui si prega basso e si sospira.—
Corriam, corriam l' un l'altro a farci guerra,
Da che Morte la falce a stento gira,
E sepolcro da se non si disserra.

LI.

O generoso degli spirti erede
Che a' figli di Quirino arsero in petto,
Qual estro pertinace ornar ti diede
Di numeri vetusti il tuo concetto?
Al ferro, che all' argento e all' oro schietto
Successe, il più vil fango oggi succede:
Alma venale e perfido intelletto
Il secol barattier, non versi chiede.
Cessa dunque tu pur, nobil cantore,
O t' appaga che suoni pellegrina
La tua parola al volgo schernitore.
Sol quando altra vedrò l' età meschina,
L' italo verso, che mi langue in core,
Verrà seguace all' armonia latina.

LII.

Come a torto il comun grido vi noma
Arti gentili, o voi, che meglio dette
Selvaggie arti sareste, e all' uomo accette
Che del rio campa e dell' irsute poma!
Non prima ei l' irta feritate ha doma
E in certi alberghi a riposar si mette,
Di voi si beffa, e sterili promette
Di chi vostro si fa lauri alla chioma.
Per voi fanciullo, giovinetto e adulto
Arsi e gelai; per voi cantando al bello
Patrio idïoma resi onore e culto.
Che n' ebbi, e che n' avrò? Taccio o favello?
Taciti e altieri divoriam l' insulto;
Pace e premio fors' anco avrà l' avello.

LIII.

PER L'UNICA MIA FIGLIA ELENA,

Mortami a circa 20 anni, il 29 marzo 1847, quando, terminata la sua educazione, era sul venire a coabitare con me

Varcato, è vero, un mar tetro di pianto,
 Or nell' eterna pace ti riposi,
 E i morbi e gli anni a correr frettolosi
 Faran che in breve io ti sia sempre a canto.
 Ciò tutto è ver: ma dove giro intanto
 Quest' occhi miei del tuo volto bramosi,
 Del tuo riso, de' tuoi sguardi amorosi?
 Dove li giro a confortarmi alquanto?
 Ah! che sol posso in lagrime voraci
 Stemprarli, e col pensier levato a volo
 Vagheggiar l' alto gaudio in cui ti piaci;
 E questo omai nutrir conforto solo,
 Che far eterni i giorni tuoi fugaci,

LIV.

Se non l'ingegno, potrà forse il duolo.

Nella parte del ciel ch' è più sincera,
 Ov' è maggior degli angioli la festa,
 Elena mia, ti veggo manifesta
 Menar sante carole in bella schiera.
 Fatta impassibil, lucida, leggiera
 L'afflitta spoglia che ti fu molesta,
 Inneggi e brilli, e a me volgi la testa
 Con un sorriso che dir sembra: spera.
 No, non è sogno, Elena mia, tal vista!
 Ho fermo che tu lieta a goder sia
 Il premio che a patir quaggiù s' acquista.
 In sì dolce pensier la vita mia
 Talor assorta scorrerà men trista,
 Toltami la tua cara compagnia.

LV.

3. Tu ch' io vidi scherzar su' miei ginocchi
E crescer dolce di mie cure oggetto,
Starne dovevi tu presso al mio letto,
Tu, cara figlia mia, chiudermi gli occhi
Invece, ahi scambio reo! disegni sciocchi
In cui si perde il van nostro intelletto!
Fu' io che vidi sul tuo mesto aspetto
Della morte vicina i fieri tocchi.
A me convenne udir miseramente
L' ansia che ti consunse in poco d' ora,
E sempre udrò sonarmi entro la mente.
Or che mi resta? In vedova dimora
Andar chiedendo sconsolatamente:
È il mio di colmo; a che s' indugia ancora?

LVI.

Dicea pur or: sarà questa la stanza
Ov'ella posi, ch'indi il Sol si leva;
E così fia che i primi aliti beva
E del mattin la luce e l'esultanza.
Da quel poggiuolo spanderà fragranza
La vainiglia ch'ella ama ed alleva:
Gentil pianta, che a vivere longeva
Vuol cura, e può di lei render sembianza.
Poca fatica avra se venir voglia
Al mio fianco, o mandarmi il caro accento,
Chè frapposta non fia fuor che una soglia.
Tal divisava: ed ecco in un momento
Fatta la figlia mia gelida spoglia,
Io solo, ed ogni mia speranza al vento.

LVII.

Dal tuo letto di polve a fargli festa;
De' lieti bronzi il suon te non ridesta,
Chè di quanto è quaggiù più non t'accorgi.
Che miri adesso? a che l'orecchio porgi?
Qual vita altra è la tua, cessata questa?
Chi per venirne a te l'ali mi presta?
Oh che non vien' tu stessa e non mi scorgi?
Solevi pur venirne in questi giorni
Al padre, e seco aver comune il desco,
La stanza, i passi: a che dunque non torni?
Torna, e vedrai che pianto al cibo mesco,
Qual intenso dolor meco soggiorni,
E in quante guise a me medesmo incresco.

LVIII.

6. Credi perchè le salse acque brev' ora
Cambiai col vicin verde euganeo piano,
Credi che perciò il cor sia più lontano
Dall' isoletta ove il tuo fral dimora?
Ah! il mio paterno cor vi torna ognora
Quantunque sappia di tornarvi invano,
E poi ch' altro non val poter umano,
Ti chiama inconsolabilmente e plora.
E come qui, com' oggi, in ogni sito
E in ogni tempo mi sarai vicina,
Ombra ignuda quantunque, e vòto nome.
Finchè deposte anch' io le afflitte some,
Incontro al Sole che non mai declina
Veracemente sarò teco unito.

LIX.

7. Qual per te fosse l'amor mio non m'era
Dato saper finche mi stavi a canto,
Or la misura ne conosco intera
Che rapita mi fosti; ora soltanto!
Se mai nulla ti dissi in fosca ciera,
Se alcuna cosa ti negai di quanto
Già mi chiedesti, il cor se ne dispera
E sovrabbonda alle pupille il pianto.
E di quel che in tuo pro mi fu concesso
Oprar, e mi compiacqui ad altri giorni,
Che scarso fosse mi lamento adesso.
Che non ti resi di letizia adorni
Tutti gl' istanti che mi fosti appresso?
Ben ora il voglio,... ma più a me non torni!

LX.

8. Forse, se il tuo bel giorno era men corto,
L'agile ingegno tuo di per se stesso
Non fallibili indizi avrebbe porto
A'nostri e a que'che a noi verranno appresso.
Ed io, che per trovar qualche conforto
Ne vo parlando e lagrimando adesso,
Da'labbri altrui ne sarei fatto accorto,
E a quelle lodi assentirei sommesso.
Invece or vo con tremito amoroso
Cercando i fogli di tua mano e in essi
Qualche del tuo bel core indizio ascoso.
Ed oh trasfonder nel mio stil potessi
Quel ch' io ne provo, onde ogni cor pietoso

Amarti meco e desïar facessi!

IPOTIPOSI DELL'ANNO NUOVO (4850).

LXI.

Con febbril ansia a gran voce chiamato Dagl' inquïeti e creduli mortali, Schiude al prefisso vol le rapid' ali Il nuov'anno, la fronte e il sen velato. Gli auguri innanzi, e movongli da lato Picciol drappello i beni, immenso i mali, Speranze, dubbietà, disegni frali, E morte che tra mano ha un fil spezzato. Oro e sangue al suo pie menan due rivi, Alle cui ripe accorron sitibonde Due coorti d'insani e di mal vivi. Gran fumo in altra parte il di nasconde, E vi si mercan fiori fuggitivi, Vane insegne, e d'allor sterili fronde. Fugge, ne mai risponde, Fuor questo: quale jo son, gli altri pur furo Di me primi, e saran tutti in futuro.

ODI AMOROSE.

IL DESTINO.

A' miei baci chi vi ha tolti, Occhi languidi d'amor? O il più bel di tutti i volti, Chi si bea nel tuo pallor? Sul mio core ho pur sentito Il tuo core palpitar; Segui l'uom che ti ha tradito, Non saprai due volte amar. Obbedisci a' tuoi tiranni, Servi al cenno del dover: Ma l' amor de' tuoi prim' anni Sarà sempre il tuo pensier. Ne' tëatri, ai balli, dove Il costume t'addurrà, . Terrai volti gli occhi altrove, Ma il tuo cor mi cercherà. Io, straniero alle speranze, Giorni miseri vivrà. E di sole rimembranze Il mio duol conforterò. Non il tempo, non gli affanni Di cangiarmi avran poter, E l' amor de' miei prim' anni Sarà sempre il mio pensier.

LA NECESSITÀ.

Di repentino errore Non moverò querele; A vivere infedele T' astringe un reo poter. Cara, il mio fido amore Non scemerà per questo; Sarai tu sempre il mesto Ma solo mio pensier. Forse l'error tuo breve Non paghi col tuo pianto? A' tuoi tiranni a canto Forse non pensi a me? So qual mercè riceve Chi da te pianto sia: Darmi di più potria Una costante fè? Brevi giocondi istanti Un lieto amor dispensa; Perenne gioia intensa Offre un infausto amor. Altri pur sua ti vanti Ne' tuoi felici giorni, Purchė tu mia ritorni Nell' ore del dolor.

IL PROPONIMENTO.

Passò l' età del riso, È fisso il mio destino: Perchè a bramar m' ostino Ciò che tornar non può? Sempre da lei diviso A viver mi condanna Crudel legge tiranna, Ma che mutar non so. A' giuri suoi fedele Viva, d' un altro sia Ouella che donna mia Dato mi fu chiamar. Il pianto e le querele Lungi da me sen vanno, Dal mio sì lungo affanno Comincio a respirar. Ma donde il freddo orrore. Che l'anima m'invade? Perchè furtiva cade La lagrima, perchè? Che val celar l'ardore Che mi consuma e sface? Aver potrò mai pace Lungi, ben mio, da te? M' abbian gioconde stanze, Per ermo suol m'aggiri, Con tutti i miei sospiri, Cara, ti cerco ognor. Nei giochi, fra le danze, Fin degli altari al piede Altri che te non vede Un forsennato amor.

LA LONTANANZA.

Abborrito (e pur t'amai!), Sconto falli non commessi: I tuoi giuri, i cari amplessi Altri ottiene, e m'odia ancor! Dura vita! i mesti lai Tu non odi, e mi condanni: Non han fine i nostri affanni. Disperato è il nostro amor. Quando il'duolo i nodi sciolga Della vita e dell'affetto. Sul mio tumulo t' aspetto Poche lagrime a versar. Non t' udrò. Dov' io mi volga Non so dirti ignudo spiro: Ma l'estremo mio sospiro A te giuro di sacrar.

LA FESTA.

Fra i nappi e i profumi,
Fra gl' ilari canti
Di giovani amanti
Vo'l' ore passar.
I ceruli lumi
Diletto mi danno,
I neri mi fauno
Il core balzar.
L' eta, che nel pianto

Cammina sì lenta. Veloce diventa Fra i giochi e l'amor. Qua siedimi a canto, O candida Elvira; · Secondi la lira L'accento del cor. Chi è là quel sembiante Si pallido e fosco? Ah sì lo conosco! Ebben, che vorrà? O misera amante, Felice mi credi? Il cruccio non vedi Che dentro mi sta. A che ti consumi Fra l'ire e il sospetto?. In questo mio petto La gioia non è. Fra i nappi e i profumi Nascondi il tuo duolo, O traggimi solo

LA PREGHIERA.

A pianger con te.

Prostrata appie dell' are,

Tu invochi un Dio di pace,
E, mentre preghi, tace
L' angoscia del tuo cor.
A un solitario altare
Gemo prostrato anch' io,
Ma trovo un altro Iddio

Sdegnato e punitor. Ne' preghi tuoi devoti Deh! non girar la testa A riguardar la mesta Faccia di chi t'amò. Con artificii ignoti Infin tra i riti santi Tentar pudiche amanti Il gran nemico osò. Guai se un celeste messo Non veglia al tuo soccorso! È stimolo il rimorso Sovente a novo error. E l'alma, oimè! che spesso L'inganno suo non vede, Lagrime sante crede Le lagrime d'amor.

IL RITORNO.

Te vidi fanciulletta
Quando sul caro viso
Spuntava ingenuo riso,
Interprete del cor;
O ingenua lagrimetta
Sedea sulla pupilla,
Come notturna stilla
Sul calice d' un fior.
Quanto cangiata, oh quanto,
Oggi che fai ritorno!
Ben veggo il viso adorno
Di florida belta;
Ma da quegli occhi il pianto

Troppo n' andò lontano,
E il riso cerco invano
Della tua prima età.
Nel novo tuo sembiante
Orma trovar m' è tolto
Di quell' ingenuo volto
Che si mi piacque un di.
Bella, ma il core amante
Senza tremar ti vede,
E sospirando riede
Al tempo che fuggi.

LA RASSEGNAZIONE.

Amore io non pretendo, Donna innocente e mesta: Non m'abborrir; sia questa L' unica mia mercè. 'L' amor che a te non rendo, Che infausto ti saria, Misera donna mia. Chieder non oso a te. Renda un' ignara calma Il viver tuo sereno; Sia il mio d'angosce pieno, D' inutili desir. E se m' ingombra l' alma Una mestizia strana, Non indagar l'arcana Fonte de' miei sospir. Non disturbar con vani Preghi un' afflitta pace:

Suole commossa face
Più viva scintillar.

Ma le pietose mani
M' appressa al freddo core,
Quando sull' ultim' ore
Il sentirai mancar.

IL DUBBIO.

Io ti guardo e tu m' ignori, Fra la plebe io vo perduto, O m' arridi quel saluto Che per uso altrui si dà. Su' tuoi veli, su' tuoi fiori L'occhio errante si riposa Quando più scontrar non osa Del tuo volto la beltà. Ma, non prima all' alma oppressa Ritornò la persa lena, Volo incontro a nova pena E rifiggo gli occhi in te. E ti trovo ognor la stessa, Sempre dolce e sorridente, Che favilla in cor non sente Dell' incendio ch' arde in me. Che mi cale del sorriso, Della facile risposta, Che a qualunque ti si accosta È concesso d'ottener? Perchè invece sul tuo viso Il rigor non si dipinge? Quel rigor che mal si finge Quando amore è nei pensier!

Perché invece alcuna volta Non m' è dato di vederti Con furtivi sguardi incerti Ricercarmi, e poi fuggir? Ah! ch' io intanto tra la folta, Mentre suoni e danze oblio. A te corro col desio. E ti parlo coi sospir. Che sarà? Chi a me rischiara Del futuro il buio denso. O chi scema quest' intenso Che mi cruccia occulto ardor? Sia che vuolsi; a me ognor cara. Dolce premio a lunghi affanni, Da te amato, o ch' io m' inganni, Tuo pur sempre è questo cor.

L'AURORA.

Che mi chiedi, fanciulla innocente?

Che gli arcani del cor ti riveli,
E sommerga l'ignara tua mente
In tempesta di foschi pensier?

Sull'estremo confine de' cieli
Mira il sole che spunta sereno,
Ed invia sul tuo candido seno
De' suoi raggi il più puro, il primier.

Tutto è gioia per questa contrada:
Odi ascoso cantar l'usignolo,
Ve' sui fiori brillar la rugiada:
Cara Elvira, che lieto mattin!

Non lasciarmi si misero e solo;
Un vestir non ti spiaccia negletto:

Basta un velo sul bianco tuo petto, Basta un fiore sul biondo tuo crin. Non intendi il pallor del mio viso Quando tutta s' allegra natura? Ma del pari l'ingenuo tuo riso È mistero all' afflitto mio cor. Per fuggir dalla squallida cura Preste ha l'ali la giovane etate; Segui, o cara, le larve dorate, Lascia i gravi consigli al dolor. Verrà giorno, che l'ansie e i tumulti D' una vita che fede non tiene Destin moti ch' or dormono occulti Fra la pace del puro tuo sen. Segui, o cara, le larve serene, E la tenera mente consola: Presto, ahi! presto il bel tempo s' invola, Il bel tempo che più non rivien. Vita segue spiacevole e mesta Al fuggir della florida etade, E, a conforto dell' anima, resta La memoria del primo sognar; Pari al suono dell' onda che cade Fra i silenzii d'un' isola ignota, Pari al canto di vecchio pilota Che rallegra la notte del mar.

EPICEDIO.

Morte sul petto anelo
La mano ti poso,
E indissolubil velo
Sugli occhi tuoi calo.

Per sempre addio! Si bella, Si fresca e amata invan. La cruda a sè t'appella E spegne il tuo doman. Oh qual ti vidi un giorno Sui novi fior danzar, Fartene il seno adorno, Le chiome inghirlandar! Coglier que' fior non cesso, Insano di pietà, Gli usati serti intesso... Ma più il tuo cor nol sa. Ti cerco invan. Non resta Di tanto mio desir Che una memoria mesta, Un misero sospir. Quanti secreti miei, Che tacqui a te finor. Or che sepolta sei • Vorria svelarti il cor! Sotto la pietra avara, Che preme il tuo bel sen, Quanto mi fosti cara Saper potessi almen! Se caro a te foss' io , Intender già non vo'; Basta all' affanno mio Quel che di te ne so. Basta perch' io nel petto Non cessi di nutrir Superstite l'affetto Al pronto tuo morir. E addio per sempre, o fiore Ch' invida man rapì;

> O sogno di brev' ore Mancato innanzi al di!

- L'ESILIO.

Foreste altissime. Torrenti cupi, Ermi dirupi, V'aprite a me. Sono tra gli uomini Sazio di vivere, Poichė tra gli uomini Spenta è la fè. Un core ottenni Mite e sincero, Ma il fe severo · La dura età. E non divenni Empio per poco, Visto far gioco Della pietà. Fanciulla tenera Che amai primiera. Di tu qual era Quest' alma allor; Se nata all' odio, Nata all'insidie Era quest' anima Calda d' amor. Detto prudenza Un vil delitto, Forza che dritto Nomar si fa, D' effetto senza Tornar fe il voto Del cor devoto Alla beltà.

In ampio vortice Travolto errai, Ma non cangiai Sensi e desir;

E il labbro ingenuo Perenne origine All' alma misera Fu di sospir.

Le aperte braccia
In dolce amplesso
Tornano ahi! spesso
Vote al mio sen;

O mi s' allaccia
Di nodo infido
Chi sordo è al grido
Che dal cor vien.

Deh! pria che spengasi La poca luce Che fin qui duce Fida mi fu;

E, la vittoria Vista de' perfidi, Ceda al delirio La mia virtù:

Prima che l'alma Cieca ed ingrata Chi l'ha crëata Osi negar;

E un' empia calma,
Che a morte guida,
Il germe uccida
D' ogni sperar;
Foreste altissime,
Torrenti cupi,
Ermi dirupi,

V' aprite a me.
Chi stanco e squallido
A voi ricovera,

Non è colpévole, Crudo non è. Tetto m'accolga, Povero, oscuro, Ove securo Condur miei di: Ove non sciolga Labbro omicida La voce infida Che mi tradi. L'afflitto e l'esule M' avrà fratello, Se all' ermo ostello Mio ne verrà. Securo ospizio Nel mio tugurio, E ingenue lagrime Ritroverà. L' antro, la selva, La rupe, il rio Parlar di Dio Meglio mi può; Meglio la belva. Che l' uom feroce, Sordo alla voce

IL VELO.

Di chi'l creò.

O molle tessuto,

Che ai labbri miei fervidi

Lung' ora premuto,

E infuso di lagrime.

Di baci satollo,
Di Lalage al collo
Pur devi tornar,
Fidato messaggio
Sii tu, che rammemori,
In muto linguaggio,
A quella bellissima
Che tiene il cuor mio
Con quanto desio
L'udisti invocar.

Nell' alta qu'iete,

Che rende più vigili .

Le cure secrete,

Tu dille quai fossero
I palpiti miei,

Pensando di lei

Lontana da me.

E come rapita
In fiero delirio
La mente smarrita,
Chiamando fra i gemiti
Il nome che adoro,

Un qualche ristoro Cercassi da te.

Tu vinci di pregio
Il bisso e la porpora
Di talamo regio,
E i lini che scotono
Dai verdi boschetti
Chiamando gli eletti
Le candide Uri.

Del seno adorato
Spirando gli effluvii,
Avanzi il beato
Profumo d' Armenia,
E quel della rosa
Fra tutte famosa
Che in Persia fiori.

O molle tessuto,
Se indarno alle fervide
Mie labbra premuto,
E infuso di lagrime,
Di baci satollo,
Di Lalage il collo
Dèi cingere ancor,
Almeno gli amplessi
Imita, cingendolo,
A me non concessi,
E i mossi, baciandoti,
Sospiri profondi,
In sen le trasfondi,
E il foco d'amor.

LA PROTESTA.

Come larva d'augurio funesto Per quel crocchio m'aggiro e per questo Dietro l'orme di cara beltà. Chi mi vede si torbido in faccia Seguitar quell' amabile traccia, Qui costui, va dicendo, che fa? Uno speco, da taciti e bui Boschi cinto, ricetti costui, Ove intero non penetri il dì. Là ripari, novello cremita; Là d'un frutto sostenti la vita, E d'un sorso che il rivolo offrì. Con un detto sentenza sì ria Sperdi, o donna dell' anima mia: S' io son mesto, tu intendi perchè. A te il fosco mio viso non spiace.

Non t' offende il mio labbro se tace;
Parla il core, e sol parla di te.
Ah! tra i balli, i conyiti, le feste
Non discenda il tuo riso celeste,
Un afflitto serbato a bear.
Non discenda la cara parola,
Che quest' alma languente consola,
Fra l' ebbrezza del gaudio vulgar.
Chi si mostra ognor lieto e ridente,
La virtù d' un tuo riso non sente;
Che si vaglia non sa un tuo sospir.

Mio quel riso, onde l'anime bèi; Del tuo petto i sospiri son miei: Ciò ch'è mio non volermi rapir.

Su me regna! vassallo devoto Me ricevi. L'amarti è mio voto; La mia vita a te sacro e il mio cor.

Obliando il leggiadro tuo velo, Come a nobile spirto di cielo, T' offro i sensi d' un tenero amor.

È a me sacra quell' aura che spiri;

Quella parte di ciel che tu miri
È la parte più bella del ciel.

Amo i lochi ove attesa tu arrivi,
Amo il tempio ove a' giorni festivi
Entri avvolta d' un candido vel.

Un tremore m' invade, se il muro
Che t' alberga da lunge affiguro:
Ah qual forza il mio piede rattien!

Al mio orecchio gradevole è il nome
Dell' ancella che fulve ha le chiome,
E a' tuoi cenni sollecita vien.

Se tra i balli passandomi a lato
Un tuo velo mi veggo lanciato,
Se un tuo guanto m'è dato raccor,

Alle labbra tremante l'appresso, E coprirlo di baci non cesso, Di que'baci ove stemprasi il cor. •

Se il tuo braccio al mio braccio sopponi, E per via meco scherzi o ragioni, Sotto a' piedi mi fugge il sentier. Se alla mensa ti seggo vicino, Manna il cibo, m' è nettare il vino, Parmi in ciel tra' beati seder. Ma se mai ti son fatto sì presso Che respiri il respiro tuo stesso, Sento un fiero desio di morir. Ah! tal sempre la vita mi scorra: Se tu m'ami, ogni gente m'abborra; Se tu m' ami, so tutto soffrir. E dal ciel questo voto s'ascolti: Pria che al sole per sempre sian tolti, I miei lumi s' affisino in te. Dalla tua la morente mia mano Stretta venga; che forse lontano, Cara donna, tal giorno non è. Tu l'estremo mio fiato raccogli, Nè pietosa al mio fianco ti togli, S' ogni palpito in me non cessò. Alle danze, ai conviti di pria Riedi allor; nè membrarti che sia

L' ADDIO.

Freddo il core che tanto t'amò.

Se non m' ami, e menzognero
Era, Elfrida, il tuo sorriso,
Odio il sole, che si nero
Tradimento tollero.
Ma se m' ami, e ognor diviso
Da te vivere degg' io,

L'infinito dolor mio In qual parte asconderò?

Fatto indomito e selvaggio,

De' miei gridi empiendo l' aria, Oltre un mar farò passaggio, Che nessun varcò fin qui.

E, colomba solitaria,
Sulle vette d'un macigno
Chiederò dal ciel benigno
Tronce il filo de' miei di.

Scuoteransi a' miei lamenti

Le remote selve intatte, E gl'incogniti torrenti Sentiran di me pietà;

> O se un cor cola pur batte, E l'altrui sospiro intende, Di si misere vicende Al racconto fremera.

L' adorai (dell' alma amante La querela ognor fia questa); La conobbi al primo istante, Tosto il mio senti il suo cuor.

> Come lieta, così mesta, Adorata ognor l'avrei; Così il resto dei di miei, Come il primo del mio amor.

Di bellezza e di candore Come un angelo splendea: Se fu colpa un tal amore, E qual mai sarà virtù?

La più pura eterna idea Scese in lei quand'ella nacque; Fu quel bello che mi piacque, Fu quel raggio di lassù.

Pera dunque il di funesto, Che quest' occhi apersi al pianto, Di me l'urna ottenga il resto, Poiche il meglio amor rapi. Viva pur chi a lei da canto Viver può senza delitto; Quando fui da lei proscritto Ebber termine i miei di.

LA METAMORFOSI.

Oltre la tomba un nome Più desiar non so; Ebbi il tuo amore, e come Altro bramar potrò? Non dopo l'ultim' ora Rivivere immortal. Ma fino al di ch' io mora Chieggo trovarti ugual. Ovver, s' oltre l' avello Concesso è lo sperar, Concesso dopo quello Siami poterti amar. Se legge è di natura Di mutar forme ognor, Mutando noi figura Non cangi il nostro amor. Se all' onde amor di figlia Avvinta ancor ti tien, Tu perla ed io conchiglia Ti terrò ascosa in sen. Se di cangiar contrada T' entra vaghezza in cor, Tu fiore, io sia rugiada. O tu rugiada, io fior. Co'splendidi zaffiri Il ciel t' invita a se? Sia pur, sol ch' io m' aggiri Sempre dintorno a te.

Là dove l' armonia

Più dolce udir si fa,

Teco in accordo io sia,

Teco per ogni età.

Dove son corpi attratti

Da intrinseca virtù,

Tu ed io troviamci tratti

Senza partirne più.

Se quanto ha senso e moto

Dovesse alfin perir,

L' interminabil vôto

Ci accolga in un sospir.

LA PRIMAVERA.

Colla stagion novella Tutto ritorna in fiore, E un inno dal mio core Non spunterà per te? Udrò la rondinella Gaia trillar dai tetti. E i miei ferventi affetti Rimarran chiusi in me? Uscite, o versi miei, Coi fior di primavera, E fate di Neera Lieta ghirlanda al crin. Neera, ove tu sei Ivi è sereno e maggio, Tutto s' allegra al raggio Del volto tuo divin. Vidi pur or del cielo

Tra i nugoli fuggenti Ampi versar torrenti Di viva luce il sol.

Tal, se rimovi il velo
Dal verecondo viso,
Lampeggia il tuo sorriso

A serenarmi il duol.

Vidi le secche aiuole,
Per poche infuse stille,
Vestirsi di fior mille
E tutte rinverdir.

Tal, se le tue parole Suonano all' alma mia, Lo spirto che languia Lena riprende e ardir.

Ma l'usignuol celato
Tra i rami del boschetto
Palesa il proprio affetto
Come gli detta il cuor.

Perche non mi vien dato
Anch' io nel modo istesso
Far il mio gaudio espresso,
Espresso il mio gioir?

Ai carmi è ceppo l'arte E il perfido costume Onde cantar presume D'amor chi nol provò.

E ciò che dal cor parte Non ha dal core ascolto, Perche di frasi avvolto Che l'uso adulterò.

Ma i versi miei son schietti
Al par de' fior novelli,
Se pur non han di quelli
L' olezzo e la beltà.

Al par de' zeffiretti, Se pur di lor men grati, Volano a te portati Da ingenua libertà.

Accoglili, ben mio, ...

Come ad accor se' avvezza,

La vespertina orezza

E il raggio mattutin.

E il tenero desio

De' carmi consigliero

Ritorna al tuo pensiero

Quando ti son vicin.

ALLA LUNA.

Luna, che il mondo illumini D' un pallido chiaror, E irrori di mestizia A' fidi amanti il cor: Che al pellegrino e all'esule Inanimi i pensier, Mentre la patria ei medita, O i rischi del sentier; O tu, che pel domestico Orto seguendo vo, Quando le cose tacciono Ed io posar non so; Dolce un tuo raggio piovimi Sull'agitato sen, Al dolce sguardo simile Del mio perduto ben. Oh quai soavi immagini Risvegli, o luna, in me! Di quai care memorie Parla il mio cor con te! Forse, com' io, considera

Anch' ei la tua beltà, E nel comun silenzio Anch' ei posar non sa. Ben mio, le ciglia estatiche Levi tu pur lassù? Ove i miei sguardi affissansi, 'Affissi i tuoi pur tu'? Forse confidi al pallido Pianeta i tuoi martir, Forse de' miei men fervidi Non sono i tuoi sospir. Ah! s'egli è ver, benefica Luna, ti piaccia accor Di due fide alme i gemiti, Pegni di alterno amor. Farti ti piaccia interprete Al mutuo sospirar, Dal ciel n'arridi, e allettane A vivere e sperar.

LA VISIONE.

Appiè d'un'ampia scala,
In chiuso manto avvolta,
Bianco a veder com'ala
Testè dal fianco tolta
Di giovin cigno, apparvemi
Incognita beltà.
Apparvemi tra il grave
Sopor di notte estiva;
La vision soave
L'intenta alma rapiva
Nell'infocato palpito

Della mia prima età.

La man le porgo, e: — Cara, (Dirle pareami incerto) Il nome tuo m' impara, Fammi il tuo riso aperto:

> O sii tu donna od angelo, Parla, t' adorerò.

Parte di te mi svela

La vivida pupilla; Che per la bianca tela

Com' astro in ciel sfavilla; E un nome il cor mi mormora,

Ma proferir nol so. —

Tace, e la man mi'stende;

E in essa il cerchio aurato Testimonianza rende

Del volto ancor celato.

Sei dessa! Oh fido indizio!

Il cor non mi menti.

Troppa è la gioia! Appresso

La mano al labbro ansante. E si vel tengo impresso, Ch'ivi lo spirto errante

Tutto par voglia accogliersi Poiche dal cor fuggi.

Sorgi, l'indugio è molto,

Quindi parlarmi udia; E nel levar del volto

Un paradiso apria

Alla mia vista il candido

Manto caduto al piè.

Sull' innocente viso

Scorrean le brune anella; Raggianti eran nel riso

Gli occhi e la bocca bella, Che tali più non risero

Come in quell' ora a me.

Seco la scala ascesi,

Ne delle membra il pondo Punto gravarmi intesi: Bra un salir giocondo, Come le zolle a premere Di florido sentier.

A sommo giunti: — Siedi, —
Diceami; ed io: — Deh! teco
Restarne mi concedi,
Qui teco, sempre. — Oh cieco!
(L'altra proruppe) immobile
Fra noi sorge il dover.

Ma, ti conforta, ancora
Vedermi t' è concesso;
Ancor potrai brev' ora
Sederti a me da presso,
E favellarmi, e molcere
L' acerbo tuo destin.—

E allor sovra l'ardente
Mia guancia errar le chiome
Sentia soavemente
Dell'amor mio, siccome
Foglie olezzanti e roride
Del gelo mattutin;

Ed alitar un lieve
Spirto su'labbri miei...
Oh vita! E perche un breve
Sospir d'amor non sei?
Ah! tutto il resto è tedio,
Oltraggio e vanità.

E un sogno sol fu questo?

Misero! E a me da canto
Più non ti trovo? E, desto.
Ti cerco invan tra il pianto?
Ne a me più colle tenebre
Ouel gaudio tornera?

Vagheggero solingo

Le stelle a te pensando;

Per erme vie ramingo,

Credero udirti quando
Da lunge udro di tibia
Un dolce lamentar.

Ma se mi torni innante,
Oh! pel desio, pel duolo
Mio lungo, anco un istante,
Prego, un istante solo
Quel dolce riso arridimi
Che l'ombre mi mostrar.

LA SIMPATIA.

Ouando, cara, m' arridi e mi saluti, Tosto un' arcana lira eccheggia in me: Fibra in petto non ho che non si muti In una corda per dar suono.a te. Ouanti sguardi mi giri, e tante sono Le dolci note armonizzate in cor; Finche, fatto di molti un solo suono, Divien la vita mia musica e amor. Che sono allor le rime ove il desio D' una gloria superba impresso sta? Fuggevol aura, inane mormorio Ch' oltre l' orecchio trapassar non sa. Ma il canto che ti noma, e da te prende Vario senso di gioie e di sospir, In ogni alma s' interna, e mille accende, Mille contenta incogniti desir. Fino dal nascer mio questa portai Nel sen profondo armonica virtù; Ma finch' io non ti vidi e non t' amai Muta giacque, e a me stesso ignota fu. Ovver discorde e sol rotto concento

Fino a quel di l'ignara alma mandò, Come di nota avvien spinta dal vento, Ch'or si l'orecchio ne percote, or no.

L'aure e gli astri innocente eran trastullo E i campi e i rivi all'inesperta età: Ciò tutto che disgiunto amai fanciullo, Or amo accolto nella tua beltà!

Appena il primo tuo riso m' apparse, Come il primo tuo detto mi feri, In un suon s' adunar le note sparse, Che il tuo nome compose e il proferi.

Di quel nome si caro a che non posso Questo, figlio del core, inno allegrar? Come all' udirlo ne saria commosso Ogni spirto che in terra atto è ad amar!

Pur, sotto il verso che lo cela, alcuna Luce tramanda a far lieti i pensier; Come, sebben velata, estiva luna Si lascia tra le nubi anco veder.

O in pagine ch' io il legga, o in sottil lino Cui l' ago industre di bei fregi ornò, Corron le labbra ai baci, e il repentino Tremor dell' alma contener mal so.

Quando languido il cor gli ultimi moti Darà morendo, o tu, lira d'amor, Anco un'ultima volta ti riscoti, Quella ch' io tanto amai nomina ancor!

IL VOTO.

Una sola, un' estrema speranza Nella vita dogliosa m' avanza, Ch' io sia caro, Neera, al tuo cor.

Ti son caro, Neera, o m' inganno? A guidarmi tra il pianto e l' affanno Sei tu meco, o sorriso d'amor? Sei tu meco? Se a te m' avvicino, Se da te mi dilunga il destino, Sempre meco, Neera, sei tu? Vien da te quel soave conforto, Che tra i nembi m' affida d' un porto, Che mi rende l'antica virtu? Poco bramo: tesori non sogno, A difficil poter non agogno, Non invidio lo scettro dei re. Ma bisogno ho d'un core che m' ami, Che fratello, che amico mi chiami, Che s' allegri, che pianga con me. E tu ingenua, tu mite, sei quella, Sei la cara, la fida sorella Che tant' anni il mio cor desïò. A te lieto e fidente ei venia: Vista appena, ti disse: Sei mia! Ti conobbe, t' intese, t' amò. Colla patria abbiam tutto comune; Nati in riva alle stesse lagune, Pari abbiamo costumi, desir. Come al tuo, tutto parla al cor mio, Fino al suon dell' accento natio Si giocondo, si dolce ad udir. Te sol veggo, sol odo, sol bramo, Ne' sospiri di e notte ti chiamo, Altro sole non splende per me. Senza te m' è ogni stanza romita; Senza gioia mi par, senza vita Tutto quel che Neera non è. Ogni nube che in aria volteggia

È il tuo velo che all'omero ondeggia, E s'imbruna sul bruno tuo crin. Ogni flutto che al lido sospira, Ogni flebile accordo di lira

Del tuo labbro è l'accento divin. Vien seguace a' tuoi passi la speme; Ah! mentr' essa m' incalza, mi preme, Chi mi frena e m' insegna a temer? Nell' affanno s' addoppia l' affetto; · Più mi costi, più t' amo; il sospetto Esca è al foco, m' irrita il voler. Ma che sogno, che invento tormenti? Ah! tu m'ami, e tacendo pur senti Dell' ardente mio petto pietà. Ma da te non vivrômmi diviso; Sempre a me da' tuoi sguardi, dal riso Lo sperato conforto verrà. Potrò sempre sedermiti a canto, E con voce interrotta dal pianto Sensi arçani d'amore parlar; E tu in faccia, or languente, or accesa, Con favella da noi soli intesa, Dirmi cose ch' io deggia obliar.

ALLA FELICITÀ.

Sovra giocondi talami
E tra bicchier spumanti,
Tra il suon de' flauti e l' impeto
D' allegri piè danzanti
Non cerco io te, d'ogni anima
Desio, Felicità.
So che più spesso visiti
Le tacite convalli,
Ami zampogne rustiche,
Campestri mense e balli,
E in poveri tugurii

L'agreste ilarità. Ne dell'uom sdegni scendere Compagna alle fatiche; Godi tra i solchi assiderti Sulle recise spiche, E di purpurei grappoli Inghirlandarti il crin. Per te le navi tentano Strada da prima ignota, E siede la vigilia Sul ciglio del pilota, Mentre le stelle ei specola Seconde al suo cammin. Tra il sangue e tra la polvere Del campo anco ti piace Mostrarti, e di Vittoria Bella venir seguace L' acre sudor a tergere Sul fronte del guerrier; Mentre da tergo orribile Il bellico tormento Cresce di que' che fuggono La rotta e lo spavento, E insulta ai petti esanimi La zampa dei destrier. E a chi da studii ingenuo Sa derivar diletto E d'innocenti immagini Far pago l'intelletto, Solo quantunque e povero, Dato è abitar con te. Curvo su dotte pagine Onte e sventure oblia. Del tempo la caligine Dirada, e il grido invia Del trascorrente secolo A quel che ancor non è.

Tu alla spelonca acrea

D'un pio romito ascesa; Guardi la tenue fiaccola Tutta la notte accesa; Che di lontano è indizio Al dubbio pellegrin.

Al dubbio pellegrin.

Del mattutin suo cantico
Suona la valle alpestra,
Mentr' ei discende a cogliere
Il cardo e la ginestra,
E la modesta ciotola
Empie del rio vicin.

Sai chi al dorato calice
Cui la tua mano strigne
Del prezioso nettare
Mai sorso non attigne?
Quei ch' è a se tutto, il sordido
Che altrui mai non si dà.

Tace a costui nell' animo
Di senso ogni favilla;
Mai non scaldar le lagrime
La fredda sua pupilla;
Schivo d' uman consorzio
Oual visse e tal morrà.

Lui tranne, a tutti un alito
Dell' aura beatrice,
Un lampo del tuo vivido
Sorriso goder lice,
Quanti siam nati ai gemiti
E al lutto di quaggiù.

Vige pel liquid' etere,
Pel mar che mai non posa,
Per le segrete viscere
Della terra operosa,
Vige, quantunque incognita,
L' antica tua virtu;

Che all' uom tapino ed esule

Qualche conforto appresta:

E a me, cui gli anni intrecciano

Vita solinga e mesta,
E a me la tua benefica
Virtu pur anco appar
Negli occhi di quell' Unica
Che amor diemmi a sorella.
E tra le amare tenebre
Del mio pensiero e stella,
Sola per cui di vivere
Consento e di sperar.

LA TOMBA.

A prézzo delle lagrime Che mi costò l'entrata, Dato mi sia in silenzio Di questa vita uscir; La zolla più ignorata Mi possa ricoprir. Se guardo l'ombra fievole Che la parete imbruna. Dico: la mia memoria Dileguisi così. Traccia non resti alcuna De' miei fugaci dì. Sperai, soffersi; sperano, Soffron molt' altri ancora: Finchè agli alterni secoli Distingua il corso il sol, Speranze avrà l'aurora, Languor la sera e duol. Starà sul muto cenere Forse pietosa istoria, Ma che mi amasse un angelo La pietra non dirà.

Or via, che ogni altra gloria

È tedio, e vanità!

Se gaudii m' ebbi, taciti Gaudii e inquïeti furo,

Valati di maetizia

Velati di mestizia, Ne riso mai v'entrò:

Il dubbio del futuro Turbòlli ed accorciò.

Eppur, commosso l'anima,

Ancora li rammento;

Ancora idoleggiandoli .

Vaneggia il mio pensier!

Di lira odo un concento,

Ne so la man veder.

S' oltre la tomba vivere

Potesse quel desio!

Se quelle treccie d'ebano!

Se quel riso d'amor!

Se nel sepolcro mio

Mi rïardesse il cor!

Ahi! rivivrà la squallida

Gleba su me rivolta, D'aprile ogni anno al riedere

Fiori e profumi avrà;

Ma il cor come una volta

Mai più non batterà.

Silenzio dunque! Coprano

La vita d'un istante

Oscurità perpetua,

Indissolubil giel.

Del cor afflitto e amante

Restin gli arcani al ciel.

ODI-E CANZONI VARIE.

LA POESIA DEI SECOLI CRISTIANI.

Nata in seno alla notte profonda Di boscaglie e castelli romiti, Fra le giostre e i festosi conviti, Le vendette e l'orgoglio guerrier: All' etade d' imprese feconda, Di perigli, di mostri, d'incanti, Di campioni, e di vergini erranti Sole in groppa a fatati destrier: Tra le guerre cresciuta e gli assalti, Onde il secol feroce fu spento, E la plebe dal sonno suo lento L' incallita cervice levò: Quando, strutte le torri e gli spalti, Venner meno i superbi baroni, E tra l'ombre d'arcane prigioni Improvvisa la luce calò: Tempo è alfin che rëina tu sorga, E rassuma lo scettro e le bende; Già la splendida bile t'accende, Che il maggior Ghibellino scaldò: E negli antri muscosi di Sorga, Presso un fonte, tra l'ôra, tra i rami Ne' sospiri la bella richiami. Per cui tanto si pianse e canto.

Pari all' agile fiato d'aprile, Che ne' torpidi germi s' induce, Quando aperte alla tepida luce Il fior primo le foglie non ha, Ne' rei petti uno spirto gentile Spegne i semi d'antico livore; Uno spirto di gloria e d'amore-Molce l'alme, e pietose le fa. Già di Brenno e d'Arminio l'erede, La ferocia deposta natia, S' alza ratto e alla terra s' invia, Che si dolce loquela sorti; E la terra felice rivede; Soggiogato all' impero de' carmi, In cui servo all' impero dell' armi Morse l'avo la polvere un di. Sono, Italia, i tuoi soli pur vaghi! I tuoi piani son pure giocondi! Di fontane, di belve, di frondi Fu benigna Natura con te. Di giardini, di ville, di laghi T' ingemmò come giovane sposa, E la cinta dell' Alpi famosa, E due mari a difesa ti die. Ogni fior ti consente il terreno;

E dei vati la sacra favilla Della vivida luce è scintilla Che dall' alto ti piove il tuo sol. Finche il giorno t' arrida sereno. Tu de' canti sarai la regina; Nè quel lauro paventa rüina,

Che Dio stesso piantò nel tuo suol. D' ogni terra i magnanimi figli Ascoltaro di Pietro la voce; Nei vessilli spiegata la Croce D' Orïente i tiranni fugò;

Tutta Europa convenne ai perigli, All' onor del conquisto sacrato: Ma fu solo, fu nostro Torquato Che le glorie d' Europa cantò.

Tralignata dai padri gagliardi Un' età scorre ignota alla fama, Che più i cantici patrii non ama,

Perché patria ne cor più non ha.

O Torquato, all' età de' codardi Mi ritoglie il tuo carme sovrano: Penso al duce che pugna lontano: Ecco, ei viene; sugli occhi mi sta.

La criniera dall' elmo gli cade
Per le spalle d'acciaro lucenti,
E veloce sui campi crüenti
Dal cavallo si lascia portar.

Tra le frecce volanti e le spade
Urta ov' arde la mischia più folta;
E alla furia de' colpi s' ascolta
Cupamente lo scudo sonar.

Ma la bella, sul lido rimasta
Coll' addio del guerriero fedele,
Guarda al mare, d'acute querele
Empie l'aure, e conforto non ha.

Tergi, o bella, la lagrima casta, Di festive ghirlande t'adorna; Il tuo fido dall'Asia ritorna, Liberata la santa città.

Ma l'antica ferocia or condanna, E di mite l'età si dà vanto; Più subietto dell'epico canto Or la sacra congiura non è.

Pur amore le vergini affanna, E si mesce alle danze furtivo; Pur di gloria e di morte cattivo Non discorda mai l'uomo da se.

Tra le angosce, onde afflitto si lagna, Varca l'uom questa flebile valle; La speranza l'incalza alle spalle, Lo ributta di fronte il timor... E la cetra, de' casi compagna Onde all' uomo s' intreccia la vita, Le dubbiezze dell' alma smarrita Sparde o tempra con vario tenor

Ma fra strane antichissime genti Chi materia di carmi rintraccia, Fumo, nebbia, fantasime abbraccia, E ludibrio alle genti si fa.

Folli Dei su l'Olimpo sedenti Più la terra ricompra non sogua, E l'oscena vetusta menzogna Vôta suona, e concetto non ha.

Odio il verso che spunta restio Della mente con lungo tormento, Odio il verso che finge l'accento D'un affetto che in core non fu.

Odio il verso che imbelle desio Delle verdi negate corone Colle sparte reliquie compone Di canzoni d'eterna virtu.

Odio il verso che stanca la mente
Di scienza con vano apparecchio:
Odio il verso che sazio l' orecchio,
Ma digiun l' intelletto lasciò.

Sacra fiamma, verace sorgente
All'ingegno di vita e d'amore,
Manifesta tu parli al mio core,
Ma narrarti la lingua non può.

RIMEMBRANZA E PRESAGIO.

Heu milhi, quia incolatus meus prolungatus est! habitavi cum habitantibus Cedar. Multum incola fuit anima mea.

Ps. CXIX.

Fui felice e saggio anch' io, Dove e quando dir non so; Steso è il velo dell' obblio Sull'etade che passò. Forse fui felice e saggio Sotto il cielo borëal. Ove il sole ha scarso il raggio, E la notte al di preval? Sul gelato Boristene, Nei deserti d' Astracan, O tra gli orsi e le balene Del finlandico ocëan? Nell' aduste sabbie ircane. Ove il lesto masnadier A predar le carovane Sprona l'arabo destrier? Ove alberga il popol nero, Che di piume avvolge il crin, E profumano il sentiero Cinnamomo e belgiuin? Nei boschetti di Soria. Tra i serragli dei sof, Nell' amena Circassia Ove nascono le Uri? Presso l'antre Dodoneo Del future scopritor, Lungo i lidi dell' Egeo Di cent' isole signor? O dei campi siciliani Nella fertile beltà,

Ove fumano i vulcani E sgomentan le città? Nella terra avventurata Che Colombo indovinò. Sulle rive della Plata O del barbaro Oreno? All'età dei voti parchi E dei candidi pensier, Quando furo i patriarchi Magi, principi, guerrier, E su quattro monde pietre Cadde vittima l'agnel, E fur sacre a Dio le cetre Del belligero Isräel? Quando Grecia lauri ottenne E dell'arti i primi onor, E vassalla a dettar venne Leggi al fero vincitor? Poichė un solo in ceppi avvinse L' universo prigionier, E regnando cauto estinse La memoria del guerrier? Quando barbare masnade Giù dall' alpe divallar, E dei numi la cittade Di cruenta orma stampar ? Od allor che i duchi felli, Cinti d'armi e di terror, Dai turrigeri castelli Teser lacci al viator? Quando un patto sanguinoso Strinser l'itale città, E nemiche di riposo Ebber dura libertà? Poiche amore i petti schiuse E spuntâr più lieti dì, E il linguaggio delle Muse L' universo aggentili?

Ouando i Medici corone All' ingegno dispensar, E all' invito di Lëone L' arti sursero a regnar? Non so dove, non so quando, Fui felice e saggio un di; Da quel loco io vivo in bando, Quell' età da me fuggi. Terra incognita e felice, A te vola il mio pensier; Una voce al cor mi dice Ch' io ti deggio riveder. Troppo lunghe e gravi offese Sopportai da te lontan: Un' etade invan ti chiese, Non ti chieda un' altra invan.

LA MEDITAZIONE.

In pace amaritudo mea amarissima ISAIA, XXXVIII, 47.

Quando le voci e l'opere
Son de'viventi mute,
Del chiostro solitario
Sotto le volte acute
Nell'ombra e nel silenzio
Scorgemi un pio dolor.
E mentre i giorni medito
Di que'che più non sono,
Sotto a' miei pie le concave
Tombe dan cupo suono,
Onde mi scorre un brivido
Religioso-al cor.
Non amorosa insania
O disperata voglia

Solo e pensoso adducemi
Alla romita soglia;
Adducemi ineffabile
Di pianto volutta,
Che tra le mense e il giubilo

De' clamorosi balli,
Qual nebbia che in sul vespero
Dalle acquidose valli
Lenta si mira sorgere.

Lenta si mira sorgere, All'animo mi va:

Tal che all' inane gaudio
Chiusa la mente assorta,
Gli affaticati spiriti
Di meste idee conforta,
Cerca i recessi ombriferi
E i taciti sentier.

Gente dannata al vivere
Molle, ozioso e lento,
Ad uman freno indocile,
E suddita al talento,
Cui l'abbondanza e tedio,
Ed abito il piacer,

Spesso voi pur dall'empia
Antica usanza isvia
Un casto desiderio,
Una tristezza pia,
Che dolcemente vellica
L'intorpidito cor;

Ma pari a suon di cetera
Udito di lontano,
Che vien raro e dileguasi
Mollissimo pel vano,
Sperdono pompa e strepito
Ouel provido dolor.

Ma io, ch' ebbi dal nascere Compagna la sventura, Che nell' angor, nel dubio Vita diversa e dura Traggo, anelando al termine De' travagliosi di, Da questo basso esilio Di lagrime e d'errore

Ascendo volontario
A secolo migliore
Su l'ali del patetico

Su l'ali del patetico Pensier che mi rapi.

E qual chi un arduo vertice
Per torte vie guadagna,
Vede improvvisa espandersi
Di sotto la campagna,
E rare in mezzo agli alberi
Le case biancheggiar;

Assorto in placid' estasi

Veggo i consigli insani, Il discordar assiduo De' travïati umani, E lieta, ancor che povera, Lunge Virtù brillar.

Ma ratto il mortal carico
Di nuovo in giù trascina
Dall' utile delirio
L' anima pellegrina
Tra il buio e la miseria
Del carcere terren.

Non però si, che un lucido Vestigio in lei non duri A diradar le tenebre Degli appetiti impuri, Al tenue raggio simile Nunzio del di che vien.

IN MORTE DI GIOVINE SPOSA.

ALLO SPOSO:

Come dileguasi Lento per l'aria Il casto effluvio Di solitaria Rosa, così Ouesta bell' anima Dal carcer frale Lieve per l'etere Al tuo mortale Occhio vanì. Più lei non turbano, Che in cielo ha stanza, Di duolo immagini, O rimembranza Di prischi amor. Solenne è il termine Che noi disgiunge Dai lievi spiriti, Cui più non punge Speme o timor. Ma tu, che a vedovi Giorni rimani, Di vane lagrime, Di sospir vani Stanchi l'avel; E la memoria Del tempo lieto Ange d'assiduo Morso secreto

Il cor fedel.

Quando di lugubri Drappi vestito A canto al feretro Il bipartito Coro intuonò:

Nato di femmina,
Presto l' uom sgombra;
Come fior struggesi,
Fugge com' ombra,
Durar non puo;

Forse rifulsero
Al tuo pensiero
La pompa e il giubilo
Del di primiero,
Sperato di,

Che, agli occhi cupidi
Del volgo intento,
Perenne vincolo
Di sacramento
Per voi s' ordi:

E liete d'organo
Voci, e d'incensi
In alto ascesero
Nugolì densi
Dal sacro altar.

Ed or chi mitiga
Tua doglia acerba?
Recente è il tumulo,
Nè indizio d'erba
Anco v'appar!
Quant'è che il morbido
Crine splendea,
E dall'ingenua
Fronte movea
Aura d'amor?

Teco le tacite
Pur or divise
Gioie del talamo.

E ti si assise Presso pur or! Vissuto in gaudio, L' alma d' affanni T'è forza pascere: Sol daran gli anni Tregua al martir. L' età pei miseri A scorrer lenta, Col lungo volgere Il dardo allenta Del sovvenir. Diventa placida Malinconia La greve e torbida Cura di pria; E allor sol Che i di preteriti Chiami al pensiero Parola improvida, L' antico impero Ripiglia il duol.

PÉR UNA GIOVINE

Di vergini invidia, Sospiro d'amanti, Fanciulla bellissima, Pregata se canti, E l'aure depredano Al·labbro di rosa La nota amorosa.

Che dolci memorie Sopite raccendi! Oh come a quegl' ilari Istanti mi rendi, Che ratti fuggirono Lasciando al cuor mio Un mesto desio! Poi quando s'attenua E languida muore La voce patetica, La voce d'amore. E l'aria, dai tremiti Armonici impressa, Di gemer non cessa, Dà quanto circondami Repente diviso, Negli occhi tuoi languidi Bëato m' affiso, E cerco vestigio Ne' cari sembianti De' magici canti. Cosi, quando fulgido Il sole declina, E s' apre ad accoglierlo L' azzurra marina, Un raggio purpureo L' altissima vetta Del monte saetta. Ma gli occhi virginei Non sono più mesti; Ingenue sorridono Le labbra celesti: La gota già pallida S' avviva, e ripiglia La tintà vermiglia. Sospira de' giovani L'attonita schiera: Tu, facile al timido,

Confondi chi spera.
Ah spesso di gemiti
È trista sorgente
Un' alma che sente!
La bella Desdemone
Sull' arpa fedele
Nel patrio palagio
Sciogliea le querele
Dell' araba vergine,
Che in lagrime siede
D' un salice al piede;
E spesso, quel cantico

E spesso, quel cantico
Udendo lontano,
Contenne dimentico
Sul remo la mano,
D' Isaura dolendosi
Al fato severo
Il pio gondoliero.

Ma come del libico
Sembiante s' accese
La bella Desdemone
I canti sospese,
Lui fida su fragile
Naviglio seguendo
Per pelago orrendo.

Sol d' atro presagio
Colpita la sera,
Che sorse alla misera
D' eccidio foriera,
Dell' araba vergine
Cantò le querele
Sull' arpa fedele.

L'AVVENIRE.

Qual gia finse il prisco secolo
Alla rupe catenato
Della luce il rapitor,
E perenne il cor rinascere
Sotto il morso infaticato
Del grifagno punitor;
Un desio quest' alma indomito
Tutto di punge e tormenta
Nel futuro di mirar.
E se pur talvolta arretrasi.
E dell' opra si sgomenta,

Torna l'ombre a ritentar.

La man vaga al ramo stendere
D'auree poma e d'auree fronde
Oso appena, ed ei spari;

Non pria fatto è il labbro cupido Presso al rio dalle dolci onde, Subitano il rio fuggi.

Deh perche svanir si rapida, Dolce immago del felice Immutabile avvenir?

Deh perche gli accordi mistici Per brev' ora sol mi lice Delle angeliche arpe udir.?

Poche note di quel cantico Non pria l'anima raccoglie, E dai sensi è ratta già.

> L'aër varca ingrato e nubilo, E s'asside sulle soglie Dell'immobile città.

Città santa, che l' Altissimo, Perchè fosse eterna e forte. Sopra i colli edificò:

Le die muro insuperabile,

Ed armati sulle porte I suoi vigili locò.

Di dolci acque indefettibili

Sgorga un rio dal sacro monte.

Che non ha sponda o confin:

Desso è il ver fiume Etiopico

Dalla cupa arcana fonte, Note sole in sue cammin.

L' amaranto immarcescibile

Di fragranze l'aria imbeve,

Che alla terra ignote son.

Al soave e casto effluvio

Miste l'anima riceve

De' beati le canzon.

Ma com' arco, tratto il calamo

Velocissimo, s' allenta;

Tocco il segno del desir,

Da quel sogno, da quell' estasi

Riede l'anima contenta

Alla veglia dei sospir.

Da qual mai si nobil arbore

Un licore si distilla

Che perpetui il mio sognar? Colle dolci attese tenebre

Chi mi vela la pupilla,

Stanca il mondo di mirar? Vana inchiesta! È Dio che limite

Pose al vol dell' intelletto, Dio che al mare un di parlò:

Sorgi pur cruccioso e tumido,

A quel lido, o mar, t'aspetto;

Fin là vieni, più là no!

Oh concetti incerti e miseri.

Onde l' uomo si consiglia

Sul futuro por la man!

Da quell' alto ignoto termine,

Quando ha fatto mille miglia, Mille miglia è più lontan. Ma trae vita ignara e placida Il pastor, che fuor l'ovile Altra cura aver non sa. Chi le membra e gli anni logora Servo al fasto signorile, Chi sull' onda cammin fa. Chi le trombe segue e i timpani, Il fanciul, la verginetta, Tutta fede e tutta cor, Sempre han l'occhio al di novissimo Di mercede e di vendetta, Al gran giorno del Signor. L'affannosa e non mai sazia Arroganza, ond' uom presume Tutto intendere e narrar, Lungi adunque; e a me risplendere Possa solo il poco lume Che fa credere e sperar.

LA GIOVINEZZA.

Esca di care immagini,
Di canti allettatrice,
Segno di tarda invidia,
Gioconda eta felice,
Che le speranze e i rosei
Pensieri avvivi alle fanciulle in cuor
O tu che pronti all'animo
Voti ed affetti inspiri,
E schiudi un limpid' etere
Al volo dei desiri,

O gioventu, l'esilio Terren s'orna per te d'un qualche fior.

Io ti vagghegio, al rompere Sollecito dell' alba, Nel tremulo crepuscolo, Che il fosco cielo inalba, E i carezzanti provoca

Per l'aure intatte venticelli al vol:

Sull' ora che dal tenue
Sonno i fioretti desti
L'evano il capo e spiegano
Le screziate vesti,
Umide gli orli e cupide
Di rifrangere i rai primi del sol.

O gioventu, la vergine
Per te nell' inscio cuore
Cova i sorgenti palpiti,
È, sparsa di rossore,
Incerta avvalla i timidi
Occhi del nome desiato al suon.

Ma poi quando la tacita

Notte al concento geme
D' un' arpa solitaria,
Il piè sospende, preme
L' intempestivo anelito,
E mostra il viso dal fedel balcon;

Finche dal caro giovine
S' infiora e s' innanella
Solenne, indissolubile
Giuro il desio suggella,
E notte del suo cerulo
Manto scende le dolci opre a coprir.

Ma deh, che breve imperio
T' è dato, eta giuliva!
Fugge di te men rapido
Da nuvoletta estiva
Il lampo, cui l' attonito
Occhio per l' etra invan cerca seguir.

O gioventù, se oppongono Al tuo fuggir ritegni, Beltà, decoro, grazia, Atti e costumi degni, Ai due che all' ara or movono Più lungamente ti concedi in don. Vedi, pur or vestirono Il tuo leggiadro manto; Tardi spogliar sen deggiano. E tardi.... Ah! mentre io canto, Della percossa cetera Fuggon le irrevocate ore col suon. Felici lor se, al sorgere Della stagion nemica, Nudra consigli unanimi, Ligio alla voglia antica, Il cuor, ch' oggi coi teneri Moti all' alta promessa indugio fa! Ah! no, cogli anni floridi Dall' alme non s' invola Ogni dolcezza: il vivere Del savio ha un' età sola; Nè il raggio mai s' intenebra. Di giovinezza in fronte all' amistà...

A VINCENZO BELLINI

QUANDO CANTARONSI IN VENEZIA LA PRIMA VOLTA I MONTECCHI E CAPULETI.

Chi, de' guerreschi timpani
 Fra l'orrido concento,
 Chi d'amorosa tibia
 Imita il gemer lento,

E al furibondo secolo Insegna la pietà?

Ancor di sangue fumano Le inorridite valli, I fiumi al mar sospingono

Per inusati calli

L'onda, che a tornar limpida Aspetta un'altra età.

Le spose in freddi talami
Requie trovar non ponno,
Più reo della vigilia
È delle madri il sonno,
Ogni magione ha un feretro,
Ogni anima un sospir.

E ver che un Dio pacifico
Ne chiama a mutui amplessi,
E dell'ulivo spuntano
Le foglie tra i cipressi,
Cui d' amorose vergini

Le lagrime nutrir;

Ma che? si tosto l'anima,

Ad altri suoni avvezza,

La pura di que'.numeri Celestïal dolcezza

Gustar potrà, che un genio, Bellini, a te spirò?

Si, che il potrà: più l'arida Gleba cui Sirio strugge, Le mattutine lagrime Cupidamente sugge, Più vivo il sol rifolgora

Tra i nembi che fugò. Segui, Vincenzo: stimolo Ti sien le nostre lodi

Nova a mercar dovizia
Di musicali modi
Nell' arte ond' ebbe Pesaro
Fin oggi i primi onor.

Segui: finche germoglino. Altre per te corone, Vagheggerem la florida Che al giovin crin t'impone Il plauso di tutt' Adria, Il voto del mio cor. Nelle dimore funebri Verrem de' Capuleti Teco d'un padre a gemere Sui rigidi divieti, E d'una cara esanime Sui mal rinati dì. Troppo le Muse piansero Al finto caso amaro, Ouando trafitto Piramo Giacque sul proprio acciaro, E il gelso babilonico

A GIUDITTA PASTA

Novi color vestì.

L' ANNO 1833.

O di Tusnelda amante,
Cherusco giovinetto,
Che dal palco raggiante
Tanta piovesti in petto
De' riguardanti attoniti
Acuta voluttà; ¹
E, più che Varo e Roma
Tue voci minacciose,
Degli occhi e della chioma
Madri temeano e spose

¹ Nel 1821 avea rappresentato il personaggio di Arminio

Le onnipotenti insidie
E l'emula belta;
Non salsi, è ver, leggiero
Pin, ne spronai cavallo,
Quando l'Anglo severo
Uscisti e il lieve Gallo

Uscisti e il lieve Gallo Colla virtù d'insoliti Concenti ad allegrar

Concenti ad allegrar;
Ma dietro il chiaro grido
Di tua crescente fama,
Teco di lido in lido

Venni con ausia brama Sull' ale infaticabili Del caldo immaginar.

Poi quando il mar britanno Rivalicasti, e gli erti Gioghi per nostro danno Dal gran Punico aperti, Che il tuo bel seno, Italia, Primiero insanguino,

Sclamai: non lunga via
D' amico ciel separa
Lei dalla patria mia!
O patria mia, prepara
Serti, e il più dolce cantico
Che sul tuo mar suonò.

Ma dove l'igneo monte
Fuma, e il Tirren si spande,
Partenope alla fronte
Prima ti die ghirlande,
Olona quindi e d'Adige
Il bel margo t'udi.

Giugnesti alfin; rattenne
L'errante mio pensiero,
Al giunger tuo, le penne,
E s'acqueto nel vero;
Ne dal sognato gaudio
Il vero dissenti.

Oh! l'immaturo avello
Denso di lauro e mirto,
Ridar potesse il bello
Ed amoroso spirto,
Che tanta patria gloria
Trasse a perir con se.

Di Nella e di Vinegia Mesto cantor gentile, ' Pari alla Donna egregia Era il tuo dolce stile, Che d' Adria il lido memore Aspetta invan da me.

Seco, o Giuditta, un giorno Io le tue soglie entrai, Ma seco far ritorno Non m' avverrà più mai. Oh nostra vita! Oh rapidi Istanti del piacer!

E mentre gemo e canto,
E come so t'onoro,
Tu pur t'involi, e intanto
Un fremito canoro
Te desiata annunzia
All'invido stranier.

A SPIRIDIONE PAPADOPOLI

NEL GIORNO XIV DICEMBRE 1833.

Novo d'oltr' alpe a noi sceso costume Con annual vicenda offrir impone, All' apparir del genetliaco lume, Motti e corone.

¹ Vittore Benzone.

Ma non sempre amistà della sua cara
Dolcezza asperge i serti e le canzoni,
E spesso di fastosa invida gara
Son frutto i doni.

E di lei che sol vive entro gentili
Petti, rea Finzion, l'aspetto usurpi,
Voti celando i carmi ed i monili
Maligni o turpi.

Spino, al cui nome il di spunto devoto, Ch' or d'auguri satollo in mar si getta, Espresso da' miei labbri è ingenuo il voto; Il cor mi detta.

Volse stagion che d'improvvisi accenti Al labbro m'abbondò fervida piena; Or da lunga i miei versi escono lenti Sudata lena.

E sotto il morso dell' ingrata lima Imparano a schernir l'età fugace, Ma non vien meno alla pensata rima L'esser verace.

Oh si, verace! E qui dove dell' oro
Riverberato in cento parti è il raggio,
Con schietto verso il mite animo onoro,
E il voler saggio.

Vano ingombro i tappeti e i molli seggi, E il lampadario che la notte avviva, Quando fra gli alabastri e l' ôr serpeggi Cura furtiva.

Ingrato il fumo de' sorgenti incensi

E de' cembali ingrata l' armonia,

E quanto estranio lusso ai ricchi censi

D' Italia invia.

Ma qui concordia e amor contento i lieti Vanni diffonde, e l'ira e il timor tace, E pace le domestiche pareti Suonano, pace.

Or qual augurio formerò con lira Che tumide lusinghe ordir ricusa? Vieni, e del divo tuo foco m' inspira, Veggente musa.

Scendi, veggente Dea, dall' ermo cielo, Che de' tuoi folgoranti occhi s' allieta, E rorido d' ambrosia agita il velo Sul tuo poeta.

Il velo, che la fronte e delle sante

Membra il candore a profan occhio invola,

E il lungo sovra i bianchi omeri errante

Crin di viola.

E poiche sorse delle antiche fole
Un' età ricredente e disdegnosa,
L' aspetto abbi di quella, e le parole,
Inclita sposa, '

Che pur or lascia le feconde piume,
Ove crescea d'un fiore il proprio stelo,
Fior che all'aure più miti, e a tutto il lume
S'apre del cielo.

Nel lampo che i sereni occhi rischiara Brilla presagio d'avvenir felice, Ne Teresa di lei può aver più cara Divinatrice.

PEL RITRATTO LITOGRAFICO DI GIUDITTA PASTA

ESEGUITO DA M. FAVOLI L'ANNO 1834.

Avvolta la persona
In veste ampia purpurea,
Al crine la corona
E l'incresputo carbaso,
Che, in doppio giro accolto

Adriana Zannini.

Cresce decoro al volto, Dal re spergiuro non bramato invan:

Bolena tal reddia

Dai mal ambiti talami, E cupo la seguia

Di Caterina il gemito

A far ingombre e scure

Di torbide paure

L' ore concesse al reo nodo profan.

E tal, se pur maggiore

Non ha decoro e grazia

In onta alle canore

Lubriche scene, ammirano Costei le adriache genti,

Mentre d'eletti accenti

Diffusa copia vien l'alme a bear.

Ma donde al suo pensiero

Pronta scoppiò quell' unica

Immagine del vero.

Che senza ingrato studio

Al bello si congiunge,

E mentre i cor compunge

Insidiosa, all'occhio non appar?

Del portentoso arcano

Ragion chieggo all'effigie

Bellissima, di mano

Pur or del caro artefice

Splendidamente uscita,

Ma novi la matita

Enimmi a solver offre al dubbio cor.

Ciò che d'alterne note

Vestito, agita l'aria

E i sensi ne percote,

Ciò stesso è pur che il rigido Marmo parlante rende

O in rozza tela accende

Quanti il veloce sole apre color.

Una, sol una, o meglio

Estro si chiami o genio, È la virtu che speglio A sè l'ampio spettacolo Fa di natura, e guida, Imitatrice fida,

Ad alta meta il plettro ed il pennel.

Tu quindi, a cui le tele
Lunghi e sereni pregano
Gli anni, tu a noi, Michele,
Farti creduto interprete
Puoi della ignota forza
Che varia agita e sforza
Chi tanta accoglie in se parte di ciel.

Certo qualor la pietra

Tracciavi tu di morbide
Orme, cui non penetra
L'acre licor, che i liberi
Spazii operoso scorre
E dal glutine abborre
Che bruno indi la carta a tinger va;

Certo in quell' ora molta

Parte del genio, all' inclita

Donna compagno, accolta

Era in tua mente, e i fulgidi

Occhi, le chiome, i manti

T' uscian simili ai canti

Che tacer non potran per lunga età.

Nè lunga età del serto,
Che a lei cinge la Gloria,
Spiccherà foglia. A certo
Segno di fama insolita
Giunse il suo nobil volo,
Cui disconobbe solo
Chi a tanta luce ancor atto non è.

Ma quando la sovrana Sua virtu fia memoria, Udrem di lei lontana Lodi narrar, con avida Brama, ciascuna gente, Quali di lei presente Il concetto vulgar folli crede.

PER LA PROGETTATA STRADA DI FERRO

da venezia a milano. - 1836.

'Quando alla luce primamente uscisti Delle squarciate viscere del monte, Te, o ferro, annoverò tra gli empi acquisti Il saggio malinconico. E di presago orror turbo la fronte. Immani acervi di cruente salme Impauriro il meditante ingegno. « Eccò, ecco scoter le nefande palme La briaca vittoria. Disse, e comprar col fratricidio il regno. » Nè i giorni antivedea che il detestato Metallo, volto ad uso più gentile, In mille utili arnesi andria foggiato, E d'amorosa vergine Al niveo seno si faria monile. Tutto che da Natura a noi si dona, Secondo vario è l'uso, ha vario effetto; Porge ella i semi, e all' uom l'opre abbandona, Per cui, da pari stipite, Quando germoglia il duol, quando il diletto. La maggior face, che, all' empirea volta

Immobilmente appesa, il mondo alluma, Micidial diventa in vetri accolta, Onde giocondo è il siculo

Di mirar l'oppugnante oste che fuma.

Ruppe già il ferro i dolci nodi e stette
Rigido tra gli amplessi, or le frapposte
Correnti fende, le scoscese vette
Sormonta, e vuol d'assiduo
Consorzio avvinte le città discoste.

Poco più lente del pensiero amico
Che spunta in uman core, e cui la frale
Gravosa salma è impedimento antico,
Vanno le rote in fervida
Fuga, che fa stupir chi batte l'ale.

Mirabile a veder, parte si mostra

Del trovato cammin libera al sole,
Parte vïaggia sotterranea chiostra,
Come di ville e tramiti

Minori l'interposto ordine vuole.

Oh sia con pace! Nuovi sensi apprenda
Di concordia la via nuova alle genti,
E fratello al fratello essere intenda
Qualunque altro d'estranio

Non ha che il suono de' parlati accenti.
Più delle selci, cui frange ed appiana
Il ferro, aspri saran gli umani petti?
L' utile insegni amore, e men lontana
La meta il cambio agevoli
Delle merci non pur, ma degli affetti.

ALLA MADRE

UN FANCIULLO MORTO DOPO UNA SORELLINA.

Era giglio fra le spine All'arsura esposto e al gel; Come stella or brilla il crine, La mia vesta è pari al ciel. Il mio languido saluto

Ch' era gemito di duol Or è accordo di liuto,

È concento d'usignuol.

Fuor di tema e di desio

Non conosco più martir, Saria intero il gaudio mio

Se non fosse il tuo sospir.

Nell' altissima dimora

Dell'empiro più seren

Questo fil n' annoda ancora

Al mio carcere terren.

Fra la danza armoniosa

Che a me gli astri intorno fan ,

Il tuo pianto senza posa

Mi risuona di lontan.

· Parmi allor reliquia alcuna

Di mortale in me serbar,

Come specchio che s' imbruna

A un lievissimo alitar. '

Onde porgerti conforto,

Cara madre, io scendo a te,

E novelle in un ti porto

. Di chi a fianco sempre or m'ė.

Quando appena mi divisi

Dalla terra del dolor

E tra gli angioli m' assisi,

Ne conobbi uno fra lor.

In confine più ristretto

Note forme m'apparîr

E i legami dell' affetto., Come a suora, a lui m' unîr.

Mi conobbe tosto anch' esso,

E le braccia m' allargò;

Credei còrre in quell' amplesso

Quanto addietro mi restò.

Lungo quindi fu tra noi .

Il richiedere e il narrar....

Oh poteste udirci voi
Di voi sempre favellar!

Ma se ciò non vi si assente,
Quest' insolito apparir
I tumulti di tua mente
Possa in parte almen blandir.

Se alcun poco al tuo dol ore
Far inganno mi dà il ciel,
N' avrà aita il genitore,
La germana ed il fratel.

Oh potessi ai seggi miei
Questa speme riportar!
In silenzio aspetterei
Colla suora il tuo passar.

PER UN AFFRESCO DI FRANCESCO DEMIN

in conegliano. — 1837.

Tra colli, ove le miti

Aure d'april carezzano
I palmiti alle viti,
E d'autunnal tripudio
Empion le circostanti
Valli ampi tini, e carri cigolanti;
Ove benigno splende
Ai degradanti pascoli
Il sole, e si distende
Lungo i descritti jugeri
La messe in liste aurate
Cui falcia, e in bei covon giugne la state;
Qual fiera e sanguinente
Di concorrenti eserciti
Si mostra, da recente

Parete, all'occhio attonito Immago, a tal che il vero

Non ha sull' alma più gagliardo impero?

Più le severe forme

Che il soprastar delle aquile

Palesi fan le torme

Che dalle nevi Scitiche

Alla Libia arenosa

Ebber fida Colei che mai non posa.

Certo, tal certo apparse

Parata l'oste Elvetica

E la Latina : sparse Quindi di sangue e polvere

Scotean l'irte crinière

I corridor, pestando elmi e bandiere.

Ferma sull' ali d' oro

La beata Vittoria

Fea col bramato alloro

L' insazïabil Giulio

Di maggior serti vago;

E lunge il Tebro ne fremea presago.

Col senso, onde l'infido

Mirar commosso pelago

Gioia è talor dal lido, Volle un Signor magnanimo

De' colli tra la pace

Questa pinta goder scena pugnace.

Ma chi al lavoro eletto

Stese la mano artefice,

E l'imitato obbietto

Al ver reco si prossimo?

Chi per tante il pennello

Seppe guidar arcane orme del bello?

Apri veloci piume,

Estro, di freno indocile,

E l'ultimo cacume,

Onde s' aggiugne Italia

Ai rezii gioghi, acquista

· Quindi una valle a te presto fia vista; 1

Cui con sonante passo

Fende, traendo d'arbori Recise falde, Anasso; Ed or fra tutte splendida Rendon d'onor sovrano

I rai del riflettuto ostro romano.

La sacra di là move

Aura, che gli almi provoca Ingegni a belle prove: Sguardando ivi con agile Vol Fantasia s' avanza Del fabbro egregio alla nativa stanza.

Salve, o del claustro alpino
Città custode! E allegrati
Così del tuo Demino,
Come gemesti al feretro
Del tuo (perche non dato
Anni più lunghi al patrio onor?) Segato.

Tal di lauri e cipressi

Ahi! spesso, umana Gloria,
Le tue ghirlande intessi;
Tal è spesso di lagrime
Il nostro gaudio asperso,
E in un sospir muor l'armonia del verso.

¹ La valle Bellunese.

IN MORTE DI FILIPPO ZERLOTTI

DA ZEVIO. 4

Potesse il canto trionfar del tetro Orror che l'urne serra. E la lode, leal dopo il feretro, Approdar a' magnanimi sotterra! Che al giovin forte, a' rai tolto del sole Ch' altri per esso or gode, Bramose volerien le mie parole; Ma egli s'è beato, e ciò non ode! Ode ben ei serafica armonia Cantar dell' opre belle; Come al cenno d'amor sorsero in pria Foco, aër, terra ed onde... ahi l'onde anch' elle! E quanto in lor vispo germoglia, o a lenta Vicenda si sommette, Tutto il sacro d'amor vincolo senta Che le parti avversanti insiem commette.

Lieve di maraviglia in maraviglia

A vol seco lo porta

L'angiol, che, appena al di chius' ei le ciglia,

Dell' etereo giardin gli apri la porta:

Angiol di carità, ch' agili innesta

All'omero rosato

Vanni di cigno, e dalla bionda testa Spande tesor di crine innanellato.

Sotto doppio arco in fronte ha doppia stella E riguardar benigno,

¹ Due giovani, studenti nell' Università di Padova, recatisi a motare nel luglio 1857, stavano pericolando. Passato di là per caso un altro studente, quantunque i due nuotatori intimi non gli fossero, nè forse conosciuti, e poco abituato egli al nuoto, si gettò nel fiume e diè loro modo a salvarsi: ma peri nel nobile atto. La scolaresca tutta ne accompagnò il cadavere al cimitero; e la guarnigione, richiesta di concedere la sua musica pel funeralo, non ne volle mercede.

E stringe nella destra una fiammella Che sperde, scossa, ogni vapor maligno.

- Vien meco (in voci tra' viventi ignote,

Diceagli), anima cara:

Mentre l'onda il tuo frale anco percote, Vien meco ove ad amar meglio s'impara.

Non molto va che tra' sospir raccolto

Quel tuo fral veggo, e sotto Sacrate zolle a riposar sepolto

Da moltiplice turba esser condotto.

Quanti l'arringo a'studii ardui devoto

Correan teco, a drappello

Plorando stan; nè già ploran l'ignoto, Ma l'amico fidato, anzi il fratello.

Dietro la bara esprime l'immortale Luce che a te si dona Ordin lungo di faci, e non venale.

· Pianto la tuba marzïal intuona.

Vien meco, e nullo omai pensier ti tenga Nel tetro limo avvolto:

Di carcer buia uscisti, e quando ottenga Anco la terra un tuo sospiro, è molto.

Che son le gare dell'ingegno, e il tardo
Plauso che il bello ottiene?
Un bello io t'apro a cui non giugne il guardo

Dell'uomo, e il possederio è senza pene. — Tal si parlava dal celeste messo

Al forte giovanetto,

Che dei vestigi della vita impresso Avea pur anco il cupido intelletto.

Ma come innanzi a dolce albor si sperde

De' sogni la coorte,

In breve la contenta anima perde Ogni memoria dell' antica sorte.

Non però ne' viventi il desio tace;

E qual rimembra il volto

Gentile e mesto, in cui di si fugace Giorno v' avea quasi un presagio accolto:

Qual rammenta l'ingegno e in un ragiona Dell' interrotto canto. Che nelle menti or più che mai risuona: · Ma il cor, quel nobil core ha il maggior pianto! E chi, fuor l'onde, non avria soccorso Alla bell' opra ardita; Per cui, de' due visto il periglio, a corso Venirne, e dietro te margini e vita Lasciar, fu un punto? Torbido e profondo Invan è il gorgo; appena Tratto a riva è il primier, corri al secondo: Finché l' uopo è d'altrui pronta è la lena. Men pronta ahi! sol nell' uopo tuo venia: Pur (esca la parola Quale ai labbri commosso il cor la invia) Molte vite v' avean nella tua sola. Sdegnar delle consorti onde il misfatto Quelle che prime il Brenta Versa ne' miei patrii canali, e ratto Portar l'avviso in suon di chi lamenta. Ed io, cui giova di gentili affetti Faville trar feconde

IN MORTE DI ADELAIDE CRESCINI.1

Dal duro sasso degli umani petti, Tentai l'arpa, che m'ode e mi risponde.

Forse più d'una improvida "Donna, di trar mal paga Giorni ignorati, il vanto T'invidïò del canto,

⁴ Mori il 26 marzo 1838, nel piccolo villaggio di Toligolow a 600 verste da Mosca, mentre si apparecchiava a tornar in patria.

E i vezzi onde ancor vaga Eri a non verde età, Nell' ora che mortifero Le fauci t' invadea Silenzio, e la pupilla,

Silenzio, e la pupilla, In cui tanta favilla Del patrio sole ardea, Smarria senso e beltà.

Inani ombre di gloria,
Chi dietro a voi s' affanna?
Chi ad un balen fugace
Speranze immola e pace,
E col desio s' inganna
Di splendida merce?

Te accolse, Adele, il vario Tumulto di Parigi; Della tua voce il suono Udian l' Anglo e il Polono; Blandiano i tuoi vestigi

L'artico gel.... ma che?
Scosse potean le Sarmate
Menti con plausi ed ori
Rimertar l'armonia,
Che limpida fluia
Da'tuoi labbri canori,
Qual viva onda tra'fior;

Ma non, su piaggia estranea,
Da lor esserti porte
Le voci della bella
Italica favella,
Mentre il vicin consorte
Taceasi nel dolor.

Oh, per que' tuoi multiplici
Che lo stranier bëaro,
Un solo degli accenti
Che Italia ti rammenti.
E renda men amaro
L' occaso de' tuoi di!

Anco una volta il vivido
Spirar aere natio
Ti sembri, e nell' udito,
Presso a restar sopito,
T' eccheggi il mesto addio
Che il tuo partir segui.

O la diurna fiaccola

Tanto ti splenda all'occhio
Che, per l' impresa strada
Ver la natia contrada,
Ivi t' adduca il cocchio
Ov' è dato mirar

Da' gioghi ardui nell' ampia Convalle l' esultanza De' paschi e degli armenti, Ville e città fiorenti, E la materna stanza Immobile sul mar.

Ahi! tranne il lieto, or flebile, Ricordo di tua fama, Nulla di te più riede! Invan maggio succede Al lento aprile, e brama Serti al tuo crine offrir.

Da fuggitivi zeffiri
Ricorsa la laguna
Invan nella romita
Sera a seguir t'invita
In gondoletta bruna
Fantastici desir.

Quando con molle tremito
Al suono del l'iuto
L' intenta aura si scote,
Ahi! le seguaci note
Del tuo per sempre muto
Labbro m' aspetto invan.
Or chi sa dir qual beano
Ignoto ciel tuoi canti,

Perenne altrui desio? Che già spersi, cred'io, Co'vaghi tuoi sembianti Sotterra non andran.

Vano sia pur delirio;
Ma, nella placid' ora
De' pensier mesti amica,
Un qualche dell' antica
Tua voce udir ancora
Accordo crederò.

E d'un' auretta ai gemiti,
D'un' onda alle querele,
O, a mezzo di tua vita
Per sempre a noi rapita,
Bella e lodata Adele,
Di te mi sovverro.

ALLA CARA E VENERATA MEMORIA

DI GIROLAMO ZENDRINI

CERTOSINO DEL MONTELLO PRESSO NARVESA MORTO L'ANNO 1841.

Eri de' miei più cari, eri de' pochi
Al cui dolce parlar lasciai sovente
Nell' improvvida età gli allegri giuochi,
E a severi pensier schiusi la mente.
Oh Ieronimo, come ad una ad una
Veggo sparirmi le sembianze note;
E delle più comprese appena alcuna
Voce il cupido orecchio mi percote!
Uom, che a facili amor nacque temprato,
Che val se un fido cor gli venga tolto?

Presto altro fido cor gli vien trovato Del primo al par, mutati nome e volto.

Ma non tutti, non io. Dentro al pensiero Mi sta tuttor la candida tua vesta, Di che cinto ti vidi il di primiero Tra il cupo verdeggiar della foresta.

Poi ti ripenso ne' cangiati manti, Non cangiato d' aspetto e di linguaggio; Pudica ilarità ne' tuoi sembianti, Gentil riserbo nel parlar tuo saggio.

Oh Ieronimo, quanti utili avvisi!

Quanti dal labbro tuo dolci conforti!

E quanti più non me ne fur precisi
Il di che al fianco mio dovesti torti!

Presso l'amato bosco ei si rimase E l'erme celle d'abitanti prive, A me, disfatte le paterne case, Novi tetti fornîr l'adriache rive.

Ma poi che magli e barbare securi Strussero il pio Cenobio, ei, come suole Rondine che si toglie ai vecchi muri, Ove annidò tranquilla essa e la prole,

A riveder le gare e l'importuna
Frequenza cittadina si ridusse,
I fòri, i templi, la natia laguna,
E me, cui miglior di, venendo, addusse.

Però sempre suoi voti in mente ei porta; E invan l'acuto ingegno e l'indefesso Studio far noti al mondo altri l'esorta: Vive a pochi compagno ed a sè stesso.

Lampada io son, cui di modesta luce Splender sol lice, dell' altare a canto: Ciò sovente ripete, e nol seduce D' or lusinga o di fama altero vanto.

Passar non lascia, che non rieda, un anno Al loco ove sorgean le sante soglie, E tor di là con sempre nuovo affanno Sole nel ponno le ingiallite foglie.

Un anno ancor non volge, io movea seco A visitar que' venerati avanzi; Parlammo a lungo del devoto speco, Or derelitto, e in tanto onor pur dianzi! Nessuno indizio del vicin trapasso Nel sereno suo volto e ne' pensieri: Ma che? Pe' tristi lungo e acerbo è il passo; I buon quest' oggi in ciel, come qui jeri. O Ieronimo! in parte or sei tu giunto Ove il più de' tuoi frati, e dove accolto Stassi omai quasi ciascun mio congiunto, Teco all'ansie terrene e all'error tolto. Ivi il padre tu miri, ivi il fratello, Ivi la buona genitrice mia; Salutala, e le di ch' io le favello Sempre, e sempre la veggo in fantasia. Deh! suo ancor m'abbia. E tu non obliarmi, Non obliarmi, e quel fratel con meco, Che il Ciel benigno ancor volle lasciarmi Compagno nell' esilio amaro e cieco. Pietosa vision scendi talora Nei nostri sonni, e coll' usato affetto Ne consola e rinfranca infino all' ora Che la via ne si schiuda al tuo ricetto.

PEL NUOVO ANNO 1847.

Ebben che stai? che guardi?
Siam del nuov' anno al varco.
Vispi desir, quai dardi
Presti a fuggir dall' arco,
Urtan frequenti al cor:
Entriam, bando al timor

Canuta vecchierella,
Esperïenza in voce
Di madre ne favella:
Movi guardingo, nuoce
Irrefrenato ardir.
E tace in un sospir.

Ma fulgida, vezzosa
Qual nova amante, sclama
Fortuna: Inoltra ed osa;
Son mie ricchezze e fama,
Invitto è il mio poter.
E ride nel tacer.

Che far? con placid' occhio
Vorrem, quai viandanti
Tratti da lieve cocchio,
Passar campi incessanti
Da lato a noi mirar,
E campi altri passar?
O su per via lunga, esta

O su per via lunga, erta Inerpicar di monte, Se mai dalla diserta Roccia zampilli un fonte, O appaia di lontan Casetta in verde pian?

In qual sia loco o stato

La cura atra ne caccia,

E col flagello alzato

Da tergo ne minaccia,

Ne giova per fuggir

Nave o destrier salir.

Ha vario nome: è insania
D' onor, è febbre d' oro,
D' amor occulta smania,
Di favoloso alloro
Perenne ansia crudel;
Pur sempre uno il flagel.

E qual la giovinetta

I voti suoi rintraccia

D' estiva nuvoletta Nella mutabil faccia, Ciascun de' suoi desir Ingombra l' avvenir.

O novell' anno, incerta
Multiplice speranza!
Far chi mi dona aperta
Altrui la tua sembianza?
Fecondo sarai tu
Di colpa o di virtu?

Starai sui primi inciso
Archi del calle ardito,
Onde, non più diviso,
D' Euganea il verde lito
Cocchi alla mia città
Insoliti darà?

Di te segnati andranno
I dicchi opposti al flutto,
Che da celato scanno
Lontan nocchiero, addutto
Di nuovo al nostro mar,
Promettono affidar?

Tu de' consorzii posti
A trar, seguendo gli avi,
Da termini discosti
Di merci onuste navi,
Terrai desti i pensier
E unanime il voler?

Oh! sia con vanto e frutto,
D'oro non pur, che spesso
È sol mercato lutto;
Ma d'utile indefesso
Lavor, che fa civil
Il popolo fabbril.

Dal congregato senno
Scoppiar vedrem faville,
Onde, riscosse al cenno,
Ammirin le pupille

Di chi tanto non può Il ver ch' altri mostro? E voi, poveri, ignudi, E amici all' uom pur tanto, Almi gentili studi, Primo d' Italia vanto, Alcun di voi n' andrà Germoglio all' altre età? Di grandini fien parche Le nubi ai solchi arati. E men tenaci l'arche De' possessor beati, Onde il mietuto pan Non sia chi cerchi invan? Fia di naufragi avaro Il mar, si che non desti La pia consorte e il caro Bimbo dai sonni onesti. In lamentevol suon Pietosa vision? Speriam! Ma la speranza Sia vigile ed alàcre; Lungi la rea burbanza, La cupidigie macre, Il tedio ed il livor, Tabe e veleno al cor.

Speriam! Tenebra e luce Regnano alterne in cielo, Alterni il tempo adduce Fiori alla terra e gelo; Del par la giòia e il duol Han ratto e alterno il vol.

E s' anco assiduo il nembo Lunghe tempeste aduna Nel fragoroso grembo, Speriam! Contro fortuna Un altra diva sta, E nomasi amistà. Santa amistà! Deh meco L'erta dell'anno ascendi; Dov'è il-cammin più cieco La fida man mi stendi, Fammi, ov'è duopo ardir, La fida voce udir.

PER NOZZE.

Latius regnes avidum domando Spiritum, quam si Libyam remotis Gadibus iungas. HORAT., II, 2.

O giovinetto, che la chioma bella Scorrer vedrai disciolta Sovra il candido seno alla donzella Ne' tuoi bëati talami raccolta, Quando l'accorsa folla, indugiatrice I dolci gaudii vostri, Dal limitar felice E desiato escluda un Genio amico, Che le vesti pompose Odia e il fulgor degli ostri E i veli avvolti al bel fianco pudico Di giovinette spose, E, più che il suon dell' arpa e del liuto E dell' ilare danza le vicende, Ama i lunghi sospiri e il gemer muto, Nella difficil ora in cui non muore Il virgineo pudore, Ma nuove leggi apprende: O giovinetto, a te ride la vita, E di speranze abbonda La fervid' alma nell' età fiorita:

Bevi alla rapid' onda

Del piacer, che, trascorsa, si dilunga;

Non brama altra ti punga,

Ma del trovato ben mostrati pago:
In lui vivi e t' affida,

Ne d' estraneo gioir fallace immago

Dall' amplesso amoroso ti divida,

E in tempesta ti getti

Di ribellanti e non mai domi affetti.

Chi ne' suoi voli affrena

L' irrequieta brama, all' uom compagna

Data dal Fato perch' ei viva in pena,

Ne mai dall' ansia tema si rimagna? Invan fioriti colli E lieti campi d'immortal verdura, Acque in laghi diffuse, o in freschi e molli Canali accolte, all' occhio desïoso E all' affannato seno offre natura: O di foreste intatte. Cui la procella aquilonar combatte, Prepara albergo a chi pensosa ha l'alma; E il mare sempre immenso o sieda in calma, O insorga fragoroso, E i promontorii colle spume imbianchi, Ardito ogni confine Varca l'uman pensiero, e non mai stanchi Disserra i vanni ove il desio lo porta; Non timor di ruine O d'ignote sembianze lo sconforta, Ne s' anco della terra all' ignorato Termine approdi si dirà contento. Cotal siede indomato Un istinto anelante, un sentimento Nei nostri petti, che in perpetua briga Ne ravvolge ed instiga. E, sopra quanto mai può dar la terra Di verace dolcezza, Sta quel che dalla mente si disserra

Immaginato gaudio, e più s'apprezza. Onde le palme desïose tende Al caro sogno, che l'alletta e fugge, Il misero, e si strugge Ognor più d'arrivarlo, e mai nol prende. Ben talor ode illuso un' armonia, Che nota par d'angelico stromento Ouando ride di stelle il firmamento: Dolcemente s' attrista, e le perdute Orme e il disagio oblia, Chè già vicino il porto di salute Avvisa; e quante volte il di tramonta, Ed ei tante all' aurora Ardisce differir la sua speranza; Finche in Morte s'affronta, E del mondo la languida sembianza Vede passar che non dispera ancora. Così lungo i sentieri Dell' aspro interminabile deserto, Nelle membra accasciato e ne' pensieri, Mira da lunge il pellegrin l'aperto Chiaror di fresco lago, Alla protratta sete ampio ristoro: In riva al bel bacino il terebinto Tremolando frascheggia e il sicomoro, E l' isopo di lagrime presago Sibila di colori atri distinto: Onde raffretta i passi Il confidente, e nell' inutil opra Sperde il poco vigor de' membri lassi; E poi che giunto al finto lago è sopra, Trafelato e grondante, Sotto le afflitte piante La sabbia ribollir sente di pria:

Perche, guardando alla perduta via, E a quella ancor che senza fin l'aspetta, Perde ogni speme, e vinto al suol si getta. Oh felice chi poco nel futuro

Coll' inquieto immaginar trapassa, Ne affretta de' veloci anni la fuga! In povero abituro Tonde l'agnella, e la grondante nassa Di fuori appende alla parete, e asciuga Al sol, che d'alto guarda I palagi non men che le capanne. Ei del meriggio tarda Nei di lunghi la noia, Temprando un suon dall' ineguali canne Che i colli circostanti empie di gioia. Lui di lontano ascolta La villanella, che per larga strada Il suol dalle nocenti erbe dirada, Perchė sorga la messe indi più folta; O il mietitor, che, la canzone intesa, La falce tiene per udir sospesa. E poi quando sul mondo Notte s'aggrava, e in cielo Espero ascende Da' marini lavacri, E per la gelid' ombra in suon profondo Da lunge rimbombar s' odono i sacri Bronzi, contento il pastorel si rende Al desïato lare, ove la suora E con la sposa la minor famiglia Alla rustica mensa in giro siede; Finchè la fiamma del camin che cede, E il lume che scolora Nella lucerna, di partir consiglia, E d'entrar porge avviso Nel talamo indiviso Alla coppia innocente; e van con loro Sotto la coltre a porsi Placida calma sgombra di rimorsi, E quella, nota appena ai di dell'oro, Fortunata ignoranza del dimane, Che fa molli parer le rozze lane. Ma non men certa ne men bella approda

Felicità, benché molti per via Fieri nemici incontri, a chi si loda Di splendida fortuna, e nato sia All' onesto consorzio cittadino, Se l'immobil destino. Che qual al mondo nasce Condanna a lagrimar sin dalle fasce. Adorando prudente, di ciò solo Che si concede all' nom farà sua cura. Nè incerto ben vorrà con certo duolo. Di sì lieta ventura Promettitor verace a te ne viene Oggi il mio canto, o giovinetto sposo, E gode celebrar le tue catene. E dall'error che adesca Spesso l'età più fresca La meta del tuo placido riposo. A te concede il cielo Donna con cui partire il grave incarco Di questo viver gramo, Che lieve ti parrà portato seco. Con essa al caldo e al gelo. All' aër chiaro e al cieco. O poggi o scenda l'arco Dell' età fuggitiva, Godrai pace perenne; Ne all' ingannevol amo, Che una gran gente ha priva Del senno e in guerra tenne, Vederti preso io temo. Cauto pilota e fido A tempo alternerai la vela e il remo, E desto udir farai l'accorto grido, Traendo in porto la commessa nave, Benche di merci preziose grave. Tu poi, di cui modesta Bellezza il ciel privilegiò la salma, E candidi desir pose nell' alma,

Mentre per te si desta . Il nuzïal tripudio, non si giaccia, Prego, il mio carme lunge dal tuo ciglio. Pera chi in suon di lutto e di minaccia Lunghi intuona inamabili precetti! Un caro io ti consiglio Esercizio d'affetti Coll' amato garzone Che degli altari al piè tuo si promette. Scompagnata da chi lieto or si pone Al tuo fianco, ti fien tutte imperfette Le gioie; ei sol presieda al tuo destino, Ei sempre a te vicino: E tu però l' annoda Di rosei lacci: e da' tuoi labbri il dolce Detto ripeter s' oda, Che la pungente brama oggi ne molce, Per quante di tua vita esser den l'ore... Infinita d' Amore È la virtude, e fino all'ore estreme Può due bell' alme far bëate insieme! Chė solo, ei sol del crudo Fato, che al pianto noi miseri lega, Interrompe la legge, e n' offre scudo Saldo così, che rimbalzando piega Dell'avversa Fortuna i duri strali, E al torrente dei mali Indomabile oppone argine certo. Or tu sovresso il florido sentiero, Che da si dolce condottier t'è aperto, Movi, ne quinci mai torci il pensiero. Quanto di grazioso e di gentile Ei ti verrà spirando Segui nel fior di giovinezza; e quando Si dilegui l'aprile, Mastro a te si fara di novelle arti: Nė men cara mostrarti Agli occhi t' avverrà del tuo diletto,

Chè stagion non conosce un vero affetto. Nata d' Adige in riva e tra gli onesti, Cui l'amistà mi concedea, riposi, Entro ai boschetti ombrosi Del pacifico Illasi, ove de' mesti E lunghi anni l'oblio cantando tento, Vanne, canzon, dove con ratte spume Preme l'aride sponde il Tagliamento; E a Paolo mio, cui splende in fronte il lume Dell' anima gentil, porta il saluto Dell' amico lontano. E de' carmi il tributo. Ei li raccolga, e porga di sua mano Alla coppia, che, amando, oggi è si lieta. Forse sarà chi dica Tua ragione indiscreta, Però che rompi il freno Della regola antica; Ma ingenua sei, questo ti giovi almeno.

ONOMASTICI

A PAOLO DOTTOR ZANNINI.

MDCCCXXXIV.

V' ha chi di tronfii accenti
Empie le inani carte,
E chi di sanguinenti
Orme fa sozza l'arte,
Che il mite ama e il corretto
E il bello segue e il retto.
Non vien dal falso il grande,
Ne son concento i tuoni;
Di voci or gravi or blande
Alterni industri suoni

Dan l'armonia potente Che il cor doma e la mente.

O Paolo, a cui gentile

Alma, e pronto intelletto

Nutrir l' eletto stile

Ond' ha lume il concetto,

Esempio a chi d' atra ombra

Del ver la faccia ingombra;

Non io da strania scuola I versi miei derivo, Ma vien la mia parola Dal fonte sempre vivo Che dall' alpina vetta A Lilibeo s' affretta.

Di barbaro ululato
Non son eco i miei canti,
Non corro sconsigliato
In greggja cogli erranti,
Che alla fame superba
Fan esca ogni vil erba.

Di miglior cibo in cerca
A correr m' insegnaro,
Quell' un che a scettro e cherca
Fe' già sentir del paro
La punta di suo strale
Nel cantico immortale:

E quei che tra i boschetti
E i fonti di Valchiusa
Canto mesti diletti,
Onde tacea la Musa
Che ad Amor tolse il velo
Sotto il Romuleo cielo.

E benche più, Ruggiero
Seguendo e Fiordiligi,
Rivegga il mio pensiero
Le mura di Parigi,
Cui sale accese e rotte
L'emulo di Nembrotte:

Già non oblio l'acquisto
Del benedetto avello,
Che indarno il popol misto
Contese al pio drappello,
Venuto alla tenzone
Sui passi del Buglione.

L'arte di tai maestri
Ho sempre innanzi il ciglio,
Per via che me sequestri
Fuor del volgar consiglio,
Che facile s'acqueta
Sol del veder la meta.

Ed oh! perche all' intento
La voce non s' accorda?
Perche l' ufficio è lento
Della materia, sorda
A seguir l' estro dove
Arcana forza il move?

O Paolo, a te devote
Verrien le mie parole,
Oggi che l'ignee rote
Tragge dell'onda il sole
A rallumar il giorno
Ch'è del tuo nome adorno.

Saria ne' carmi espresso
L' affetto filiale,
Pari in disforme sesso,
In età varie uguale;
Non di colei che diede
A te l' alma e la fede.

Chi di ritrar fia degno
Quanto in quel petto alberghi
Nobil costume e ingegno?
Oh! di man propria verghi
Ella a te carmi; invano
Il tenta ogni altra mano.

Altri narrar potria Ciò che di te più splende;

Ma chi più addentro invia L'occhio, chi meglio intende I tuoi men noti merti E altrui può farli aperti, Dell' unica, che teco Gioie ha comuni e lutti, Che all' aer chiaro e al cieco Gusta i soavi frutti · Che da ben posto amore Coglie perenni il core? Io, degli amici in nome Ch' oggi ti fan corona, Scioglier ben posso, come Secreto in cor mi suona, Il ritmico tributo Su plettro non venduto: Su plettro che mi diero L'itale muse in dono Dicendomi: il pensiero Non far servo del suono, Ma scuoti i sonnolenti Spirti, ed instiga i lenti. Ma per la via del bello Al retto guida e al grande; Sui vili alza il flagello, Al merto offri ghirlande; E rendi pöesia

MPCCCXXXV.

Bell' arte e non follia.

Perchè le nevi occultino
Al monte l'ardue spalle,
E al faticoso agricola
Manchi sul vespro il calle

Del casolar domestico
Che all' alba abbandono;
Perche alla gleba squallida
Un fiore non germogli,
E tra i deserti margini
Il rivo non gorgogli,
E più non trovi il tortore
L'ombre da cui canto;

Non però l'estro, libero

Dal fren che il cielo e il sole
Governa e le vertigini
Della terrestre mole,
Deve del verno i rigidi
Divieti tollerar.

Maggior dell' ineffabile

Forza che attira e scosta
È quella, in petto agli uomini
Vital fiamma riposta,
Che fa novelle immagini
E affetti germogliar.

Per essa l' uom su rapide

Penne aure e ciel trasvola,

E fatto agli odj estranio

Della pugnace aiuola

Coglie ne' campi eterei

I fiori del pensier.

E all' amista sul candido
Desco a deporli viene,
Si che fra tazze olezzino
D' almo licor ripiene,
E fede ai voti acquistino
Del labbro veritier.

Ed oggi, che l'arridono
Consorte e figli intorno,
E a quel, che lento a sorgere
Lor parve atteso giorno,
Ognun di lor l'occidua
Luce tardando-vien:

Oggi al drappello ingenuo
De' fidi a te presenti
M' aggiungo, e al voto unanime
Sacro i canori accenti
In cui la fiamma effondesi
Dell' agitato sen.

Se a te non offro i liberi Carmi che l'estro insegna, Li avrà chi stolto venera Falsa d'onore insegna, E i cari giorni dissipa Tra il fasto e tra il livor?

Ben può l' audace secolo,
Ch' ogni ragion sovverte,
Le chiuse arche all' inedia
Tener al vizio aperte,
E quel de' palchi fulgidi
Solo stimar sudor:

Può rimertar di splendide
Fortune l'alma abbietta,
Che per le scale arrampica,
Donde, a tacer costretta,
Scosta col cenno i nobili
Alunni Verità:

O lusingar ne' circoli
Chi dall' aperta gola
Manda impensata a stupide
Orecchie la parola,
Come infeconda grandine
Che in pietra a batter va;

Ma io, seguendo gli avidi D'onor, tra mura amiche, Verrò dove ricovero Han le virtudi antiche, E l'arti, onde rivivono Dell'uom caduco i di.

A te verrò pregandoti Ognor più bella vita, Quantunque volte il vigile
Pianeta abbia fornita
La via, che di mirabili
Segni il saper empi.
E stridan gli Euri, e manchino
Al campo i verdi onori,
Non fia negato al memore
Mio cor d'eterni fiori
L'ospital mensa spargere
E il nappo sollevar,
Viva gridando: e udrannosi,
Del par com'oggi, in lieto
Coro più voci esprimere
Il giubilo secreto,
Che un anno indugia in ilari

MDCCCXXXVI.

Accenti a risonar.

Scendesti alfin nel baratro Della perpetua notte Che i fuggitivi secoli Avidamente inghiotte, Anno funesto! E come A irrigidir le chiome Dell'approdato naufrago Mostrasi irato il mar, La tua funesta immagine Al mio pensiero appar. Se l'amistà col dittamo Suo dolce non blandia Le piaghe, che perfidia E oltracotanza ria Allor m'apriro al core Ch' era la fe' maggiore,

Sparso d'amaro aconito Per sempre avrei lo stil, Alle speranze indocile Facili a cor gentil.

Facili a cor gentil.
Si, se d'ingenuo giubilo
Risorger mi si dona,
E ritentar i vertici
Dell'italo Elicona;
Se, qual mi nacque in petto,
Libero può l'affetto
Sgorgar ne'dolci numeri
Ond'ha suono il pensier,
Ciò d'amistade ascrivasi
Al magico poter.

E dove la benefica.

Diva un altar s' eresse
E di più fila un vincolo
Invidiato intesse,
Tacer potrei nell' ora
Che sciogliesi canora
Ogni altra lingua; e mutolo
Nel comun gaudio io sol,
Fra i nappi e gl' inni indebita
Orma stampar di duol?
Ah no! Sorvoli il cantico
Le fosche rimembranze,
Oltre il presente valichi
Coll' agili speranze;

Com' aquila animosa
Che in rupe ardua si posa
Il sol con indomabile
Pupilla a contemplar,
Che nella danza eteria
Solo può immobil star.
E vinta la caligine

Che vela i di futuri, Il labbro mio diffondere Possa i giocondi augúri, E l'alba avventurata Al nome tuo sacrata Tante fiate reduce Prometta al nostro amor, Quanti son, Paolo, i battiti Oggi di quattro cor.

Te pur fra l'ansie e i torbidi
Consigli udii profeta
D'util timor prescrivere
La non fallibil meta,
Mentre, venali o sciocche,
Varie da varie bocche
Uscian sentenze, e timido
Era costretto il ver
Tradur l'orme recondite
Per taciti sentier.

Che se tra i bruni feretri,
Cui la pieta demente
Espose all' occhio attonito
Della suddita gente,
Qualche potei di calma
Dar refrigerio all' alma,
Te udendo fu, che duplice
Senno sapesti oppor
A duplice vertigine
D' audacia e di timor.

Questa d'affetti equabile
Misura disconosce
L'età vaga di fatue
Gioie e di fatue angosce;
Ma fe d'illustri esempi
Splendidi i prischi tempi,
Espressi in dotte pagine
Che oblio temer non san,
E a' posteri de' posteri
Vivide ognor saran.

Filippi, quelle vergini
Fonti a Giuseppe schiudi,

Talché, avvampando d'emula Fiamma, i paterni studi, E il sentier alto e saggio Durino in lui retaggio. Per te di Tullio il libero Udendo ampio sermon, Del gran foro romuleo Riviva alle tenzon.

Teco amoreggi i rosei
Fantasmi e il nobil estro,
Onde alla patria Sirmio
Catullo era maestro,
Quando, i superbi lari
Cessando e i riti avari
Del già vassallo Tevere,
Chiuse in dolce ozio i di,
E a voi, Polluce e Castore,
L'agil barchetto offri.

Concittadin t'acclamano
Di Flacco e di Marone
L'arti, con cui del Lazio
Sull'itale corone
I fior innesti: oh! degno
Che il giovanile ingegno
Te assiduo segua ed alacre,
Come, a più freschi di,
Chi a' pergami d'Insubria
Or mosse, attento udi.

Ma dal prefisso termine
L' inno vago lontano,
Seguendo le moltiplici
Vie dell' ardir tebano?
No: augurio far più accetto
Non so al paterno affetto,
Né miglior voto inspirami
Di patria il santo amor,
Di questo, che rigermini
Nel figlio il genitor.

M DCCCXXXVIII.

Perchè le tue del quinto allegro serto Onomastiche mense, o Paolo, infioro, L'aspro flagel del Venosin non merto Fabbro canoro,

Ond' ei percote, critico sagace,
Il citaredo, a cui sola una corda
Risponde un suon che ripetuto spiace,
E ogn' altra è sorda

Forse che ad ogni rinnovato maggio Non apre i suoi ridenti ostri la rosa, Su cui dall' alto con più largo raggio Il sol si posa?

Non bello ogn' anno il grappolo nereggia Quando più sempre il di brevi ha confini, Util cenno al colono che proveggia Canestri e tini?

Imitatrice di natura, è dato
Anche all' arte tener cammin vetusto,
E frutta cor su ramo in pria spogliato
Novelle al gusto.

A me del lauro, che, con rito ignoto
Al volgo, amo educar su questa sponda,
A me, nel gierno al tuo nome devoto,
La quinta fronda.

E maligna beffeggi i miti accenti L'età, cui poesia suona deliro, O viluppo d'ambagi, o di cruenti Salme sospiro;

E a modular concede i mal tessuti Carmi alla gola di venal sirena, Che d'impeti sonanti, all'alma muti, Empie la scena.

Per essa dal notturno orrido foco Riapre al vol le redivive piume L'augel, che il patrio nell'estranio loco Serbò costume.

Pudichi fregi e lume ama sereno
Poesia, che addolci ferine menti;
O migra a piaggie dove il sol vien meno
Fra nebbie algenti.

Ah no! che s' anco ingrata oda favella, Memore ognora de' passati vanti, Dar il tergo non osa a questa bella Terra dei canti.

E sussurra sommessa melodia

A qualche, alla tua pari, alma divisa
Dal secol vile e dall' usanza ria;

In simil guisa

Aquila cui spenno crudele arciero
I vanni usi a trattar le vie celesti,
Vagheggia i campi del perduto impero
Con occhi mesti.

Odila, o Paolo, di gentili affetti
Interprete venir, traendo a mano
Gli augurj, del futuro a scior eletti
Il buio arcano.

Non sempre, è ver, giusto augurai, seguendo La stessa ch'oggi al carme ordii misura, Ma con alma l'error passato ammendo Nel duol matura,

Inni cantando all' amistà verace
Che vien col tempo destruttor in gara,
E agli urti suoi, come agitata face,
Splende più chiara.

Sposa e figli son meco, e numerato
Drappel d'amici, a cui ferve nel petto,
Pari al licor ne'calici versato,
L'interno affetto.

Rito è il ber dunque quelle stille, e fia Sola a vincerne il pregio un'altra stilla, Quella che la commossa anima invia Alla pupilla.

MDCCCXXXIX.

La sesta ghirlanda Sul desco festivo. Olezzo tramanda Dell' altre più vivo; Di fiori è contesta Che un petto sincero Negavà all'inchiesta Di rigido impero: E i meglio del Maggio Son squallidi fior Di quelli al paraggio Offerti dal cor. Avrei l'amaranto Offrire potuto, Di tacito pianto Lunghi anni imbevuto, O tesser ghirlanda Di fosche vïole In povera landa Neglette dal sole; Ma i fior che del Maggio Prevalgono ai fior, Al vero in omaggio Si nudron dal cor. All' acri officine, Sudanti nell' arte Che al seno ed al crine Lusinghe comparte, Un serto è concesso Ordir non verace, Qual simbolo espresso Di gioia mendace; Ma i fior che del Maggio

Prevalgono ai fior, Al vero in omaggio Si nudron dal cor.

Di vate venale

È l' arte mesebina All' opera uguale

Dell' acre officina; Ben puote ornamenti

Foggiar alla vista Talvolta piacenti,

Ma il cor se n'attrista;

E al giugner del Maggio Ben mostran que' fior, Svenendo al paraggio, Qual parte v' ha il cor.

Pur stuolo codardo,
Ch' è morto al pensiero,
Il serto bugiardo
Mal scerne dal vero:

Non Paolo, nè quello Che siedegli intorno Eletto drappello Nel lieto suo giorno;

Per essi del Maggio Son squallidi i fior Di quelli al paraggio Offerti dal cor.

A gioia smodata

Non schiusero l'alma;

Com' uomo che guata
In rigida calma,

Passaron frammezzo
 Lo strepito stolto,
 Distinsero il lezzo
 Di gemme ravvolto,

E dissero: O Maggio Riporta i tuoi fior, E que' che al paraggio Più belli dà il cor.
Se il ciel ne contrasta
La gioia vivace,
La gioia ne basta
Che spera, che tace,
E i miti diletti,

E i miti diletti,

Che fuggon i muri

Dal fasto protetti,

Nel ferro sicuri;

Ma colgon del Maggio I vergini fior, E que', che, al paraggio

Più belli dà il cor.

S' imparta o si tolga Il premio all' ingegno, N' escluda o n' accolga Il dotto convegno,

Immune la mente .

Da torti concetti,
Il petto fervente

Di nobili affetti, Di fior, che del Maggio Prevalgon• ai fior,

Avremo in omaggio.
Ghirlande dal cor.

Ma fronda più bella
Di tutte più cara,
Sul Brenta, novella
A te si prepara,

O Paolo, dal figlio, Che, al lume paterno, Prendendo consiglio

Prendendo consiglio, Illustre già scerno; Darà il sesto Maggio

Ad esso, non fior,
Ma lauri onde omaggio
Ne faccia al tuo cor.

Qui il nappo si stringa

Con voto indiviso,
La gioia si pinga
Di tutti sul viso;
La figlia, la madre
Sien auspici al rito,
Lo sposo ed il padre
Secondi l'invito;
E gridisi: O Maggio,
Son nulli i tuoi fior,
Di quelli al paraggio
Offerti dal cor.

NEL GIORNO 25 GENNAIO MDCCCXL.4

O cetra, o del mio core Interprete fidata, Al par ne' giorni grata Del gaudio e dell' amore, E ne' mesti alla speme e al canto avversi, Con ricca onda di versi Oggi la sitibonda alma m' irrora; Già non ti fa canora Tronfio magnate, e con intento avaro I torbidi riposi Non ti pieghi a blandir d'empia ricchezza; Di repentini sposi Non plaudi sconsigliata al voto ignaro; Ma un nome eletto, cui ridir se' avvezza Or va settimo l'anno, e ognor più degno, Per la settima volta a te consegno.

⁴ Alla mensa del dottor Paolo Zaunini ove su recitata, come altre sei ne' precedenti sei anni, questa poesia, erano l'abate G. Barbieri, e il professore F. Filippi. A ciò s'allude nella canzone; non che alla morte, in quell'anno accaduta, del dottor Giuseppe Montesanto, amicissimo al Zannini, che ne scrisse una bellissima necrologia.

Folle parrà consiglio Ritratto far del canto Onde lodato e pianto Fu l'aureo crine e il ciglio D' ebano della casta Avignonese, Or che del bel paese Sdegnan d'estro bugiardo ebbri poeti Le rose ed i mirteti; Pur, avverso alla prava costumanza, Oso mirar in fronte L' itala musa che fra tutte è diva, E per le vie più conte Agli avi nostri, con gentil baldanza Movo, sciogliendo la canzon votiva In quel grave tenor che tanto piacque Di Sorga innamorata all'ombre e all'acque.

E te canto, o gagliardo

Petto, e, di mezzo l' onda
Di nequizia, che abbonda,
Invitto baluardo;
Illibato i pensier come l' accento.
Fede mi fan s' io mento
La tortuosa invidia e il cieco orgoglio,
Che come fiotto a scoglio
Rompon, sempre che teco a cozzar vanno;
E l' assentir secreto

De' magnanimi pochi a chi 'l ben piace.

B a secolo più lieto,
Cred' io, testimonianza intera avranno
I posteri di te nella seguace
Memoria, che i miglior dal vulgo parte
Pel magistero dell' ornate carte.

Ed ahi! perché diè tema
Novo al tuo franco stile
Colei, che spesso al vile
Tarda l'ora suprema,
E di nobili prede è impaziente?
Se la piaga recente

Tocco nel giorno a pure gioie additto,
Già non sarà delitto;
So ch' ogni dolce dell' incerta vita
D' alcun amaro è intriso,
E tra le rose voluttà sospira;
So che insensato è il riso
Che a' severi pensier non si marita;
E al pieno accordo di ben tesa lira,
Colla nota che l' aure acuta fiede
La profonda che geme si richiede.
La forte alma, e gentile

la forte alma, e gentile
Di gentilezza intera,
Dalla superna sfera
Riguarda all' orbe umíle
Ove ha tanta battaglia a tutte l' ore

Virtu contro furore,
E chi retto consiglia è discreduto;
E un tacito saluto
Manda a' suoi fidi che al cor dice : spera.
Nè fia speme bugiarda

Nè fia speme bugiarda
Quella che in generose anime alberga,
S' anco a fiorire è tarda;
Ben la speme de' tristi è menzognera,
E radice non pon quantunque s' erga....
Ma dove, o cetra mia, d' un nome eletto
Piena, divaghi per cammin disdetto?

A quei parlar sol lice

D' immortali promesse,
A cui Sion già cesse
La tuba intimatrice
De' sabbati solenni, e l' arpa insieme
Che dell' aura ancor freme
Profetica che occulta in lei s' aggira.
Lui da' mal chiusi ammira
Cozi gioghi all' avel della Sirena
Gente infinita, ed ama;
Ed ei l' augurio che a' miei carmi è segno
Segue con lieta brama:

E all' unica Adriana, alla serena Figlia che di beltà splende e d'ingegno, E all'amoroso figlio e promettente In un cuor s'accompagna e in una mente. Canzone, in bella schiera Colle compagne tue ponti ed aspetta, Paga se fosti accetta A parco stuolo di provati amici Atti a legger in te più che non dici. Di più bel manto altera N' andrai se con esperta Mano, siccome suole, i tuoi converta Toscani accenti il mio Filippi in quella Che di Roma e del mondo era favella.

MDCCCXLI.

Spesso un pensier mi parla: Oual pro della parola Che dolce ange e consola Con leggi d'armonia? Meglio obliarla Ove a calcoli austeri S' informano i pensieri. Come a guerrier di maglia Precinto udir non lice Di tibia allettatrice Fluide querele il di della battaglia, Sdegna un senno feroce Del bello udir la voce. E dove alla contrada Più il ciel di grazie abbonda, Più vario il suol s' infronda, E d'ingenue correnti s'inrugiada, Ripete: Ogni altra cura Oblia; pesa e misura.

Assente al vil proposto

L'età soccorde, e pensa:

Forza di rote intensa

Mi rapisce a confini ultimi e tosto;

Non va si ratta al segno

Veloce ala d'ingegno.

Tutto pensier escluso

Di ciel, l' uom quindi e zeba;

Gli è assai presepe e gleba;

A chi umano e gentil parla tien chiuso

L' orecchio pertinace,

E mostra udir chi tace.

Entro sognate norme

Non può l'estro irretito

Seguir l'esempio avito;

Quindi bizzarro insorge, o fiacco dorme,

Ed ogni onesto intento

Veggiam povero o spento.

Spento l'amor che santo

Fa il consorzio civile;

La pace è pace ostile,

L' un cittadino all'altro è lupo; e intanto

Viltà con armi infide

Dell' armi al Genio irride,

Che sullo scoglio avaro,

Da larghe onde battuto,

Stette del Gran caduto

Aguzzando all'avel l'inerte acciaro

Nov' anni e diece; venne

Sulle funeree antenne:

E tra il valor sedente

Deposta la gran bara, Pien di vergogna amara

Lasciò Lutezia e la mutata gente,

E le gare importune

Delle compre tribune.

Ne basta: invase i petti,

Dirò profana o pia ?

Novella una follia; Per cui disformi dalla mente i detti,

La fè dall' alme esclusa

Sgorga in carmi profusa.

Mansueto, benigno

E ognuno; ognun si mette In via per Nazarette....

Ah! non a far cantasti, Insubre cigno,

Di tai seguaci acquisto

Spento e risorto Cristo.

Ond' io, preso consiglio

Dai tempi, altero e muto

Procedo; e solo arguto

Talor entro eccheggiarmi odo un bisbiglio,

Pari a tremor di lira

Che dopo il suon sospira.

Ed oggi è tale il suono,

Che opporgli invan m' ingegno

Il consueto sdegno,

E liberi dal sen carmi sprigiono.

Destrier così, che lento

Fra men superbo armento

Dall' età lunga è astretto

Annighittir, se ascolta

Gl' impeti alcuna volta

Degli anni primi, squassa al collo eretto

I crin, negli occhi avvampa,

E il suol pesta la zampa.

Ah! non può il cor ognora

Seguir l'aspro divieto;

Mi colma il nappo ei lieto, E dell' ottavo serto il desco infiora:

Ond' io sciolgo giuliva

La voce, e grido: Viva,

Viva, o Paolo! e più salda

Salute ognor, al coro

Ti serbi di coloro,

Che, dell' antico onor l' anima calda,

Dalla comun viltade
Tengon remote strade:
Scarso drappel, ma forte
Del vero e di se stesso,
Cui fu tradur commesso
D' età in etade, a far le genti accorte,
La fiaccola immortale
Che a tutte ombre prevale.
Più vivida, o che spero,
Vedranla i nostri figli
Novi eccitar consigli,
E i ceppi all' alme tor, torre al pensiero.
Al giorno atteso tanto
Plausi, e al tuo nome intanto.

ODI SATIRICHE.

. 4 4 55 @ 1888 1 @ 2 6 4 4 4 2 2

IL CRITICO.

AL NOBILE UOMO N. N.

O di grand' avi erede amico vate; —
Troppo alto esordio. Ebben mutiamo stile.
Ricco d' ingegno, e povero d' entrate; —
Esordio troppo umile.

Cosi un pensier l'altro rampogna, e sorge Tale un subbuglio nell'invasa testa, Che il cervello convulso immagin porge Di mar messo a tempesta.

Dunque uno stuol di garruli saccenti Farà, che s' io vo' scrivere all' amico, Molto prima sull' unghie arroti i denti Tra 'l dico e tra 'l non dico?

Eh via! lunge da noi questa meschina Timidità. Che si che il mondo casca, Se il giornale al mio capo non destina Di Pindo alcuna frasca?

Chi fia giudice nostro? Un signorotto Creduto il Bembo dalla grossa gente; Insulso dicitor, lascivo, ghiotto, Bugiardo, impertinente;

Cui, se nascea di men eletto vase, Visto avrei mozzo in nave o in cocchio auriga; O colle tempie d'arroganza rase Aver co' cessi briga. Degno mestier dell'anima poltrona!

Ed or, poiche a sporcar fogli s'è messo,
E sputato il sonetto o la canzona,
Re si tien del Permesso.

E i nomi a senno suo loda o deprime Di tai che incanutîr sotto l'alloro. Questa e l'età delle risorte rime? Ahi Febo! Ahi vergin coro!

Qualche cagion di dubitar mi danno

Le varie lingue in cui ciancia lo sciocco:

Ma gracchi a posta sua gallo e britanno,

L' alocco è sempre alocco.

Ne qualche vero che dal labbro gli esce, E in cui coglie per caso e di schiancio, Ricompra i mille error che quel suo mesce Informe cinguettio.

Le lodi sue ci devrien far paura, No i biasmi; qual più sa lodi o strapazzi; Ciascun segue suo vezzo e sua natura, Noi se badiam sem' pazzi.

Scriviam come il cor detta e lasciam dire, Ma sia ingenuo lo scritto e sia pudico; Venga la lode poi se vuol venire, Se no, viva l'amico!

IL TARTUFO:

O mal creata razza
Maestra di costumi,
Che dell' età consumi
Tra 'l dado e la ragazza
ll meglio, e il resto serbi
A sciorinar proverbi:

Chi non t'avesse visto
Finche fu biondo il pelo
Truffarti del Vangelo
E far le fiche a Cristo,
Creder potria sinceri
I detti tuoi severi.

Reliquia del bordello
Che ti sfibrò le rene,
Onde si tosto viene
La stizza ed il rovello,
E la devota furia
Che mezzo mondo ingiuria?

Qualche persona indôtta
Di tua trascorsa vita
Diria: quest' eremita
Teste lasció la grotta,
E così giallo e smunto
È dal Carmelo giunto.

Grinze le guancie e nere

Ha pria della stagione,
Perche vitto e magione
Partiva colle fiere,
Non fu d'orar mai stracco,
Vesti cilicio e sacco.

Nè sa che latte impuro
, Suggesti nelle fasce,
Che i mimi e le bagasce
Maestri indi ti furo,
Ed è per strano caso
Che intatto serbi il naso.

Pensa talun: prodigio
Fia dell' eterno amante,
Che all' uom cieco ed errante
Mostra miglior vestigio.—
Sarà; pur io, nol celo,
Stimo furor quel zelo.
Di rabbia e di livore

Di rabbia e di livore Non s'arma il pentimento; Giudica scarso e lento;
Sémpre ha una man sul core,
D'altrui pesando l'opre;
Se snuda e il fratel copre.
Ma questa serpe antica
Muto squamma e non tosco:
A' segni la conosco.
Stimi che falso io dica?
Calcala un poco, e vedi
Se n'avrai gonfi i piedi.

IL FILOSOFO.

L' ho trovata! l' ho trovata! Gridar voglio a gola piena, L' arte facile e ignorata Di condur vita serena: Cento bovi chi mi svena? Se dal padre non mi venne Di che offrir tant' ostia al Dio, ' Vo' sconciargli cento penne, E versar d'inchiostro un rio; Olocausto a poter mio. Da' tarlati tuoi volumi Leva gli occhi, o Florimante; La dottrina de' costumi Più non vuol fandonie tante Di famelico pedante. Bando ai vapidi scilomi Onde il vecchio di Stagira Rimpinzò tomi su tomi; Via dei dotti il fasto e l'ira Che non langue colla pira.

Poiche dir al pane pane Insegnò la nuova scuola Che si ride del dimane, Al togato muore in gola La magnifica parola.

Ciò ch' io veggo, ciò ch' io sento, Stimo solo che sia vero; Tutto il resto è nebbia, è vento, È delirio del pensiero, Che vuol far somma del zero.

Oh beati ravanelli,

A Pitagora devoti!
I limbicchi e gli alberelli
Son per voi di lucro voti
D' Esculapio ai pronipoti.

Una nuova ai nuovi saggi
Del par sorge nelle menti
Metafisica d'erbaggi,
Che in lor voglie fa contenti
Idioti e sapienti.

Delle zampe il magistero
Meglio assai che quel dell'ali
Guida al vertice del vero,
E gli astratti e i generali
Droghe son di speziali.

Come in luglio la zanzara,
Scaccio i dogmi colla mano;
Sol dall' abaco s' impara
Ció che rende il germe umano
Meno afflitto e meno insano.

Dell' angelica farfalla
Troppi enigmi udito ha il mondo:
Venne alfine il vero a galla,
E restàr le ciance al fondo
Circa il vivere secondo.

Per compenso poesia, Smesso il classico belletto, Riparòssi in sagrestia;

Epicuro a mensa e in letto Fa serafico il sonetto. Per due forse, o tre che sieno, Alme nobili e sincere, Mille o cento per lo meno, Tra la ganza ed il bicchiere, Cantan Veni e Miserere. Ouesta pazza giravolta Fa che muti anch' io sentenza, Ed esclami: Poca o molta, È la meglio sapienza Ritemprarsi a pazienza. Lasciar fare e lasciar dire. Lasciar dire e lasciar fare, Finche venga la Diessire Le partite a ragguagliare, E di tutto a chieder: quare?

LA SPIGOLISTRA.

Vi conobbi: su qual canna
Misurarvi appresi alfine,
O seguaci di Susanna,
Indomabili eroine,
D' acqua santa tutte asperse
Come folaghe sommerse.
So che vagliano que' vostri
Incredibili digiuni,
I perpetui pater-nostri,
E que' veli sempre bruni,
E quegli occhi sempre bassi,
E in mezz' ora far tre passi.

Vi conobbi, lo ripeto,
So qual è la pania e il vischio;
Ma satirico indiscreto
Sollevarvi non m' arrischio,
Come il vate ebreo minaccia,
La gonnella sulla faccia.

O spiranti eletti odori,
Ma di lezzo tutte carche,
Liscie tombe nel di fuori,
Al di dentro fețid' arche,
Da ingannar la turba sciocca
Che vi guarda e non vi tocca;

Chi non sa vostre leggende
Chiami pur sdegno pudico
Quel che metter vi contende
Seno ed omeri all'aprico;
Mentre paggio e cacciatore
Chiaman frega quel pudore.

O se pur in qualcheduna
Il vil fomite sia spento,
È bisbetica, importuna;
E dell' invido talento
A far paghi i ciechi moti
Chiamerebbe a Roma i Goti.

Ah! i salteri e l'astinenza
Dalle carni crude e cotte
Quando il vel di penitenza
Imbavaglia le bigotte
Non son balsame bastante
-Da ciurmar l'eterno amante.

Dopo morte non si sale

A goder l'elisia stanza
In virtù del caviale;
Nè la turpe intemperanza
De' giudicii si compensa
Co' digiuni della mensa.

A guell' occhio, che s' acclama

A quell'occhio, che s'acclama Scrutator di cuori e reni, Vien palese ogni empia brama Chiusa invan ne' cupi seni Dell' ipocrita ventraia, S' altro ancor la lingua abbaia.

Legge ei quella, che vi spranga
Gli occhi al vero, invidia gretta;
Avarizia, che v' infanga
L' alma gelida ed abbietta;
Dalle colpe la più vecchia,
Vanità, che vi punzecchia.

Ei che diede fiori al campo
E gemmò di stelle i cieli,
De' monili abborre il lampo,
Ha in dispetto i ricchi veli,
Onde, prima fra le pari,
Move alcuna ai sacri altari:

Ei benigno le pupille
Usa a volgere dall' altó
Sulla mite Abigaille;
Ma dai cani ha fiero assalto
Nelle viscere rubelle
La trinata Jezabelle.

Qui a talun l'ira si sganghera,
E ripiglia: che rimane,
Se le pie son tal pozzanghera,
A dir poi delle profane? —
Ma il mio verso non percote
Tutte in fascio le divote.

Tomba avara, ohime! rinchiude Chi a splendor d'avita cuna Accoppiò senno e virtude; E parer fece fortuna, Spesso pazza e delinquente, Alfin equa e intelligente.

Ne però scomparso io credo Dalla terra il vero zelo; Più d'un raggio anzi ne vedo Sfavillar sotto il mio cielo, E mancar sento il coraggio Se vo' d'inni fargli omaggio. Tal'che muto e stupefatto Gli alti esempii invidio e onoro, E vorrei poter un tratto Indrizzarmi dietro loro: Ma al dir mal tutti siam pronti; Al ben far quanti ne conti?

L'UOMO DI MONDO.

Amici discoli,

Sfacciate fanti. Sensi vilissimi, Detti arroganti, Oscene crapule, Ridotti impuri, Stocchi e spergiuri, Diero a Licinio, Codardo e stolto, Di bello spirito Fama e d'uom colto; Che più? Licinio Scroccò per questo Nome d'onesto. La ciera epatica, I lerci denti A' detti lubrici Son condimenti; E la decrepita Bestemmia sciocca Piace in sua bocca. Sessagenaria

La baronessa. Quand' egli chiacchiera, Oblia la messa: Se l'ode estatica La giovin figlia, Qual maraviglia? Sa l'uom dottissimo Quando s' addica A nobil giovane Parer pudica. E quando scrupolo Goffo diventi Esser prudenti. Di prime recite, Di balli e prandi, Di quanto il tedio Mitiga ai grandi, È repertorio Ampio e perfetto Quel su' intelletto. Quanto la patria Moda produce., O a noi l'estranea Da lungi adduce, È spugna a suggere La nobil mente Del mio sapiente. Dee bruno o candido Il fazzoletto Al collo insistere, O errar sul petto? La giubba all' agile Fianco esser deve Prolissa, o breve. Per far che l'orrido Negoziatore, Che del par traffica Birra e pudore,

Nel ballo all' umile Plebe conteso Resti compreso? Fin dove titolo, Compro o natio, Fa tollerabile Il negar Dio; E della vedova Truffando il dritto, Falsar lo scritto? Fin dove fingere Può il marchesato Chi dalla sucida' Fantesca è nato, Ma diè de' principi Ai discendenti Cinque per venti? Di ciò s' interroghi Solo Licinio: Quant' ei pronostica È vaticinio: Di tutto renderne Instrutti puonne Dall' alfa al ronne. Per lui (che supera Ogni credenza), Infin le lettere Trovan clemenza; E più d'un inclito Giumento ei molce Col plettro dolce. Destro s' arrampica Di scala in scala Donde l'araldico Profumo esala, E all' incolpabile Oro soffrega

Sua bassa lega.

ODI SATIRICHE.

Purchė gli arrechino
Lustro e contanti,
Sposa tubercoli
E vescicanti,
E dell' equivoca
Prole futura
Poco si cura.
Nė qui la cronaca
Saria finita;
Ma un po' d' inedito
Alla perita
Penna necrologa,
Che in prosa il piangá,
Vo' che rimanga.

LA GALANTE.

Magra lode a nobil donna Dir che sia pudica e saggia; Son pel volgo tai virtù. Chi più trine ha sulla gonna, Chi il pudor più spesso oltraggia E famosa e illustre più. Nomi rosi dalla muffa. Le Zenobie e le Lucrezie Che mi giova ricordar? L'uditor di noia sbuffa: E mi manda quest' inezie Ne' collegi a recitar. Se ne togli il foco sacro E la febbre scarlattina. Non v' ha al mondo più rossor. Versi e prose? Bel lavacro,

Quando pece e trementina Sarien scarse all'uopo ancor!

Ma Filandro, che sa vivere Tutto l'anno all'altrui spese (Comodissimo mestier);

E faceto sa descrivere

I romanzi del paese

Alle dame e a' cavalier;

La parola odo che prende,

E recandosi sul serio:

- Bella, sclama, per mia fè!

Tutto al mondo ha sue vicende, E da Tule al lito esperio Cosa stabile non v'è.

Sui rottami di Palmira

Accosciato il dromedario

Rode l'erba che spuntò;

Ai seguaci dell' Egira

Il rifatto calendario Novi computi mostrò.

Fur le toghe e le preteste Vestimento consueto

Di Catana ai canti di

Di Catone ai santi di; E l'età correa si agreste,

Che il censore immansueto

Dalla palla non fuggi.

Come gli abiti i costumi

Cangian spesso e all'uom conviene Giusta il vento navigar.

Ben sei pazzo se presumi Con severe cantilene

L' universo riformar. --

O Filandro, perché mai Non t'udi la genitrice

Che benigno il ciel mi diè? Cara madre, ch' or ti stai

Fuor del mondo, e sei felice Più che il figlio tuo non è;

A che pro fuggir i crocchi, I ridotti rilucenti, E schermirti dal piacer; Contener le labbra e gli occhi, E, selvaggia fra le genti, Farti legge del dover? Cocchi e servi non avesti; Il novembre dalla villa Non ti vide ritornar: E la prole non potesti, Fra i rintocchi della squilla, De' tuoi lasciti allegrar. Ben lo sposo, che alla mensa, Su cui starne e storioni. Son baratto del pudor. Vien contento e più non pensa, Trova invitte le ragioni Di Filandro piaggiator. Ed invitte pur le trova La fanciulla desiosa. Che l'elenco tutto sa E la storia vecchia e nuova D' ogni madre e d' ogni sposa Che rallegri la città. Già fin d'ora ha l'occhio al gonzo Che l'arcadica raccolta Spacciar deve pel suo Ben: Mentre sogna Alfredo e Alonzo, Ed il gemito ne ascolta Che d'oltr' alpe a lei ne vien. O Domenico, o Pasquale, O qual altro che si sia Il tuo nome dozzinal. Non t'è duopo di sensale Che t'agevoli la via All' eliso conjugal.

Sii sudício più d'un ciacco, Più d'un ciuco sii balordo, Goccia e scorbuto abbi tu;

Il Blason ti tiene il sacco,

Il Catasto fa l' accordo,

E trasforma il meno in più.

Ma il Saper, che il mondo svecchia,

Virtù nuove al nostro cielo

E nuovi usi recar può.

Ridi? L' opra s' apparecchia;

E un grand' uomo per lo pelo

De' suoi baffi mel giurò.

PER LA MORTE DI TENTENNINO.

Si aut non dicere nequeo

E egli morto Tentennino,
O tra i morti è vivo ancora?
Ei di vita usci pur ora,
Ma se morto ei sia chi il sa?
Finchè visse, si ben seppe
Mantenersi ognor fra due,
Che, seguendo l'arti sue,
Può morirne e star di qua.
Talun dice, ma non osa
Con certezza d'affermarlo,
Che dovendo giudicarlo
Radamanto titubò.
Non gli fece inchiesta alcuna,
Pur pensando: S' ei favella,
Senza dubbio mi corbella

Come tanti corbellò. Affissòllo nella faccia,

A veder se qualche indizio

Opportuno al suo giudizio Ne potesse ricavar.

Ma la prova tornò vana, Tal che alfin gli fu mestiero (Vedi caso!) un po' di vero Ne' giornali ricercar.

E raccolse che non tanti
I color son d'Arlecchino,
Quanti que' che Tentennino
A' suoi giorni vesti già.

Alla Dritta e alla Sinistra Preferì l'ingiusto Mezzo, t Dove stagna tutto il lezzo Che sgorgò di qua e di là.

Ma il vetusto giudicante

Dubbio ancora si ritrova;

Tanto avvolta in foggia nova
È col vizio la virtu.

E adeguata pur dovendo
Dar sentenza, pensò assai;
Anzi è fama che più mai
Pensar tanto visto fu.

Sclama alfin: Mutò si spesso,
Che, ben fatti i conti miei,
Mezzo assolverlo dovrei
E dannarlo per metà.

Ma impossibil questo essendo, Il soggiorno a lui prefisso Sia fra il cielo e fra l'abisso, Dove pendulo starà.

^{&#}x27;Non v'ha lettor di gazzette che non intenda il significato di questi nomi. Ingiusto mezzo è detto qui per antifrasi del notissimo juste milieu.

IL XXIII SETTEMBRE. 1

(PARODIA DEL 5 MAGGIO.)

La fu! Siccome tacita, Il suono ultimo dato, Stette la gola armonica Orba di tanto fiato; Così balorda, stupida La terra al nunzio sta. Pensando al trillo magico Che un zero più non vale, Nè sa quando una mimica Pedata a questa uguale La teatral sua polvere A calpestar verrà. Lei tra il plaudente strepito Udi mia musa e tacque, E dell' accorso popolo, Cui piacque ed anco spiacque, A' battimani e a' sibili Frammisti i suoi non ha. Straniera ad ebbro encomio E a satira venduta. Della cantante insolita Scioglie sull' urna muta Un lepido epicedio Che forse non vivrà.

⁴ Maria Malibran morì il 23 settembre 4836. Senza discutere il grado di merito di questa singolare cantante, il motivo che m' indusse a comporre il presente scherzo, e per cui fu accolto con tanto favore ed ebbe taute ristampe, m'induce a ripubblicarlo; cioè di deridere l'esagerate dimostrazioni di ossequio e di ammirazione con cui, oltre al contante, non si credono mai a sufficienza premiate le gole e le gambe.

Che a cento lucrosissime Scritture si piegò.

Tu le contese ceneri
Allo straniero invola;
Ergi in colletta lapidi
Ad eternar la gola,
Che su britanna coltrice
Di solfeggiar cessò.

INNI.

ALLA TERRA.

Grato a' tuoi doni fin ch' io viva, e a quella Tranquilla stanza che nel tuo materno Seno alle stanche ossa prepari, o Terra, Te canterò. Tu a me presta i colori, Presta la tua moltiplice bellezza; E dagli ermi tuoi gioghi e dagli aprichi Piani, di belve sparsi e d'abituri, Arridi all' inno. Ne ad udirlo sola Sia l'euganea convalle, ov' io m' assido Sconsolato a cantar fra i pioppi e i salci De' non miei campi. Lungo le sonanti Ripe d'Anasso e il limitar declive Dell' opaco Montello, alla dolce ombra Delle viti paterne, m' adagiai Ignaro fanciulletto. Erami a fronte De' Collalto la rôcca, e il combattuto Ponte da' corridori ungheri e franchi Con vicenda mortal ripreso ed arso Più volte in pochi lustri; e là sperai Cantarti, o Terra, con più lieto canto. Indarno fu la mia speranza. Oh care Memorie de' prim' anni! Oh miei perduti Alberghi! Oh sotterrate ossa dell' avo Lunge dal pianto de' nepoti! Ed ora Fatto ramingo, di raminghi padre,

Terren certo non ho tranne quel poco Che, fra i volgari tumuli e le croci, Serba il fral della madre, e aspetta il mio. E qual altra speranza a me infelice Rimane omai che il vagheggiarti, o cara Terra, e teco l'immenso etere, i nembi, E tra i nembi la luna; e colle stelle Conversando, co' boschi e co' torrenti, Viver solingo e parer folle a molti? Io t'amo, o Terra! Qual dall'ardua prora, Lungamente sull' onda esercitato, Il navigante verdeggiar ti mira Lontana, tale al mio pensier ti mostri Stupenda or ch' io ti canto. E tal sull' alba De' tempi al cenno creator porgevi Il capo fuor dalle divise spume; Ne ancor scotea l'arborea chioma il monte All' impeto de' venti, ancor non era Nata la rosa a imporporar le valli. Ma come venne ad incontrarti un primo Raggio di sol, la resoluta gleba Di vegetanti innumerabil prole Espose, delle belve anco non nate A far l'esca secura, e d'infinita Voluttade a bear l'umane ciglia. L'uom sorse alfine. Mansueto in pria Il dente astenne dalle fere, e visse Pago de' doni tuoi; fatto cogli anni Destro al ferir, la scure alzò sui tori, E ai cervi esizïal scoccò lo strale; Uso indi al sangue, le fraterne vene Ruppe securo e al genitor la gola; Nomò dritto la forza, necessario Lutto le pugne, rabbelli d'allori L'empie conquiste e immortalò coi carmi. Sei bella, o Terra, e di tesor feconda! Ne già m' attento di tua vasta mole Spiar l'intime parti, e le reliquie

INNI. 223

Alte d'un mondo, lieto al par del nostro De' rai del sole, ed or tolto dagli occhi Al nepote che immemore calpesta L'ossa e la polve che fur padri agli avi. Da que' caliginosi e tetri abissi Rifugge fantasia, quasi le soglie Tema scontrar di morte, e le capaci Urne dell' ira, onde, tonando orrende, Fia da' cardini il grande orbe divelto. Ben a voi ciò s'addice, o pertinaci Scrutator di natura; a voi palesi Vengon gemme e metalli, e di sepolti Mostri nel sasso immagini mirande. E da voi pur saprò quanti sul dorso Seggan d'un' alpe secoli canuti : Qual parte scaldò il sol quando in pria diede Ombre e colori al giovinetto mondo; E qual, come corteccia, a mano a mano Salisse a rivestir l'intimo tronco Che indarno lamentò la tolta luce.

A me basta la vista onde mi beo Delle zolle dipinte, e l'ineguale Cammin de' monti fra le nubi : e mentre Fra le gregge m'assido e le capanne, E portato da' zeffiri m' arriva Dolce all' orecchio il suon della zampogna, Cantar mi giova a quel concento i casti Abbracciamenti delle piante e i prati Olezzanti del Maggio, della state I biondeggianti solchi, e dell' autunno Le purpuree vendemmie e le carole. Ne se il verno le selve e le montagne Di nevi aggrava, e fa sotto le rote Strider i laghi congelati e i fiumi, Tace la lira; al raggio della fiamma, Che il camin lambe e intiepidisce il loco, Tento rustici carmi o i tuoi ripeto, Elvetico Bione, E chi m' accusa

Di cantar note cose, e leggi impone Al libero estro, che non mira al volo Di chi precorse, ma per lati campi Spazia securo e a sè forma soggetto Dell' immenso creato? Una la guida De' carmi, il core; e tal era a' passati Oual in me batte, vago, irrequieto, Pronto all' ire, alle paci, e amico al bello. ()uando largo si stende e la ridente Vista de' cieli atro contende il nembo, E dov' era alïar d' api ronzanti Fiocca la neve in dilatate falde, Tal che un solo han colore i ricrescenti Dorsi de' colli e le valli profonde. E il famelico augel, che più non trova Nell' erette pendici onde si pasca, Batte, radendo il suol, l'ala raminga; Nelle viscere tue s' agita, o Terra. Il magistero de' commessi germi, Onde i perduti onor Maggio ti renda. In questa speme l'arator meschino, Cui sorge albergo tra le viti e gli olmi Acuminato, si raccoglie e allegra Al foco intorno che scoppietta e il bruno

Della città traggon fulminei cocchi
Le vergini leggiadre e le matrone
Nelle sale frequenti, ove d'imposti
Specchi, e di lumi penduli dall'alto
Nelle gemme infinite e ne'monili
Si ripercote scintillando il raggio.
Tra il rimbombo de'timpani, e il suon acre
Delle trombe, che i vortici e le pose
Modera della danza, alle affannate
Donne e donzelle ondeggiano incessanti
Le piume in testa, e cedono le armille
Preziose del collo e delle braccia,

Volto arrossa alla sposa ed alla suora. Ma per le vie frequenti e per le piazze

E sulle nere trecce e sulle bionde I serti del corallo e delle perle. Stringe i fiumi di fuori e le lacune Il gelo intanto, che a stagion men dura Si fende, e vanno le reliquie immani Col torrente ad urtar che le travolve Argini e ponti. Die sovente un crollo Tentennando a quell' urto la capanna Del mandrian, che già più non credea L'usata ertà salir cantando al gregge In suo rustico metro. Ma protesse Il mal fermo tugurio la clemente Donna del ciel, poveramente espressa Nella parete col divin suo pondo, Cui riverente, quando il nembo freme, La famigliuola intuona: Ave, Maria. Ma chi sotto il giocondo italo cielo Canta nevi e torrenti? Ah ben s'addice Del bardo all' arpa e del crudel druïda Il selvaggio concento, od al L'appone Cui guarda obliquo il sole. Ei fra le nude Rocce ha cupo ricetto, e colla renna Parte il povero cibo e la fatica Sulla squallida landa. Assidua notte Da gelid' alba seguitata incombe Al desolato lido, e smorta luce Guizza su e giù pel lubrico terreno Lambendo i muschi e i pallidi licheni, Sola dovizia onde il tapino esulti. Pur, di tanto contento, esce del cieco Abituro, e dardeggia orsi e balene Tra la foga de' cani; e canta Elína. Amore del deserto e maraviglia Dell' oceàno, a cui pascola il gregge Marino, e il mar perle e coralli edúca! Poi quando ai flutti immobili 'lung' ora E alle ghiaie nevose il giorno approda, Ch' ivi son giorno e primavera un nome, E spuntar di lontan pallida pallida Vede una luce pari alla speranza Ch' ultima ad occhio moribondo arride, Più allor riprende consolato l' arco, Inunge i nervi assiderati, e brilla D' amor negli occhi: amor è là pur dove Spenta sembra di vita ogni scintilla.

» Oh primavera, o gioventù dell'anno Come ben ti canto fra' prezïosi Estensi lari chi d' Arcadia un fido Pastor trasse alle rive eridanine Mastro di dolci insidie! A te sommette Erbe e fiori la gleba, a te sorride Diffusamente il lieve aër aperto Alla fuga de' zeffiri novelli. Già l'aspettata mandorla fiorisce Pronta d' Aprile messaggera, e trema Sotto le siepi violetta ascosa, Al par di verginella che d'amore Sente l'ignoto palpito e sospira. S' imbianca il giglio, espande il tulipano Le screzïate foglie, e dell' Eusino Al despota pensoso le gioconde Sere prepara, quando a' fior dell' acque Tratte verran sull'agili barchette Le circasse donzelle e caramane I tremuli a mirar lumi sul lido. O gelsomini candidi, o ricciuti Garofani, o ranuncoli fastosi, Come ridon per voi pinte l'aiuole! E chi narrar quanti sien d'usi e forma Arbori varii? Leva alto il cipresso Il vertice appuntato, e l'elce ingombra L' aria co' rami; all' aquilon contrasta L'abeto e in mar si bagna; il pino alletta Col fischio i venti, e il frassino selvaggio: Sorge il platano lento in riva all'acque; E sull' urne, da lieve aura commosso,

L' ondoleggiante salice sospira. Io quel salice son; pallide, inverse Ho le mie fronde. E qual, de' lieti in onta Prati ove sorge e de' vivaci rivi In cui si specchia, pensier tristi induce Il salcio in chi de' suoi rami diletto Prende, e all'ombra sua mesta si raccoglie, Tal io non altre mandar so che afflitte Note dall' alma, ancor che di leggiadri Color s' orni natura. Altri calpesta Le rose de' giardini, e allegro oblia L'etade fuggitiva e il certo occaso; Ma fior leggiadro agli occhi miei non spunta, Che a te non pensi, Elvira, e alla caduca Tua primavera. O pieni eran tuoi giorni Quando pianta cadesti? Io di te intanto Parlo al triste narciso, e all' infecondo Cardo de' cimiteri mi richiamo Del tuo ratto passaggio; e quei la testa Piegan, quasi accennando, al mio lamento.

Arde la state: dai presaghi fiori Varie maturan poma, e fann

Varie maturan poma, e fanno invito Alla cupida man ciliegie e pesche. Come rubino che legato in oro Trema all' orecchio di gentil fanciulla, Sul gracile peduncolo tentennano Ad ogni aura albicocche e melagrane. Verde e bianco l'ulivo educa i parti Serbati al torchio e a rischiarar le notti Delle officine; e l'oleosa foglia Cresce altrove, cui ciba e in cui s'addorme L'industre verme, ond'han troni ed altari Splendidi ammanti e sontuosi veli. Ma con più largo dono, sibilando, Le colme spiche allettano la falce; Quasi timor le prema del vicino Nembo, che inavvertito entro a'sereni Campi del ciel si cova. Abbian rispetto

A que' solchi la grandine e la piova. Se dan esca a' mendichi; e quando sorde Sien l'orecchie mortali, o tu m'ascolta, Tu almeno, o Terra: i doni tuoi contendi All' uom che l' arche scellerate impingua, Su cui veglia, verace Argo, con cento Sempre deste pupille il lucro ingordo, Che le fami fraterne, orrendo a dirsi! Medita, e il pianto delle genti implora. Equa di beni dispensiera, ad ogni Gente assegnò conveniente cibo L'eterna Mente: ahi crudi! ahi ciechi figli, Che il retaggio comun misero in brani! Onde voi più felici, a cui, tra il latte Vivendo delle mandrie, alcun sembiante Appare dell' età, che a' padiglioni De' patriarchi avean mensa ed ospizio Peregrinanti gli angioli del cielo. E chi salisse a più riposti gioghi, L'armento pascolar vedria tranquillo, E il pastor coll' armento; e dalle note Radici, dove non mordea l'aratro, Venir farmachi schietti, onnipotenti All' agreste famiglia. Echeggia il canto Mattutino pei boschi, e il vespro è pieno D'armonia di zampogne e di commosse Mandriali campane; irto di punte La gorgiera, procede il fido cane, E tien discosto i lupi; in fin che, al primo Spirar de' fiati avversi, agli stallaggi Il popolo belante si riduce Con esso il lento condottier da tergo, Traente il zaino e i nappi. Oh stagion cara Al pensoso poeta! Oh di begli estri Suscitator Autunno! A' giorni tuoi, Dolcemente velati, ebbe la lira Seconda oltre il costume ei che la prima

Inobbedienza osò ritrar ai figli

Di Cromüello, e il mai gustate frutto. Tolte alla luce le pupille, e fatta La visiva virtù dell' intelletto In quell'ombre maggior, tra i bruni lecci S'asside il vate, e l'ampio scudo canta Di Satana, a lunar orbe simile, Cui, de' suoi vetri armato, dalle torri Di Fiesole traguarda il Geomètra 'Che il mediceo locò sangue tra gli astri; O le lagrime d' Eva e l' imminente Voce di Dio che fe tremar la frasca. E dell' Eden le lucide fontane Turbo così, che non tornar più monde. Quanti de' doni tuoi tacer m' e forza, O Terra! Non però l'utile e cara Pianta che i cor allieta e riconforta. Salve, util piànta e cara! A te de' piedi Sacro è il tripudio e l'armonia del cantico Che intuona il pigiator tra i pesti grappoli; Mentre altri fiuta, o con percosse i concavi Tini esplora, di vin non anco gravidi; E colle secchie cigolanti accorrono Scalze dai rozzi casolar le vergini, E qual si parte e qual succede all' opera, Chi'l recente licor sugge da' calici, Chi cinge allegro al crin serto di pampini, E dall' età gagliarda alla men abile Tutto è gaudio, faccenda, amor e strepito. Salve, util pianta e cara! Anco interdetta Dall' arabo Legista, di soppiatto L' alma ricrei de' pallidi Dervissi, Che sognan, tua mercè, delizie nuove Di quell' immaginato paradiso, Ove son cento talami e gioconde Donzelle, e il fonte della vita versa Onde perenni in nitidi alabastri. Del tuo licor anch' ei beve il Sultano, Tal che più vivo a lui l'occhio s' infiamma

Quando amante tremendo e desiato Alle suddite spose s'appresenta, E tra le bianche braccia delle belle Sue Rosellane il trucidato oblia Giannizzero, vagante ombra guerriera, Grecia risorta a regno, e il dubbio Egitto.

O Terra, o Terra, al tuo ospite ingrato, Che t'insanguina spesso e di fraterna Strage ti copre, come ognor benigna In ogni età, sotto ogni ciel ti mostri! Onde copia a noi vien dalle remote Contrade di mirabili cortecce E d'eletto legume. E se alle armene Inclite selve il lagrimar fu dato De' timiami e il fior del terebinto. E del mistico Egitto orna le brune Glebe il papiro e il taciturno loto; Se del Gange alle rive il prezioso Galbano suda e l'ebano nereggia, E il basilico, amor de' cimiteri, Profuma i campi ove sorgea reina Persepoli ed or son ruderi e spettri; Ha pur esso il deserto la sovrana Palma che ritta s' alza e l' assetato Pellegrino di grate ombre ristora; E tra i boschi, inaccessi anzi l'ardito Vol del ligure pino, i suoi dilata Rami l'acero schietto, e tra le valli, Cui rintronan correndo immensi fiumi, Saporiti lampon tingono e fraghe Le brune dita alle selvagge e il labbro. Ne di tanti s' appaga a lui concessi

di tanti s' appaga a lui concessi
Beneficii il mortal, ma le rapaci
Mani oltre porta, e sviscera le rupi
A trarne il ferro, e più del ferro al cheto
Vivere e al retto oprar l' oro nemico.
Quindi tra gente e gente invano un duro
Vallo si stende di sorgenti rupi;

Chè l'indomato nostro ardir soverchia Ogni ritegno, e il mare, anch' esso il mare. Mal freme avverso al nostro acre desio. · Certo, o Terra, da tue cupe latebre Un gemito partia, quando recise Le annose travi, e violato il sacro Orror delle boscaglie, un arrogante Mortal osò primier fender le spume Su fragil paliscalmo, a cui pospose Il focolar paterno e i desïati Amplessi de' congiunti. Ma ben presto Pentito figlio a te volse le braccia 'E gli sguardi atterriti, allor che orrendo Udi de' venti il rombo, e aprir vedea Le gran fauci l'abisso. E mentre il folle Si periglia tra' flutti, la fedele Sposa al telaio assisa i giorni conta Assegnati al ritorno, e guarda il cielo; Finche, pietosa vision, ne' brevi Sonni le appare il naufrago consorte, Grondante il salso umore e rovesciati Sulla fronte i capelli; onde un altissimo Strido getta la misera, ed accorre Forsennata sul lito, ove, tra l'alghe, Rigettata dal mar, trova l'esangue Spoglia, cui dona i baci ultimi e il pianto. Or poiche l'oro e i continenti avversi Preda all' uom sono, ed. ei li signoreggia Colla forza tremenda e coll' ingegno, D' ambo governi il freno Amor del giusto . E Carità, che coll' immense braccia, Più rapida dell' aura e della fiamma. I più disgiunti cor strigne e confonde. Come dal fimo detestato gai Germoglian fiori e saporose poma, I trovati metalli e il mar conquiso Fruttino nuove aite all' infelice Mortale. Ed ahi, non è soverchio il voto!

Posa l'ignito bronzo e rode i brandi Ruggine lenta; non però men cruda È l' Erinne che tacita vïaggia. E d'armi inavvertite i vili affida. Verrà mai di che di nutrir ti stanchi I duri ospiti tuoi? Fatta ritrosa. O Terra, renderai falsa la speme Di chi a lungo t' offese, onde il nepote Dell' avo scellerato espii la colpa? Quest' inno intanto accetta, e il cor devoto Di chi, nato sul mar, prima che i regni Delle tempeste e la città famosa Ov' ebbe culla, le tue lodi in dolci Versi a cantar imprese. Aprimi, o Terra, Benigna il seno allor che a te mi chiami L'ultimo giorno. Un qualche ramo illeso Dalla celeste folgore si serbi . Al dormiente nostro capo. E s'anco Manchino l'ombre al mio sepolcro e i fiori, Non sia che manchi il tuo pianto, o Corinna! Amabile la faccia di pallore, Al conscio lume delle stelle, quando Fra l'ombra e il sonno le superbie umane E gli odii han tregua, e sulle tombe amate In lagrime il dolor si disacerba, Riposo pregherai alle deserte Ossa del vate, ed ei sotto la terra Oggi cantata troverà riposo.

233

AL MARE.

Profonda immensità, che tutta aggiri La terra, e quando negli azzurri lembi Più ti dilati, t'è confine il cielo; Odi l' inno che a te mando dal core. Avvezzo udirti mormorar fra i dolci Sonni infantili, e far tenore al canto Della nutrice. Omai corsi quegli anni E giovinezza, i flutti tuoi pur odo Battenti al lido. Te respinge il lido, E tu, respinto, a lui torni più sempre * Spumeggiante e sonoro, e lo comprendi; Finché stanco t'arretri, e di conchiglie Dietro lasciando e d'alghe ampia dovizia, L' irrequïeta piena a' maggior fondi Via via, lento muggendo, riconduci. L'inno voi pur, venti del mare, udite; E diffuso per voi erri e risuoni Lungo i porti a cui freme Adria iracondo, O geme e le deserte isole bagna : E tu l'odi, o gentile, a cui son cari La patria e i carmi; e se gli occhi raggianti A me tu volga e l'innocente riso, Mi parlerà più dolce il patrio amore, E de' carmi il desio. Vieni, e l'estremo Lido de' tuoi vestigi orna, o gentile; Se al purpurëo vespero sfavilla O alla luna imminente il flutto imbianca. . Vieni, e teco verran le ingenue grazie Del pudore, e la gioia in sè romita, E non dell' elegia schiva e del pianto, Tacito ahi ! spesso agl' inni miei compagno. A chi liberi nutre alma e pensieri

Giova l' immenso de' tuoi campi, o Mare! Ch' ove sia all' occhio spaziar concesso Senza confini, meglio il cor deriva Sè ne' gagliardi affetti, e sprona all' opre Magnanime, immortali. Al meditante Ingegno è dolce e all' abbattuta speme Il flutto, ch' or s' appiana uguale in calma, Or a' zeffiri gai tremulo brilla; Specchio al sol radiante e a' nuvoloni Che passan oltre minacciosi e bianchi: Udir Euri fischianti, e qua e là Radenti augelli con oblico volo Lamentarsi presaghi, e d'ogni umana Voce e celeste più forte il silenzio. Siede alla riva il meditante e guarda. • O sulla prora che lontano il porta; E la patria ripensi, o ad altri lidi Col vago animo aneli, e l'incostante Alternar delle sorti in te contempla. Come d'alto su te l'argenteo scettro Stenda, piovendo influssi, il pallid'astro A cui l'amante e il pellegrin favella; E più lunghe vicende a te comandi Il volger dell' età, quando, irruente, Alle colline, cui fendea l'aratro, Porti, fior men caduchi, i tuoi coralli,

Porti, fior men caduchi, i tuoi coralli
E dagli antri muscosi, ove a diletto
Giacean, contente d'ignorati amori,
Le accoppiate balene, ti rimovi.
Fumano allor sui larghi aditi aperti
I primi fochi, e abitator novelli
Invadono il soggiorno alle fuggite
Guizzanti torme; templi quindi e fòri
Sorgono, e di città vario tumulto,
Tumuli e campi di fraterna strage.
Tu ritempri il coraggio allor che torvo
Rigonfi, e furiando il ciel minacci:

Altissimo ti squarci, e ti contorci

Rabbioso e squassi la cervice immensa; Leone, e serpe screziato il tergo D'iridi orrende e orrendo le pupille. Pur vassallo dell'uom che ti cavalca Su fragil legno, e teco insorge e avalla; Le sirti affronta, e i gran dentati mostri, Che inaugurati seguono tra'nembi La nave, ad or ad or sporgendo il muso.

Non ardita così l'umana prole

Mai parve, come allor che primamente
Tolse i tronchi alla selva e li commise
Scavati alle correnti. Ingenuo vitto
Fino a quel di porgean le mandre e i campi;
Eran curia e teatro arbori annose,
E all'apparir del nembo in lontananza
Affollavasi il volgo all'are agresti:
Ben diletto prendean mirando l'ampio
Marin zaffiro emulator del cielo
Nelle notti serene, e delle stelle
Danzar sull'onde rincrespate il raggio.

Prima a breve tragitto immerse i remi L' inesperto marino, e accosto il lido Venirne udia le voci. Indi più larghi Divisando viaggi, impaziente Col desio cerca le ignorate spiagge, E il frapposto oceàn solca col guardo. Ma lo rattiene, e seco il suo drappello, Un vegliardo. Guidavali sul lido, Nell' ora che s' udia fremer più sordo E più dall' onde abbaruffate pesto. E disse: tal insorge e si trasmoda L'infido! Pur se più questo vi piace, Che il bacio delle spose e le carezze De' bamboli a voi nati, ite, e vi giovi Pensar i vostri tetti e le foreste Cognite e l'eco de' cercati monti, Quando i venti più rombino e i marosi; Ite, e forse vi fia prospero il corso!

Cogli audaci è fortuna. Ah! ma da lunge Risalutando le sorgenti cime De' vostri alberghi, più l' amor vi stringa Del suol che vi diè culla; e a ribaciarlo Scesi, che l'erba mi starà sul capo, I'corsi guai narrando al mio sepolcro Venite, e alcuna delle ignote merci Per voi s'appenda ai rami ivi cresciuti. Esulterà il mio spirto, e fiami in parte Pagato il duol degli occhi moribondi Che si chiudean di voi cercando in vano. -Giurar; e, queto il vento, eran sull'onde. Merci ed usi novelli e leggi e riti Tragittaro al ritorno, e nuove anella Alla catena social. Lo scettro A' regnator fioria di nuovi rami, Ed eran l'ôr, gli schiavi e le piantate Remote glebe esca agl' inganni e all' ira Delle battaglie. Inorridiro i mostri Marini anch' essi, e dier, lunge ritratti, · Campo al cozzar delle tonanti navi. E chi regna sul mar serva ha la terra Che dal mar si circonda. Onde più infesta Fu d' Albïon la rigida costanza, Che de' re congiurati i mille a mille Succedenti cavalli, e le pugnanti ' Mille favelle, al gran duce e tiranno; Astro che, da' Cirnei scogli sorgendo, Folgorò l'universo, e al provocato-Soffio della gelata Orsa si spense. Ahi girar di fortune! Isola estrema L'accolse, e poco salcio ombrò l'altera Tomba nov'anni e diece. Or, mentre io canto, Rïapre il mar le vie cupe al tragitto, E attonito passar mira il ferètro, Cui desiosa e vergognando aspetta Francia sul lido. Alle vittorie e all' onta

Immeritata o voi sopravvissuti,

Dell'eccelsa Vittrice a canto l'are, Vostra e l'inclita bara, a voi si dona! Pur se raro intelletto, ai di cui visse Precorrendo, novelli apra sentieri, E le prore animose ad intentate Fonți di lucro adduca, avrà nemici Sempre ciechi gli umani e la Fortuna. Erra Colombo invan di reggia in reggia Scettri e tesori inviolati offrendo A' prenci duëllanti. A lui mostraro Le antiche carte e l'acre animo ardente .Terra oltre i noti flutti; e ciò che al volgo Incerto era barlume, a lui fu giorno. · E spesso ancor lungo solinghi lidi Sopito, o in poppa alla tardata nave, Mirabile gli apparve una virago. Ondeggiavanle al crin le colorate Penne de' presi augelli, e la pantera Le cesse i velli maculati al tergo. Selvaggio avea sembiante; usa dell' ampie Fiumare il corso a rompere col petto, E nel serpe aggirantesi infinito A infigger aspra cacciatrice il dardo. Tale all' ardito navigante apparve : E tal viva seguia le sapienti Orme di raro insubrico pennello. Nelle sale dorate ove s'assise Napolëon, la folgore posando, E seggon altri, dopo lui sortiti Nel silenzio dell' armi al Ferreo serto. Del Ligure l'invitto animo, i lunghi Stenti, e la fame sul marin deserto, A voi diero, Fernando ed Isabella, Sedenti prenci, gemme e innumerato Gregge di schiavi, a lui ceppi ed oblio. Par vile il lauro che non gronda sangue! E di sangue bruttaro il bel conquisto, Approdando secondi, empi tiranni,

Nel caro nome di Gesù tiranni: Ne memoria li vinse di recenti Patite offese. Duro s' aggravava Il giogo Arragonese a' Perüani, E di Granata eran le piazze intanto, Eran le sale aperte a giostre e danze: Amor svegliava insidioso i lai Della chitarra castigliana, e occulti A colloquii traea per l'ombra i vaghi. Ma non giostre, non balli, allor che dire Irrompean le moresche orde tra i monti Ricetto a forti e fidi. Per le lunghe Trecce rapite all'erme celle e all'are. Le vergini spargean di casto sangue Le conche alabastrine e i pavimenti Del sultanico Allambra, e lungamente Gemebondi vagavano gli spirti Tra i salci consueti, e per l'acute Guglie de' templi ove il pianeta impuro, Dall' armi addotto, sulla Croce insorse. Troppo immemore Ispano! E tu felice Atlantide, finor sfuggita al corso Delle cupide vele! In te non d'oro, Non di regni desio conturba i lidi D'incendii e stragi: ognor liete le glebe Della tornante mèsse, e son le rose Siepe al giardin che d'ogni tempo olezza. L'arbore intreccia all'arbore consorte Spontanëo le frendi, e imparadisa Il vïandante che s' arresta all' ombra; Mentre di serpeggianti occulte linfe Lo alletta a blandi sonni il mormorio. Ivi il ginocchio, nelle lunghe corse Esercitato, la selvaggia immerge, E dalla fronte libere alle spalle Scorron le nere chiome, se di rosse Bacche non le costringe allegre serto.

Tali fur, Missuri, tali, Orenoco,

' Già le tue rive; e più contenta allora Precipitavi colle smisurate Acque dalla tonante erta, o Niagàra. Ma non sempre a' delitti obbrobrioso Schiudi, o Mare, il cammino; amico spesso Ti mostri a chi da servitù rifugge. Ouindi Venosa a te l'inno sacrava, E rifece la speme ai declinanti Nepoti di Quirino, una beata Proda additando e un' isola opulenta. Perchè quando la terra ospite infida Sia agl' infelici, in te cercan salute: E tu a raccor le profughe famiglie; Cui l'odio incalza il ferro e la sventura, Apri il gran seno, i fiotti alzi e raddoppi. E tra l'oppresso e l'oppressor muggendo, Indugi le vendette. Su veloci Prore fuggir così vider degli avi Antichi nostri gli antichissimi avi Frigi, Enotri e multiplici Pelasghi. E Parga, non ancor ulta vergogna, Dava all'onda i suoi prodi, inclito esempio! All' Ottoman venduti, all' Ottomano Che sognava d'eroi figlie e consorti Esca novella a' suoi nefandi amori. Ma i generosi, abbominando il vile Mercato, al ciel cui vagheggiaro infanti, Ai templi, all' ombre de' materni ulivi, E disser vale al cenere sepolto. Ed ahi nova pietà! con santo sdegno Affondar nel terreno i curvi acciari, E dell' ossa da lunghi anni composte Vedovar la contrada. E come guando Lieve spirando zefiro accarezza A sera i muschi e l'alighe de'lidi, Erra un gemito via mesto per l'onde: Tale al passar della coorte invitta Per tutto il mar s' intese una confusa

Armonia di sospiri, e al cupo fremito' Viril, femminei lai misti e d'infanti. Oh quale apparve a' profughi co' suoi Lidi dal cedro profumati e sparsa Di boschetti amenissimi Zacinto E la forte Corcira ! O fida terra, Che gli error nostri acqueti e ne sei porto Alla libera fuga! O fida terra N' accogli, accogli le reliquie care Con noi venuté pellegrine : al lume De' soli tuoi fia men amaro il pianto Che la memoria e il desiderio spreme Della patría perduta, e nel tuo seno Qualche avran posa i non mertati affanni; Se qui pur il codardo inesorato Barbaric' odio non ne-trovi, e uccida! Tal amico tu fosti a' valorosi,

O Mare: e a me tacerti era delitto, Poiche questa mi die culla e parenti Città delle tue nozze e del tuo regno Lungo tempo beata. Alma cittade, A cui le fiamme e l' Unnica rapina Fruttar libera pace. Ove or le rôcche Son d'Ezzelino, fin là dove insorge Con nove capi e sbocca ampio il Timavo, Venner lontani pellegrini e il seggio Poser, che ignoto sasso era il Tarpeo. E memori di lor, altri, le mura Dirute d' Aquilea lasciando, e Altino E d'Antenore il fôro, le disgiunte Isolette accozzaro, e sui frapposti Canali de' sorgenti alberi l' ombra Indusser dalle rive. Alla concione Moveano in groppa d'umile giumenta. I padri, e debellato era Pipino.

Più non riedono, è ver, carche le navi Come un tempo a' suoi porti, e de' togati Suoi prenci son le regge ampie tacenti

I dorati fanali, altero fregio. Alla prua capitana, appesi or miri Vano addobbo a' patenti atrii deserti: Non fià però che men solenne e giusto Spiri il canto che fa d'alte memorie Fida conserva. Colla rea fortuna Non ha comune poesia l'intento; E segue, invitta di virtù compagna, All'urna i prodi, ne da lor si parte. Più dell' aule recenti ho cari i merli Crollanti, i muri su cui l'erba cresce Ad occultar aviti stemmi, e i vacui Marmorei approdi, a cui siede sul vespro Silenzïoso il gondolier canuto. Or mentre il canto su quel labbro tace, Che già tempo allegrò le notti estive, Non fia ch' io cessi di svegliar coi versi L'eco dormente; e tu, gentil, m'udrai Cantar quando il Leone uscia guerriero, E del ruggito e di vittorie empiea Le liguri marine e le tirrene, E d' Elle il varco, ove di Serse poco E molto d' Ero parlano le Muse, Più dell' amor che de' tiranni amiche. E dopo l'armi, dolci a d r le palme Intemerate che a Vinegia il senno E il coraggio mietea d'incliti figli. Giava, Boccàra e i favolosi regni Della bella regina a lor fur visti; A. lor Drogèo, Frislanda, Estotilanda; Piagge cui scarso arride il sole, e piagge Cui splendendo imminente arde e diserta. Indi tesor scherniti e nomi orrendi Di selve e mostri, ed utili vestigi Per acque immense alle seguaci antenne. Fosti, e se' bella ancora. In te m' è dolce

Fra i sacri avelli. Ah! se m'è tolto allora, Alcion gemebonda, ire e redire, E inebbriarmi di perenne canto, Ai lidi intorno e all'isolette sparse, Aure impregnate del materno sale 'Voi ridite i miei carmi; e quanto duri, O Mare, a queste rive il tuo muggito, Gl'inni da me cantati abbiano un'eco.

ALLE ABTE

Non di te sola, o diva arte de' carmi, Eco dell'armonia, che le carole Tempra degli astri, e in amistà gli annoda, Ma di quante il terren miserò esilio Allegrano leggiadre arti sorelle Dirà l'inno. Che strette in cari nodi Voi siete immortalmente, onde al pennello Son norma i carmi, e all' agil piè la lira. Ne d'alcuna di voi vantisi amico Chi voi tutte non ama; una vi regge Idea, che, all' uopo vario, in vario aspetto Sensibile si mostra, e or questa, or quella Fibra più vivamente agita e molce, Ma pur sempre al comun centro dell' alma La gentil larva inaspettata adduce. E tal era tra noi stretto, o Michele, 1 Tacito patto d'amistà che illesa Vola del tempo sulle rapid' ale. Di te parlando, più dolce risuona L'inno, pittor gentile; e tu m'addita Del bello i germi, ond' io li canti. Ahi! spesso, Michele Fanoli.

Spesso tu pur sull' anelante petto Declini il capo, e ne' sospir richiami Lo splendido fantasma alla tua mente Solo un istante apparso a quella guisa Che, ne' lucidi error della frequente Danza, cara beltà saetta un guardo Onde il core è conquiso, e via s' invola. Teco sovente al vespertin barlume Che fra i salci rosseggia, o di quieta Estiva luna sotto a' lattei rai A diporto vagando, i germi ascosi . Rapir pensammo tu di nuove tinte, Io d'armonie novelle. E poi che l'opra Venne meno al desio, sull'accorata Alma il pudico suo velo diffuse Malinconia. Non men dell' arduo vero Malinconici il bello ama i devoti! Meta comune all'arti nostre è il vero Che dal bello s' informa e manifesta. Non difetto del ver, come lo stolto Volgo delira, ma sovrabbondanza È nell'arti. Il desio tal si palesa Che alla vergine affanna il cor pudico, Nella rosa del volto e ne' sospiri. · In ogni petto è la favilla inserta Atta del bello a risentir la dolce Virtù consorte; quindi l'universo Impero degli affetti a chi, con senno Misterioso, suon tempra o colore. Onde accoglier potea vate legista Le vaganti coorti a certo albergo, E a costume civil piegar le fere Voglie de' truculenti cacciatori, Avvolgendo di fior clave e faretre. Ma disperde que' fiori e li calpesta L'età novella, che da falsi invasa Estri di libertà, fuor dell' eterne Dighe all' umano immaginar descritte.

Si precipita cieca; il vel rosato Strappa all' alba, le fresche urne alla notte, E funebre ghirlanda al sol circonda. La disperanza è musa a' traviati, E l'ignaro terror che impallidisce Al suon della monotona leggenda. Ah! di ferri e minaccie e inesauditi Femminei lai troppo risuona Olona, Arno, Dora, Sebeto. E non per questo L' atra notte, che rigida incombea Sulle menti mortali, Amor divise, E le Grazie inviò, che più soave Rendano il riso e men amaro il pianto. Chi fia degno cantar l'eccelso dono? Ben quel raro il potea fabbrò di carmi, . Che le Grazie chiamo care ministre Al poetico rito, onde all'Italia Sè primo e degno sacerdote offerse. Oh! se a lui con più lenta ala venia . L'ultim' ora, sebben tolto al sorriso De' nostri soli e tra le nebbie errante De' britannici scogli, il bel poema Fornito avria, che al tuo nome, Canova, A principio sacrò fra i lauri e i mirti Delle ville toscane. Un indistinto Mormorio risonar anco se n' ode. Quando placido è il di, tra i verdi poggi Di Bellosguardo, e sul remoto lido Liberale alle stanche ossa di pace. Ben ei poteva giovinette e adorne D'immortal luce ricrear le Grazie. Che rivali creò primo Canova Alle nate dall'onda; e, i numerosi Passi seguendo delle Dee leggiadre. Cori e menti allacciar d'auree catene. Che s'anco il Ver copri di seducenti Mitici veli, cui l'età sconosce Che novera i suoi di dal portentoso

Bambolo nato al Palestin presèpe, Traspare il senno da que' veli ascoso. Immutabili leggi ha la bellezza,

Nata gemella al ver; nè più felice Culla sorti che in Grecia. Oh Grecia! Oh madre Dell' arti e degl' ingegni! A te s' inchina Italia, a cui tutto s' inchina il mondo. Tu la notte fugasti che i maligni Trioni rovesciar sul nostro cielo. E dell' ospizio che trovaro i tuoi Nell' Enotria contrada, ampia mercede Fur le dottrine e i rivelati fonti Dell' eterna bellezza. Irriverente L'Osmanide spronava i polverosi Suoi cavalli ne' templi, e l' Ellesponto Riverberava inorridito il lume De' soprastanti incendii; ogni reliquia Dell' antiche virtu cesse in quel giorno Dalla vinta Bisanzio, e ramingando Cercò nove difese e novo impero. De' profughi venian mesti sull' orme, Con sparse chiome, e in mano, unico avanzo De' perduti tesor, fiaccole e lire, Dell' arte i Genii, e al lor passaggio i flutti Spianava riverenti il chiuso Egeo. Vermiglio intanto di serena aurora Ne precorrea l'arrivo, illuminando I culmini a' fastosi archi e trofei De' pontificii alberghi, e l' aër molle Dato a' futuri medicei giardini. E qui posero il nido, e a pochi eletti Spirti s' udia parlar l' antico stile, Di novella virtu temprato al novo Aër e al secol novo. Ma servile Fin d'allor disconobbe tal virtude Una turba, al ronzante infesto sciame Simil, che ammorba di noioso metro Il riposo de' campi, e all' usignuolo,

Che dalla siepe lagnasi romito, Sturba importuno i flebili concenti.

Non un loco ed età soli dan esca 🕠 A Fantasia: con noi nasce e viaggia. Alla Cura simíl, l'inclito foco Che dagli obbietti circostanti crea Vivi al pensier fantasmi. Odian l'austero Perso, e l'Arabo attonito il rimbombo Che i folgoranti nostri circhi introna; A noi sol da breve anno è il tuon gradito Del concusso metallo, che ai devoti Di Brama e Fò le arcane preci intíma. Sembrar così può senza spirto ad occhio Selvaggio il contornar dell' Urbinate Pittor soave, e i tuoi fin anco, o sole solendido di Cadore, accesi rai, A chi tinte usa sol quai ne' funèbri Suoi ripostigli ha la velata Egitto, O dall' erbe si spremono cui lambe L' Indo, e pe' gioghi suoi nudre Imalaia. Non dal ver Tiziano e Raffaello Ribellanti, ma fidi al patrio cielo. Cara pietosa fe', che nel più santo Degli affetti ha radice e più sincero: Nullo è l'amor che tutto abbraccia il mondo ! Ben del mondo maggior questa si sente Favilla razional che ne riscalda: E quando al primo volgesi, intendendo, Fonte dell'esser suo, limiti abborre; Ma poi che al mortal suo velo ritorna, Di tutte umane passion si carca, E individua si fa perche finita. Punisce nell' infido alle sue leggi La patria il tradimento, e il fa bizzarro. Tal di Dindimo errar, mitico sogno, Vider già le foreste Ati infelice. Irata a lui che degli antichi amori Ebbe que' di Sangaride più dolci,

L'ingelosita diva a' suoi leoni Tolse il febbril fermento e lo transfuse Nelle vene all'audace; ond'ei, deforme Fatto da se, di larghi manti avvolse La sozza piaga, e, diguazzando il sistro, Ne' danzanti drappelli si confuse.

Ne men gelosi a valicar ciascuna Arte ha confini. E quando giovinetto Il core apersi a pöesia, sonarmi Udii voce secreta: a te fia dato, Forse, bear di fantasie leggiadre, E scaldar l'alme inerti a vivi affetti: Ma sarà vano studio, ove far tenti. Il fuggitivo accento emulo all' arte Che durevoli forme al guardo atteggia. Questa ammirar sol dei : sien le stupende Opre da lei prodotte incitamento Al multiplice popolo d' idee Che la mente rinserra e posar sembra Oblioso lung' ora. A ciò ti diedi Maravigliosa una città sull'acque, Tal che, ravvolta di sue ricche spoglie, Sposa e reina ancor sembra del mare, Che ogni anno al fisso di vien lamentando Le nozze consüete. Oh patria mia, Prima ognor ne' miei canti! A me tu desti Culla e parenti e dolce esca d'amore Onde il viver afflitto e l'arti ho care. O voi, falsi prudenti, usi dar vanto All' età perche avversa a pöesia, Povero è il vostro senno! È d'ogni cielo Contemperata all' uopo e d' ogni tempo Quest' arte eletta, e per limiti certi Dalle care sorelle si divide: Onde alternato è il prevaler felice D'una sull'altre, e alcuna mai non pere. Ite pur lamentando il suo declino! Ascolto ancor chi, le parole e il ghigno

Di garzoni e d'impavide donzelle Studiando, proclama - è morto amore: Mai non morranno amore e poesia; Chi 'l dice è menzogner; mai non morranno! Sia pur che a' scoppii del ruggente bronzo Succeda il cinguettio delle tribune, E ciò che ad altra età mosso dal braccio Dell' uom venia, sospingan forze ignare; Non però, se negletta e discreduta, Men vive e spira l'intima scintilla Che della luce ardea prima e degli anni. Inno, più che mai ratte impenna l'ali, Onde l'umil non dica e l'alto volgo: È dall'opra fabbril vinto il pensiero! Inno, raffretta il volo. E se men ratto, Molcendo d'armonia l'etere e i mari, Fia che tu voli, più veloci al fisso Termine vanno sulle ferree vie I cocchi con novello impeto mossi Dall' industre bollor che in fosche spire Si perde tra i sereni ampi del cielo, Come sul mar la succedente spuma Al celere segar della carena. Inno, raffretta il volo. Ah! ben potea La testa sollevar, da päuroso Stupor compreso, il vasto equoreo gregge. Quando per forza egual cadder sul tergo Oziose le penne agli Euri amici: Se non che nulla d'armonie lusinga Accompagnò l'inusitato corso, Tranne l'assiduo murmure de' fiotti E delle rote immerse e risorgenti. All' assennata età favola e riso È il vate, e il plettro che i leoni aggioga! Pur non tace la lira. Alla noiata Europa de' suoi bardi Agra trasmette I vetusti suoi carmi ed Elefanta, E templi e regge d'incavate rupi,

E congeniti al suolo archi e colonne. Dispetta i proprii e corre agli altrui fonti L'ingannato mortale : e quetar crede La sete natural, che mai non sazia, Quando muta il licore onde la molce. Certo alle prime età fulse più vivo L'onor dell'arti, e più vicin fu l'uopo, Quando, i nembi a cansar, capanne in pria, Torri indi estrusse e immani tombe ed are L' arbitra delle seste, o quando ai rudi Impeti della gioia e del desio Misura prescrivean musica e danza. Interprete de' numi e sacerdote Era l'uom, ch' or solingo o al volgo canta. E non ancor comun resa l'invitta Arte di far altrui conto il pensiero Con durevoli cifre, era la mente Amorosa custode, e non l'industre Freddo papiro, agli utili dettati. Non per questo cessato è il vostro impero, Belle nutrici dell' uman legnaggio, Che ognor invecchia e pargoleggia ognora.

Ben taluna di voi veggiam lo scettro

A vicenda tener sull'altre suore, Qual la prole Ledea la luce e l'ombra Ebbesi alterne. Esperienza avvisa Ouell' alternar di sorti, e n' ha ritratto De' mutati costumi e delle genti. Sta intanto a guardia del confin prefisso Da natural virtude alla diletta Arte sua chi più l'ama. È breve il vanto Di chi sforza a seguir l'orme incostanti D'età in etade l'immutabil bello: O qual fra le sorelle ha più d'incensi Fa dell' altre reina, anzi tiranna. Ma chi retto ebbe in dono e gentil senso Dall' un' arte deriva onde più s' orni L'altra con magistero inavvertito.

Cosi, per opra di scalpello industre, Il vivo scintillar, che invidia il marmo A femminea pupilla, si comparte Tal nei labbri soavi e ne' minuti Ondeggiamenti dell' ingenua geta, Che dall' occhio venir, quantunque spento, Credi la forte scossa onde l' intero Volto con senso di desio t'alletta.

Vigile quanto il cor puote e l'ingegno Tal io miro al confin che pöesia Parte dalle sorelle; e se prevalga Taluna, quasi di comun vittoria M' allegro e noto. Sol odio il deforme Che da' tempi non vien, non da mutata Condizion di cieli o di fortune. Potea dolermi che a' tuoi lai seguace L' età corresse poco ai carmi amica, O cigno di Catania ?1 Una que' tuoi Dolci lai modulava inclita donna,2 Che, viril nelle vesti, amabil sogno A miei prim' anni mi s' offerse, e molti Indi blandi de' miei segreti affanni. Ma il verso e l'ira toneran gagliardi Tra il gorgheggiar della vorace turba E dell'ebbre carole il calpestio, Che d' Italia gli oscuri ozii lusinga. Che se da lene lene ala di zeffiro Di flessibile salcio si tentenna Verde pallida fronde, o tremolando D' ardüa torre o colle ermo la cima Sembra lambir sospesa nuvoletta, Piaccionmi que' tremori e quelle lievi Aerëe esitanze. O se alla schietta Natura emula vien l'arte gentile, Mi son dolci a mirar su vasi eletti Di rito nuzïal incliti ludi,

V. Bellini.

² G. Pasta.

E di genii e d'eroi cori e di ninfe. Qual delle vaghe danzatrici al fianco Attien la manca, ed imminente al molle Capo la destra; il corpo si sospende Nell' aëre agilissime e s' aggira; E innamorato il suol chiede il ritorno Dell' orma lieve che al passar lo sfiora: Altra sbatte, inegual sorgendo in alto Colle braccia, il vocal cembalo, o svolge Fascia che delle chiome emula ondeggia. Tocco è il core alla vista, e, al par di lago Su cui mandi il primier de' suoi sospiri Primavera, che pria trema disteso, Ouindi increspasi tutto e vien fiottando Amoroso alla riva, ciascun moto Della danza co' palpiti accompagna. Antonietta, di te suonò ripieno Il mio giovane verso, allor che tratta Dall' animoso guidator di cori 2 Per cui rinacquer Mirra e Prometeo, Venivi ai plausi; e a te, volgendo gli anni O Francesca, cantai, si che m'udisse Napoli culla tua, culla felice Napoli di poeti e di sirene.

Dolce conforto alla pensosa e mesta
Mia vita gl' inni, e il presagir dell' arti
I mutati destini onde il futuro
Grave si mostra e le speranze irrita.
Invisibile al volgo invido, audace,
Mi splende all' occhio interior l' aurato
Nodo, onde son l' arti sorelle avvinte.
Risonate, inni miei, lenti, securi
A poche alme del ver fide custodi,
Muti all' abbiette e tracotanti. Echeggi
La vostra nota al suon mista dell' acque,

A. Pallerini.

² S. Viganò.

³ F. Cerrito.

Ai zeffiri, ai profumi, all'armonia Del novo maggio che fiorisce e canta. Ancor giovane è il cor, sebben dai casi Afflitto, e de'suoi di corsa gran parte; E già ferve voglioso, e alla vittoria Del ver promette più solenni carmi.

ALLA VERITÀ.

Se di candidi gigli t'incoroni, O bella Verità, lunge dagli occhi Dell' uom caduco all' error nato e al pianto, Di que' candidi tuoi gigli il profumo Spiri dolce al mio cor: pensieri e carmi N' olezzino soavi, e n' abbia novo Diletto l'alma ed armonie la lira. Cui tra le dita a' primi anni mi pose Amor d'Italia bella e della gloria. Celeste un riso erami ignoto e un guardo Quando dall' infantil sonno mi scossi A vagheggiarti, e l'ebbra anima ignara, Alïando sui fior mille cosparsi Per l'immenso creato, ardea bramosa. Talor, illuso, la siderea luce Seguii che solca i placidi sereni; Credei scontrarti fra la gioia e il plauso De' contenti mortali, ed ahi! più spesso Traverso un vel di lagrime ti vidi, O vederti mi parve. Oltre oltre gli astri Seggio hai remoto; a noi miseri appena Un raggio splende del tuo lume arcano, E ne colora amor le vereconde Gote de' giovanetti e la pupilla.

Pur, desioso di goder intera La tua bellezza, te cerca il mortale; E, suora tua, trovar teco si crede La molto altrove sospirata indarno Felicità, de' suoi sogni l' estremo. Sull' orme tue guida inquïeto l' orme D' età in etade il saggio e d' una in altra Contrada, audace pellegrino e forte. I dolci climi ed il civil costume Lasciando e i templi del giocondo rito Che negli umani error confuse il cielo, Delle barbare selve ode i responsi E col druída immani sassi adora: Penetra la tenèbra, onde ravvolge Legista sacerdote i dommi arcani: Di favolosi fiumi ode il rimbombo. E il braminico carme, e gl'infiniti Del versatile iddio nomi ed aspetti. La sensibil natura altri commove Nelle viscere cieche, e s' affatica Primo di verità fonte e di vita L' oro dedur da' chimici tormenti. E fuman antri e celle. Altri vïaggia Da torre alta l'etereo oceano. E dai dissenzienti astri o concordi Piover avvisa non pensati influssi: Trema la plebe, e bianca di terrore La guancia è del tiranno invitto al ferro. Che pro? Non tra' mutabili sembianti Del cielo; non su riva a prore ignota,

Del cielo; non su riva a prore ignota,
O tra foreste cui non scosse l'ombra
Pur anco umano ferro; ma, dall'alto
Improvvisa scendendo e radiante,
Bei del tuo volto alcun modesto spirto,
O, a scherno di chi ardito e pertinace
T'insegue, ami mostrarti a chi t'oblia.
Pari finse l'età prisca il dispetto
D'Aretusa e la fuga. Amala il Dio;

Si strugge nel desio del latteo collo E delle braccia, cui son le correnti Dopo il lungo cacciar specchio e lavacro. Amala il Dio, ma invan; la renitente All' amplesso immortal, per campi e campi Rapida il corso rapido affrettava; Finchè nel mar precipitosa immerse Le sue trepide linfe, e inavvertita Tramutando il licor dolce e splendente Fino a' siculi campi, ivi con nove Spume comparve a gorgogliar tra i massi. Stupefatti mirar dell' estuosa Valle i coloni il non più visto fonte, E al non più inteso mormorio porgendo L' avido orecchio, le lanose torme Obliaro ne' paschi e le zampogne. Perchè parte non v' ha strana al tuo volto, Ne de secoli alcun nell' assegnato Giro su te vantar può signoria. Ben dopo lunghe età pregne d'affanno, Di quell'affanno erede una ti vede Animosa sfidar carceri e roghi, E dal rogo levar le portentose Penne, fenice non infinta. Ferve Così negli atri spechi, ove alle rocce Tratto è l'util midollo, il lavorio Spesso de' picchi e de' magli sonanti. E come dalle fibre in cui serpea Sparso per fili d'impercetta vista Si deriva il metallo in saldi favi Al tormento di fiamma irrequieta; Tu pur da mille petti a te devoti Insensibil ti versi e ti raccogli In un sol petto, ond' esce al fine il grido Eccitator de' secoli sopiti. E sembiante al metallo, che, l'ardente Cava lasciando, liquido discorre In foggiati meandri, e si figura

In bei fermagli al virginal pudore Ritegni insidiosi, o d'animosi Difensor della patria a'vasti petti In valide corazze, ogni diverso Ufficio illustri della vita, e a tutte Necessità, versatile, soccorri.

Ahi misero! però s' avvi chi spera Qual ti vide brev' ora ognor mirarti. Immobile qual sol posi nel centro Delle cose create, e a te dintorno Con avido desio giran le genti, E girando talvolta hanno il tuo riso; Ma non cessando la vicenda, ond' altri Lascia il terren suo manto altri il riveste. Ciascun di, ciascun' ora, senza speme Miseramente pérdonti dagli occhi. Dolente grido l'inquieto spirto, Onde Stilo si noma, a noi mandava: Ahimè! sol quando al tempo arse fien l'ali. In sen d'eternità ne fia concesso Udir i tuoi concenti. E tal. sedati I misti suoni onde percosso il tempio Eccheggiò lungamente, i suoi profondi Accordi sulle pie turbe prostrate Dall' alto l' inspirato organo spande. Scese l' Anglo maggior dall' ardue vette, Donde mirar potea gli astri in immenso Misterioso grappolo raccolti Dalla virtù che attira e risospinge, Più misero e più cieco; l'indomato Desio dell'infinito nelle arcane Pagine a satollar corse del tetro Vate di Patmo, e folle parve il senno Moderator in pria d'orbe si vasto.

Pur ei viver pote; ch' ahi! spesso tanta È la tua luce, che al mortal infermo Sembra più cara dell' error la notte; Quindi spesso di te vuolsi fra l'ombre

De' vegliati ritrovi e tra gli esilii Cercar, i ceppi e le nefande scuri. Presso un' ara di rai limpidi avvolta Invisibil t'assidi il santo occaso Di Socrate a plorar; mentr'ei, simile A sol, che trapelando dalle fosche Nubi avviva gli estremi orli del cielo, Agli amici sorride e s'addormenta. Del votivo navile alle ghirlande Tolta, sull' urna spargasi del giusto L'attica rosa, e odorerà più casta. E forse placherà gl'irati numi, Onde al tempio di Palla e al celebrato Porto di arriva, che il furor latino Versi il dado ne' vasi storiati. Fidia, dal tuo scalpello, e con selvaggio Scherno alle tele d'apelléo lavoro I dardi avanzo delle stragi avventi. Ogni sensibil diga trasvolando

Sè quindi e i pensier suoi v' ha chi ricovra D'impercettibil estasi nel vano; Ampie l' ali dilata all' intelletto. E deluse amator serra i vapori Nell' amplesso infecondo, e grida: il Vero. Ma dal sogno beato a ridestarlo Sorgon urla infelici di languenti E morenti, e clamor reo di vittorie. Ritolte al solco e all'officina in lunga Schiera accorrer le genti a trucidarsi Mira, e un sol motto uccisi ed uccisori Aver sul labbro e sulla spada: il Vero. E il Vero, che scornato si trascina Dietro al carro del forte, il raggio perde Onde mostrò divina all' uom la faccia, E nel felice vincitor trasmette La riverenza, e delle menti stanche Non ben divisa dal terror la fede. Pote il Sesto Alessandro a' contendenti

Brandi interpor lo scettro consacrato, E segnar le confina de' trovati Continenti alle cupide corone: Ma chi prescrive delle menti il volo? E misero non men chi a sempre alterni Error s' arrende, e imita l' Aïreta D'oppio imbevuto e cinnamo e di guanti, De' mali e de' gravosi anni all' oblio, Produce aromi il suol prima all' uom culla. Ah! quando di vagar lasso il pensiero Anela a certa meta, in te s' arresti, Che il mio cor sola intendi e lo conforti: Quando instabili il giro di fortuna Secondano tesor, scettri ed allori, Splendide larve, mi sia certo Amore, E il pudico tuo riso a me lo mostri. Io, da quel riso avvalorato, il canto A dir di lei ritemprerò, che forte E immota sorge incontro la ruina Dell' etadi veloci e del pensiero. Memoria è il nome suo. Nelle remote Etadi, quando avea sensibil volto, E templi e fumo di votivi incensi Tutto che la mortal vita consola, Di nove d'ogni dolce arte reine Madre fu detta; nè suonò concento, Ne carola s' ordi, che di quel santo Coro invocata non venisse alcuna. Ond' io mentr' inni, o Verità, ti sacro, Tacer non posso quell' antica Madre E quel suo coro di leggiadre figlie, Splendidi emblemi ai voli dell' ingegno. Pur mentre molti al ver segni custodi Memoria accoglie nel capace grembo, Ahi l di molti fa getto inavvertito, E colla dura inutil prova imparte Nova significanza al doglio infido, Detestata fatica alle omicide

Danaidi sorelle. Men caduche Appena son le tracce degli affetti, Cui sempre desto guardiano è il core; Ma caduche esse ancor per infelice Necessità che il cor scompone innanzi Che d'ombra il cinga e di perpetuo gelo. Onde più salde porsero difese Dall' odioso oblio la terra e il cielo All' uomo dubitante e sbigottito. Gente non v'ha, sia che tra canne asconda Poco dal suol sorgenti il nudo corpo E dentro aceri cavi si precipiti Per la sonante correntia dell' onde. 'O in ricche sale voti la salute Della patria e con navi ignee veloci Il resto dell' impero occupi ai venti; Gente non v' ha che l' util sapïenza Ond' ebbe mastri il tempo e la sventura Non affidi alle rupi, alle cortecce, E a sempre vigilanti astri superni. Ma come il Nilo, mentre il voto adempie Del forte agricoltor, la fronte occulta, Spesso l'antico senno in cifre ascoso Onde sculto han le sfingi il fianco immane, E con tinte dagli anni non mentite Nell' intime pareti a' magni avelli Espresso; o quel che in urla orrende e in danze Di vaganti tribù tra i ghiacci e gli antri Risuona del polare ultimo esilio Vano studio e tormento è agl' intelletti. Stan l'orme e i segni, ma lo spirto accolto Nel serbato cadavere delude Pertinace le lunghe acri vigilie. Te coglie intanto sotto cielo ardente Febbre intensa, Belzoni, e ti consuma. Te, cui natura di gagliarde membra Cingendo dir parea: sarai mio atleta! Sbigottite da te lunge le belve

Di sangue avide andranno, e le non meno Avide d'ôr, di lunga picca armate: Rimoverai gli enormi massi, e attoniti A rigoder della perduta luce Spettri usciran d'imbalsamati regi. -Poco conforto Euganea ha dalle Sfingi Custodi al varco della sua stupenda Basilica. Il respir supremo e l'ossa Del figlio terra e cielo ebbero estrani, E per molto oceán da lei divisi. E più misero tu, che dal cercato Polo tornasti, mentre altrui dall' are Sposa venía la sospirata in mezzo La fame e gli orsi delle fredde lande Donna del tuo desio. Dì', non ti parve Più tetro il sole che all' infido rito Dava i suoi rai, di quel che avaro i lembi Del ciel colora e poca vita infonde? Al ciel sotto cui nacque, ai lidi, ai campi E a' patrii monumenti il cittadino Miri devoto e conoscente; i pochi, Cui privilegio di natura o sdegno Oltre sospigne, ascolti, e s' avvalori L'amor quindi più sempre al suol natio Appreso in collo alla nutrice. Io v' amo, Materni fochi e templi alti sull' onda! E se la Deità che in voi s' adora Soverchia il mio veder, note mi sono Le lagrime che in voi spargonsi e i preghi: E all' are vostre anch' io piansi e pregai. Di qua non posso a voi levarmi, e scorto Dall' affetto tuffar degli alti abissi Del primo Ver lo spirto sitibondo? Narratemi gli amor vostri e le gioie Misteriose, o soli ermi, o comete; Nubi, venti, inegual dorso del mare; A rocce imposte rocce; aër compresso E tonante : diffusa eterea luce :

Inerte possa de' macigni; vita
Ne' delicati steli palpitante,
Palpitante ne' cortici selvaggi,
In petto all' uomo, e più che mai nel ciglio
Mäestoso che l' orbe ampio misura.
Vedervi chieggio senza velo e amarvi,
E nelle più solinghe ore e più meste
A voi parlar come ad amici, e dolci
Canti iterar che il cor solò comprende;
Inusati d'amor canti e di speme
In cui tutta del vero è la dolcezza.

AL GENIO. >

O meco nato, e tra l'infanzia ignara
Cresciuto, i giochi e l'innocente riso;
In gioventu ministro a' pronti affetti
E della speme mobile ed audace
Al vol diverso, interminato; meco
Tra i dispetti travolto e le dubbiezze
Amare dell'età che m'abbandona,
Giovine età ma stanca; ospite mio
Fin ch'io viva, compagno di mie pene
E della gioia, a te sacro il mio canto
Che dall'intimo cor move, e s'informa
Della vita che avviva l'universo.

Ma qual d'antica deità risuona

Nome tra gl'inni de' poeti, o quale

Han le genti all'error tolte degli avi,
Che, di te non indegno, a me si doni
Oggi ridir? Qual di tenebre avvolto
Tardo mi giugne all'intelletto, e freddo
Lascia il cor che t'invoca, e qual per molto

Uso fatto volgare e disonesto, Scarso risponde all' alto mio concetto. Che s' io libero, intatto, agile spiro, Immensa, arcana, irresistibil fiamma, O candido immortal raggio sereno Ti chiamerò, troppo saran lontane Dal vero le parole, e a corti ingegni Un vasto campo di delirj aperto.

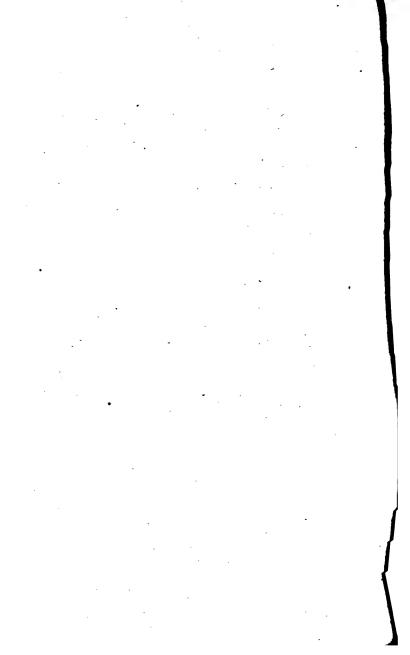
O sentito dall' alma, e non compreso,
Tanto di tua virtu si manifesti
Ne' versi miei, quanto a narrar mi giovi
L' origine celeste e il portentoso
Tuo magistero onde le menti e i petti
Invadi e scaldi, susciti e ricrei,
E la prostrata umanità sollevi
Si presso all' alto suo principio eterno
Ch' ogni obbietto minor spregia ed oblia.
Tessale fonti e lauri di Parnasso
Già non invoco; il ver, spesso ritroso,
Ma non avverso a poesia sia meco;
Ei commosso dal cor splenda all' ingegno,
E volerà quest' inno ove non puote
Del tempo il volo e dell' Invidia il morso.

O di natura maraviglie arcane
Che d'affetti si vivo e di pensieri
Sollevate tumulto in chi vi canta,
A voi tutto mi dono. O rupi, o boschi,
Tra cui visse il desio de' miei prim' anni,
O del patrio mio ciel, del patrio mare
Venti e tempeste, o sole, o luna, o care
Gemme dell'etra, preziose stelle
Amiche all'infelice, e al pellegrino,
Cui sorridete quando il ciel più tace;
O felici dell'aria pellegrine,
Candide e rubiconde nuvolette,
Libere di volar, di cangiar forma
Come il desio vi porta, a me venite!
O dolcemente queruli volanti

Alla foresta, e, o voi, ch' orme imprimendo Frequentate la terra, e l'infinito Ne' cupi fondi popolo natante, A me tutti venite, e a' versi miei Date immagini e suoni. A me venite, O di povere balze e d'infecondi Dirupi solitarie incolte piante, Non men care al mio cor dell' odorosa Famiglia che le brune al maggio ingemma Zolle dell'orto, o molti-varie e belle Figlie del sol, dell' aure e della pioggia, A me tutte; ma tu, tu primo, altera Mirabil opra dell'eterno dito, Di parti indestruttibili e caduche Ineffabile accordo; o, più del limo Onde sorgesti, fragile ed impuro, O, più del ciel che sopra ti si gira, Nobile ed incorrotto; a splender vieni Ne' canti miei, vi reca i molli e i forti Affetti, le innocenti e le ribalde Tue passioni, le speranze incerte, Il desir senza posa, il pianto, il riso, E tutte della vita le tempeste, Tra cui, come fidata unica stella Brilla il pensier del vivere secondo. Ma, o tu, che invoco, e cui nomar non oso, Eri tu meco, o triste mi sedusse Arrogante talento? Eri tu meco, E me tra il pianto, l'ire e la vergogna, Segno a crudi nemici e inverecondi, D' un tuo beavi allegrator sorriso? E come, senza te, misero e solo, La lunga durerei dura battaglia D'uomini a me nemici e della sorte? Veduto avrei senza morir d'affanno Tante ingiuste rapine e tanti scempi?

All'amplesso bugiardo onde mi serra Più caramente al cor chi più m' abborre

Altro opporrei che tacito disprezzo? E questa mia, debile si, tradita, 'Ma non mai, vaglia il ver, vile o spergiura Alma avvivar de' suoi gagliardi moti Potria questa in si verdi anni caduca Spoglia? E se meco sei, se il cor non mente Che di te mi favella, ove t' ascondi Talor da me lontano? E qual beata Terrena sede, o qual felice stella Pellegrino t'accoglie, ond' io ti possa Invocar in grand' uopo? Ah qual sia l'alma Contrada che abitar godi, secura Dall' umano ardimento, a me l'addita, Chè tuo pur sono, e ne verrò sull'orme Tue desioso, o il mar t'abbia gelato E l'inospite riva in odio al sole Che languido ed oblico a lei si gira, O l'egizio deserto, e la commossa Dall' urente Simun libica polve; Teco ascender saprò l'erte montagne Ove l'aquila annida, e il pelicano I figli a nudricar fendesi il petto; O le spelonche visitar sonore Ove i genii del mar sovra muscosi Talami ignote gustano dolcezze Colle molli dell' onda abitatrici; O, se gli alberghi di sotterra e il grave Aër ti giova d'ogni luce muto, Nelle petrose viscere de' monti Teco verrò, tra gelidi pareti A chiudere la vita, e teco i ciechi Passeggierò tremendi labirinti Tra i congesti metalli, e le pendenti Stalattiti. Daran fiori le rupi Nel tuo passaggio, e stilleranno i massi Nettarei fonti. E qual tanto deserta, Qual avvi piaggia inospital pur tanto



IDILLII.

4%◆||@||**0%++**+++

PRIMI ESULI.

Dell' Eden violato, alla potente Parola dell' eterno, uscian raminghi I due primi parenti; e de' raminghi Unica speme e blandimento a' lai Era l'amore, elezion soave A' lieti dì, necessità ne' tristi. Onda che si devolve per aperto Letto placidamente, ove rintoppi In scabri massi a men libero varco, Insorge ribollendo, e freme e spuma; Così l'affetto più nelle sventure S' avvalora, divampa e si fa grande. E la colpa indivisa, e l' indiviso Rimorso esca perenne erano al foco: Onde la sposa misera fissando Nel misero consorte le pupille Bellissime tra 'l pianto: O mio, dicea, Di guai compagno adesso, e l'eri, ahi grama! · Finor di gioie; Adamo mio, che troppo M' amasti, e porti dell' amor tuo troppo Si dura penitenza! Oh ch' io non posso Sottopormivi sola, o parte almeno Recar su me del tuo gravoso incarco! Io la rea, sol io rea, che il Signor data T'avea in aiuto. E singhiozzando ai labbri

Trar non può la parola, o la dirompe Giunta ai labbri l'angoscia. E soggiugnea Adamo a confortarla: Odo, alfin odo, Eva, la voce tua, muta da quando Forza ne fu lasciar l'orezza e i fiori Del beato giardin. Parmi che un' aura-Di quell' alme fragranze anco mi spiri Al contristato cor, se parlar t'odo. Ch' io t' oda, Eva mia dolce! Ambo peccammo; Più pronto il tuo fallire, il mio più grave. Ambo peccammo, e se viril non era Il mio senno, viril la mia costanza Sia quindi innanzi. Tu da me sorretta, Meco ne vieni e sempre. Oh sempre! in suono D' ebbro dolor che sè medesmo obblia, Eva esclamò: ne detta la parola Era, che delle bianche braccia belle Tutta al velloso petto s' avvolgea Dell' amato consorte, e sciolta in tremito Che tutta le ricerca la persona, Parea volerne ivi spirar. Non lunge Fra macigni spargeasi una ridente Falda d'erbette tenerelle: quivi Adagia, qual su morbido tappeto. Adamo la meschina, e quanto insegna Più gentil fatta dall' amor pietade, Le si fa intorno e la carezza, e dolcemente le parla, e basso basso, come Più voglia dal suo core essere udito, Le susurra celesti arcani accenti De' lor primi connubi, a cui ridire È profana ogni lingua ed impotente. Rabbrividi la misera e rizzosse. Porgendo il guardo a' circostanti greppi Ed al mutato di natura aspetto; E senza più parole, ambo il cammino Seguieno a fronte bassa, e sola solo. Poiche così gran tratti iti si furo,

Al girar d'un macigno trovar manca La via per breve passo, onde la mano Stese Adamo precorso alla consorte; Vi s' attenne ella, e di quel modo stesso Viaggiar da quell' ora Avean bevanda Di limpida corrente, ed eran coppa Le giunte mani; dalle scosse frondi Venía ristor di frutta al sen digiuno. E ristorati, d'un cespuglio appresso Cui movea, trapassando, i rami un rio Limpido armonioso, la smarrita Parola ricovraro, ma dolente A lor stato conforme. Adamo il primo: D'altro verde sedili, e d'altri fiumi Abbiam qui specchio. Oh il fonte in cui specchiata La prima volta a me ti rivolgesti,.. Piena di schietta maraviglia! Oh l'ombra Tra cui ti vagheggiai la prima volta Addormentata! Oh l'eco che mi diede Ripetuti i tuoi detti, e l'erba impressa Più spesso dal tuo fianco, e tutto tutto Di quel giardin che non vedrò più mai! E tuttavia benigno a me tu fosti, Fuor d'ogni merto a me benigno, o Dio! Potentissimo, buono, e da me offeso, Tu guesta m' hai lasciato e il suo costante, Il suo tenero amor nella mia fuga. Grazie, o Dio di pietà! grazie pur anco Di queste dolci frutta e dolci stille. Non fia che all' arso labbro e alle bramose Fauci mai l'esca e la bevanda appressi, Che l'enorme mio fallo e l'infinita Tua pietà non rammenti. E si dicendo Volgeasi alla consorte, e la vedea Che se gli era prostrata li vicino, Appena il suono udi della preghiera, E a giunte mani, cogli accesi sguardi In alto, se gli unia senza far motto.

Orato, in via si rimetteano, alcuna Voce cambiando sui futuri giorni. Ma come fredda incontro lor sorgea La notte, e a poco a poco i lembi estremi Dell' orizzonte si facean confusi Nella tenebra, e offrian solo una vista Gli azzurri monti, i piani e le boscaglie, Portentoso comprese uno spavento L'alma ai peregrinanti, e mal osando Progredir per lo calle sconosciuto Senza la scorta della fida luce. Per unanime impulso inavvertito Si volsero a mirar sulle già impresse Orme; ed ahi vista! vider di lontano Tra monte e monte in fondo alla vallea La soglia del perduto Eden natale. Indistinta fra l'ombre conoscenza All' occhio ne venía, ma troppo certo N' era segnal del Cherubin custode L' ignita spada, più fra l' ombre ignita. Rossa stella così fra i nugoloni Di buia estiva notte si palesa, E bieca minacciar sembra alle ville La folgore del ciel che ancor non tuona. Si ristrinse al consorte Eva, e nascose In collo alla consorte Adamo il volto: Forse li vide e n'ebbe in quell'istante Pietà lo stesso guardian severo. Una grotta, non troppo in ver capace, Scavata era nel masso, a cui rasente Camminavano i due; là ripararo Dall' ombre e dal terror del divin brando. A mano a mano intanto iva la luna Traendo dietro sè l'argentea lista Che un' imago del di rende alla terra, Come un' imago della vita è il sogno. Parte di quella pallidetta luce. Quasi a zampilli, nella cava stanza

Pei fessi della rupe s'infondea: Sovra tutte le morte cose incombe Altissimo silenzio; e sol talora . Ouella profonda universal quiete Il suon rompe del rivolo che scorre Fra sassi e rifrangendosi gorgoglia, · O il cupo interminabile muggito Di famelica belva errante al buio. Chi sa, proruppe Adamo, che non venga Il leone a sbranarne o la pantera, Dacche la nostra colpa ha il patto infranto, Onde vassalle come a lor monarca M' eran le fere! E sollevava il braccio In atto di possanza e di coraggio. Iddio veglia su noi, timidamente Eva riprese, mi ti posa accanto; Il sonno di vigor novo rivesta Le membra stanche, e il novo di ne trovi Atti a nove fatiche. Disperando Pur del sonno, acchetossi a lei daccanto Adamo, e un sopor lento alla memoria De' suoi mali nel tolse e della vita. Senza mover respir, che nol destasse, Eva gli era dallato, e del respiro Di lui, che più s' udia fra quella calma, . Come suo proprio, alcun prendea riposo.

Non anco uscian dalle vicine fratte
Gli stormi de' pennuti, e solo un' aura
Odorosa e sottile precorrea
Fra candidi vapor l' alba nascente;
Quando riscosso Adamo un improvviso
Grido mandò di gioia, a cui rispose,
Com' è degl' infelici, Eva tremando.
Ti riconforta, indi soggiunse, o sposa;
Sposa diletta mia, ti riconforta!
Mirande cose io vidi e udrai mirande
Cose da me. Dio ne' miei sogni infuse
Lo spirto suo; degli angeli mi stette

Alcun sul capo, e mi chiari il futuro. Usciam, l'aperta luce è confacente A quel ch' io narro. Con te m' oda tutto Il circostante mondo. A par del sole Chè mostrerà da quel gran buio il volto, Avrà la nostra colpa un redentore. Dall' umiltà conquisa è l' arroganza: D' insofferente cupidigia è prezzo Del rassegnato Agnel la pazïenza. Di carità misterïosi abissi! Alta giustizia che a pietà s' annoda! O figli de' miei figli, o generate Stirpi da stirpi ch' io generai primo. Non maledite al vostro antico padre: Ma benedite al Redentor, che tutti Col vostro padre antico vi fe' salvi. Più bello, più fragrante Eden v' aspetta. Alla donna, che aveste a madre prima Nel fallo e nel dolor, non maledite, Figlie di figlie che da lei verrete; Ma benedite a Lei, che al portentoso Riscatto apre la via colla modesta Confidenza che gli angeli innamora. Al rinnovato Adamo inni di gioia! Di gioia inni alla eccelsa Eva novella! E qui, raggiante di speranza in viso, Ad uno ad un narrando iva i portenti Nella notte veduti all' ascoltante Trepida sposa. E il sol mettea frattanto Fuor del remoto mar l'allegratrice Sua faccia luminosa. Augelli e rivì Fean concento, e correnti tra le fronde Zeffiri mattutini, e ignoti suoni D' angeliche arpe che nell' alto cielo Plaudian presaghe al Redentor futuro. Stupía Eva, gioía. Quindi ambidue Riprendean consolati il lor cammino.

L' ARCOBALENO.

Del celeste corruccio il procelloso Rombo tacea sulla terra deserta. E dalle vette altissime de' monti All' intime sorgenti erano l'acque Con fremito allungato ripiombate. Rïapparso battea dall' alto il sole Col vital raggio i desolati campi Di loto intrisi, e alcuna rara pianta Interrompea di già co' verdeggianti Germogli l'uniforme atro squalloré Che passando lasciar l'onde infinite. Quando Noe del portentoso asilo In cui del germe uman visse le speme Disserrava l'uscita, e, impazienti Di ber l'aperta luce, uscian le coppie, Quali v'entrar, del preservato gregge, E de' rettili astuti e de' volanti. Ouindi Noe pur esso, e la compagna De' protetti suoi giorni, e tre suoi figli, E de' tre figli suoi le tre consorti. Tosto all'antico patriarca in core, Memore del periglio e dell'aïta, Parlò, qual sempre parla in cor gentile, Riconoscenza: d'un erboso altare Descrisse il giro, e pura ostia v'impose. E intorno intorno, a far solenne il rito, Moglie, figli, e de' figli le consorti S' adunar riverenti. Frettolosa Sorge la fiamma, e lieta stride all' aure. E, con quella, d'amor mille sinceri Voti l'antice e tutta la famiglia Mandavano all' Eterno, ma nessuno

Significarli con parole ardia; Mal certi se gradito al Ciel salisse L'olocausto, e d'un segno desïosi, Onde, tolte dall' alma le dubbiezze, Di letizia esultar stabile e piena. Ed ecco per l'immenso etere azzurro Un tremolio sollecito lucente, Quasi d'acque increspate a lieve soffio D' auretta mattutina; e da quel vago Indistinto chiaror mille partirsi. Colorate faville, e succedendo Agili e spesse, accorrere vicine L' una all' altra secondo le consiglia Consonanza di tinte, onde improvviso Di molti archi concentrici, ridenti In vario lume, un solo arco si forma Screziato mirabile per tutta Da un capo all' altro la celeste volta. Come in prato fecondo ampio, dall' orme De' vïandanti invïolato, a' primi Tepidi spirti del tornato aprile, Mille dipinge fior, di mezzo il folto Verde dell' erba, l'imminente sole, Candidi, aurati, ceruli, vermigli, Curvi sul gracil gambo, erti, ristretti Nelle corolle o riccamente sparsi, D' un sol, di più colori, a ciocche, a palme, Solitarii, moltiplici: simile Rendean aspetto ne' celesti campi, Riverberando fusa in varie guise L'unica luce, le leggiadre zone. Da subita commossi meraviglia I riguardanti, in piè ratti balzaro; Poi da novello un senso di rispetto Presi, piegar novellamente a terra Le ginocchia, levando alto le braccia. E di pianto bagnate le pupille Concordemente si trovar. Piangea

L' onesto veglio, piangea la consorte. E i figliuoli e le nuore piangean tutti Pianto di gratitudine e di gioia. E detto avresti, qual alzando il muso E restando su' piè, qual delle vispe Ali alternate raffrenando il moto, E con que' segni ognun meglio concessi A men degna natura, gli animanti Di ragion scemi il loro interno affetto Essi ancor palesar. Chè non avea Disserrato peranco alle inaccesse Vette alpine la fulva aquila il volo, Nė, a rintanarsi occulti, le boscaglie Cerco avean sanguinosi orsi e pantere; Ma di Noè fean cerchio alla famiglia Supplicante e all'altar le belve anch'esse, O poco indi lontane: infin che scosso Il terror delle insorte onde, sentiro Rigermogliar il truculento istinto, E, avverse all'uomo, invasero i dirupi Vertiginosi, e le latenti chiostre, A porre i nidi e propagar le schiatte.

Visibilmente si trasmoda intanto Nel volto il giusto veglio, e le pupille Fisse raggianti accennan la presenza Di Dio, che gli favella. Non veduto È agli altri Dio, ne la sua voce è udita, (Chi vederlo, chi udir, tranne l'eletto?) Ma come se talun varchi da presso Del tempio al limitar, quando più sacro È il rito, e vaporose onde d'incenso Insorgono col suon de' soprastanti Organi, un' indistinta al cor gli arriva Söavità di suoni e di profumi; Così degli accerchianti il padre assorto Ne' celesti colloquii in cor discese Indefinibil tacita dolcezza. Moto non fean, tenean l'alito a freno,

Ratti anch' essi parean nel gran mistero. Alfin Noe, chinando lenti gli occhi Desïosi del cielo allor goduto, Cercò la terra e riconobbe i volti Amati de' suoi figli. Uno era in tutti Il voto, espresso riguardando immoti Nella sua faccia, ed ei l'intese: Amico, Proruppe tosto, amico è Iddio! Gioite, Gioite, o figli! e voi non nate ancora Stirpi de' figli succedenti ai figli, Stirpi tutte gioite, amico è Iddio! L'olocausto gradisce, e miserando All' umana fralezza, dalla terra, Per quante il sole etadi a lei riporti, Storna il flagel che tutta la diserta. Di stagion temperanza, e interminata Succession di messi a lei promette. Crescete, o figli; a molte di nepoti Benedette propaggini crescete: Popolate la terra, popolate. Vostra de' campi ell' è, del mar, del cielo La signoria; d'armenti, augelli e pesci Suddite son le schiere al vostro cenno: E tutto il verdeggiar, ch' indi matura Tanta dolcezza, cara esca v'è dato. Sol che dal sangue v' arretrate; orrenda Vendetta sempre ayrà dal sangue il sangue. Crescete, o figli miei, crescete a molte Propaggini felici di nepoti, Rïempite la terra, popolate. Ecco diede il segnal della promessa Iddio pur or nel bello arco lucente, E con esso il terror dell'universa Morte allontana dagli umani petti. Se mai perseverando il cielo occupa Atra benda di nubi imposte a nubi, E dirotta riversasi scrosciando Giorni appo giorni stemperata pioggia,

Il bello arco uscira, nitido, vago, Tra le nuvole, il bello arco di pace. Onde all' uomo si mostra amico Iddio.

Tacquesi, e la consorte e co' tre figli

Le tre nuore abbracciaro il santo veglio
Interprete del Cielo tra' viventi.
Indi, venuto il di, volse ciascuno
Per varie parti i passi, e scelse adatto
Albergo, onde principio le cittadi
Ebber, e da città molte gli stati...
Ahi! l'un l'altro nemici a trucidarsi,
E immemori del bello arco di pace,
Che tra le nubi tuttavia si mostra
Mallevador della promessa antica.
Ed oggi a te ridir dolce mi venne,

Signor, il rito di vetusti tempi. E il lieto profetar del comun padre; Oggi che di letizia ingenue voci Empiono le tue soglie, e dalla riva Del materno mio mar, per incessante Eco prodotte, giungono ai turriti Castelli cui l'alpino Adige bagna. Nè sconosciuto arriva alle tue soglie Il suon de' carmi, ch' ivi Pöesia S'apre agevole il passo, ove i pennelli Felice han culto, e docili alla mano Son le fila dell' arpa, e di nessuna Arte leggiadra è il magistero ignoto. O sacro idillio mio, spiega su dunque Il tuo musico volo: e mentre l'occhio Della madre vedrai turgido farsi D' invidïate lagrime, susurra Queste parole, augurio e in un conforto: Piangi, o madre amorosa, ma rammenta Che d'ogni madre son voto i tuoi pianti

AGAR.

Come d'Abramo le gelose tende
. Agar lasciasse, a man traendo il caro
Suo figliuoletto, raccontar non oso;
Poiche un divo pennello alle ammirate
Mie pupille mostrò quell' infelice
Congedo, nelle dotte insubri sale,
Vivo così che ancor mi trema il core
Della memoria. Ma qual fosse il prego
Della misera madre, allor che, mossa
Per lo deserto, nell'adusta labbia
E nello sguardo mestamente immoto
Lesse del figlio l'imminente morte.

Le dall' apparso messaggier celeste
Qual ottenesse inopinata aïta,
Cantando narrerò, mentre d' Insubria
Sotto il beato cielo in casto rito
S' annodano due belle anime amanti.
Oh fedele all' idea che la pietosa
Tela distinse di colori eterni
Sembri il verso che il fine espor disegna
Della leggiadra ancor che antica istoria!

Venía mancando a mano a mano il molle
Verdeggiante terren di sotto al piede
Della coppia fuggiasca; e la dolente
Madre, presaga de' futuri affanni
(Chè un vero, intenso amor spesso è profeta),
Riguardar non cessava alla contrada
Ove fu lieta di giocondi amplessi
E de' prescritti amori espose il frutto.
Come l' ignara età gliel concedea,
Saltellando mettea passi ineguali
Ismaele frattanto, e de' fioretti,

O de' sterpi, o de' sassi del sentiero Innocente prendea vano diletto. Se non che in volto sollevando gli occhi Alla sua genitrice, e quella tetra Nube vedendo che correale il ciglio. Dell' interno conflitto accusatrice: Madre, proruppe, non ti sia molesto Dirmi qual è cagion che a questa ingrata Via ne sospinge; ingrata se ben leggo Nel tuo pallido volto. — E a lui la madre: Abramo, il padre tuo, caro, n'esclude Dalle sue tende, e questo ne comanda Faticoso viaggio. — E il giovanetto: Non t'è marito Abramo? E non m'è padre? Chè del tuo duol cura si poco, e questa Fatica impone ai nostri piedi. - O figlio (Così di nuovo a lui la madre), a Sara Marito è Abramo, e tu padre non hai Altro oggimai da quel che agl' infelici È comun padre. Ma fa cor, chè il padre. Novello tuo da se non allontana In alcun tempo i figli, e lor si mostra Ad ogńi ora benigno. - O madre mia, Fu dunque senza colpa il nostro bando? Io mi credea che a ciò fosse cagione Un qualche mio trascorso. - A questa prova Il ciel ne mette. All' età tua novella Affinar gioverà tra le sventure L'alma, che spesso in lieto ozio intristisce E le celesti sue speranze oblia. A ciascun detto più e più prendendo Del deserto venian, finche, parlando Di speranze, vedeansi intorno cinti D' interminata arena, ove per quanto L' occhio corresse non sorgea vestigio D' albergo di viventi, e solo ritte, Nude, scoscese balze in lontananza Riflettean la solare assidua vampa,

E ribatteanla più cocente in volto-Al lasso ed assetato viandante. Tali passar più giorni, in cui, per quanto La léna il concedea, non mai cessaro Agar ed Ismaele il lor cammino. Era letto la notte ai travagliati La nuda sabbia, e gran mercè se un qualche Tronco di palma lor sorgea da canto, O qualche cespo di selvaggio isopo, Malinconico arbusto e poco grato Fuor che al vate pensoso e al penitente. Ma di giunse in cui tutta aver consunta S' avvide Agar la poca esca recata Seco al partire, e con intenso sguardo Asciutto rimirò dell' idria il fondo, Che per l'ultima volta avea ricolma D' Abramo alle cisterne. E il sole intanto Più cocente sorgea sull' arenose Solitudini immense. Il cor sentissi Stretto la madre misera e riarso Dal desio d'una fonte; e se all'orecchio Dato le avesse mormorando avviso Un garrulo ruscel dellà sua fuga, Creduto avria d'udir la voce stessa Di Dio nel susurrar della corrente. Ma sabbia asciutta, interminabil sabbia Avea innanzi e dintorno, e un ciel sul capo Avaramente terso e uguale tutto. Per far inganno all' indovina mente Agar neppur guatava il figliuol suo, E in silenzio movea; ma quel silenzio Ruppe una voce, che fu dardo al core Della madre infelice: Madre mia, Disse con fioca ed allungata voce Ismaele, la sete mi divora. E rimaneasi quindi a bocca aperta La risposta attendendo, e alcun ristoro Cercando all' arse fauci ne' leggieri

Moti dell'aria, ma gravosa e densa L'aria anch' essa aggiugneva esca all'incendio Delle viscere stanche. Disperata D' ogni aita terrena, e non sapendo All' inchiesta del figlio qual risposta Formar, ignee converse le pupille Agar al cielo, e si ve le confisse, Da ben mertar che un'improvvisa nube Spremesse la vital bramata pioggia. Toltasi dal mirar le ignite sfere. E dopo aver cupidamente in giro Mandato gli occhi, nel dolor suo cupo Si strinse ed esclamò: Che più rimane A sperar di salute, o figlio mio? Caro mio figlio, queste le promesse, Ouesti sono i solenni al nascer tuo Formati augurii? A ciò dalle cercate Sabbie di Sur mi tolse il divin cenno, E il radiante messaggier comparso A prodigarmi vaticinii e speme Di futura grandezza? Ahi madre misera! Misera prole-mia! Cosi tu sorgi Di tua selvaggia robustezza armato? Così al braccio di molti il braccio opponi Valido tuo? La tua dimora è questa Nel cospetto piantata a' tuoi fratelli? Ed io, credula al detto, insigne il loco Col nome fei delle vedute cose. Ahi mi fe' inganno il cielo, e per l'antica Mia superba rival parteggia Iddio! Oh! che dissi? Su me la pena tutta, · Su me delle arroganti mie parole, Non su questo innocente. - E il fulvo capo D' Ismael giovinetto raccogliendo Con ambedue le palme, nuovamente Di volerlo accostar fea vista quasi Al seno onde altra volta ebbe la vita. E soggiugnea: Questa mercede adunque

Da te mertai, crudele Abramo? Questo Da te mi vien perchè un gentil germoglio Diedi al nudo tuo ceppo, e dell' atteso Si lungamente invan nome di padre Contente resi le tue stanche orecchie? Che non m' hai tu lasciato, o signor crudo, Alla mia solitaria giovinezza; Ignara si delle materne gioie, Ma di questo pur anco intollerando Dolor materno ignara? Quella stessa Consorte tua, che pur provai si acerba E insofferente e garrula e orgogliosa, Quella stessa, cred' io, che non perdona Alle afflitte mie viscere il delitto Di lor fecondità, tocca sarebbe O di pietate, o di rimorso almeno, A quest' atroce e lagrimevol vista. Ma che lamento io mai le dure tempre Dell'uman core? Il cielo è il mio nemico. Oh perché avviluppar nella condanna A me serbata l'infelice figlio? O figlio, o figlio, guardami, favella; Ismael, sangue mio.... — Disse e gemea Senza posa. E il fanciullo, acqua, con voce Sommessa ripetea, acqua; e le membra Gli tremavan convulse, e sopra gli occhi Il vel scendea della vicina morte. . Agar allora: Non mi guardi, o figlio? Più non m' intendi? Più non mi conosci? E così ti vedrò languirmi in braccio?... Di quella palma al piè, se alcun venisse Refrigerio dall' ombra alla tua pena, Ti deporro, girando altrove il volto; Chè non posso io veder più lungamente Questa lenta agonia che mi ti toglie. Nulla per te potendo più la madre, Iddio t' abbia in custodia; in lui l' arbitrio Stia de' tuoi giorni; ei mi fe madre un tempo, Madre ei mi torni col ritorti a morte.

Lo spasimo del tuo momento estremo.

Si prolunghi, e più intenso, alle mie membra
Tutta la vita mia, purche tu viva. —
Fece qual detto avea; depose il figlio
Sotto la palma, e volse altrove il viso.

E di la poco tratto si condusse

Lontana ad accosciarsi in sul terreno,
Estatica nel duolo e taciturna.

Quand' ecco da leggier spiro portata Voce venir, che: Sorgi, Agar, le disse; Sorgi, il Signore il tuo gemito ascolta. -Da un tremito compresa levò il capo, Mal fidando nel vero, e nuovamente Ripeteale la voce: Agar ti leva, Sta col tuo figlio Iddio: ne solo adesso, Ma starà seco sempre, ond' ei famoso Sorga tra i figli del deserto, e l'arco Nelle sue mani mortalmente impiaghi. Fin d' Egitto fanciulle alle sue nozze Son destinate, e chiara del suo nome Di Faran tutta la contrada eccheggia. — Rincorata levò gli occhi la madre, A cui s' aggiunse inusitato acume Per celeste favor, si che, là dove Non più innanzi vedea che asciutta arena, Saltellante le apparve una fontana, A cui volando des josa, immerse L'idria, e gocciante riportolla al labbro Del fanciul moribondo. Oh indefinita Materna gioia! Oh lingua de' mortali Inequale a narrar come sul volto, E per tutte le membra si diffuse D'Agar la consolata anima amante! Men bello è il fior, che, dopo aver lung' ora Dalla vampa solar patito oltraggio, Da fresche stille ristorato, allarga I corrugati petali, e, avvivando

Le smarrite sue tinte, oltra il costume De' suoi beati odor l'aure ricrea. Così gemeasi nel deserto ai primi Tempi, in cui certo non aveano albergo Le genti a Dio più care, e la speranza Affrettava clemente i passi e il volo Tra i greggi e i tabernacoli vaganti Di lor, che patriarchi e mandriani Erano a un tempo e giudici e guerrieri. Ne perche certe le dimore, e chiuda Marmoreo giro i civici tumulti. Ove son leggi e patti, e i molti ufficii Compartiti ne van per molti capi, Men cara e necessaria è la speranza. Anche là dove più ride fortuna, E di mertati onor prodighe l'ore Carolano festose al tetto intorno; Anche nel di che a giovanetto amante Amante giovanetta il fior concede Fedelmente guardato e caro al cielo. Suoni dunque vivace alle tue soglie, Avventurosa Coppia, i suoi presagi La bella Speme, che non sempre nasce Da patito dolor, ma dell' incerto Avvenir le stipate ombre colora. Ella con man che verdeggiar fa i solchi, E nuovo infonde nei già nudi rami Sentimento di vita, intrecci serti Di fronde, a quelle uguali onde corona Ebber le due d'amor suore e di sangue, Su cui, le nozze a benedir, levata Fu non ha guari la paterna mano. E come un solo amor fulse in tre figlie Ugualmente diviso, un pari evento Orni ugualmente le tre care vite, E n' abbia il genitor triplice gioia. Raggio di sol così dall' elevate Regioni discende, e si rifrange

Grazioso e cangiante in molti aspetti: Ma vivido e pur sempre uno permane, Diletto a' riguardanti e maraviglia.

ABIGAILLE.

Alla donzella vereconda e mite. Che, dal materno limitar divisa, Entra soglie novelle, ove lo sposo Impaziente le dimore accusa, Molti providi avvisi un alto senno, (Il maggior senno che regnasse mai) Santamente propose. E chi s' avvenne Nella virago, in cui tanta si chiude Util virtude - che cercar è invano, Presso o lontano, — di tesor migliore? Ha seco il core — del marito, e vesta Ella gli appresta — d'ogni tempo. A bene Tutto è che viene — di sue mani: mai Non cova quai. — La lana sempre e il lino Si tien vicino, - e mano e senno adopra In far bell' opra. - A mercantesca nave, Che riede grave — di tesor da mari Lontani, è pari. - Sorge colle stelle, E a servi e ancelle, — quanti n' ave, il vitto Porge prescritto. — Non pria un atto ha visto Poder, che acquisto — ne fe' tosto, e spese Quanto le rese — l' opra a farlo intorno Di viti adorno. — Di fortezza il fianco Cinge, nè manco — i polsi anch' essi ha forti. Qual frutto apporti — il buon governo intende. E assidua splende — sua notturna face. Unqua non giace, - e il fuso ha tra le dita.

La man spedita -- allarga al tapinello. Dal proprio ostello - tien la neve lunge, Ne di lui punge — i servi agiati il gelo. Ordì con zelo - pinto manto industre; E sempre illustre - per le belle appare Porpore rare — e i bissi celebrati. Nè tra' magnati — è meno, appo le porte, Chiaro il consorte. — A tesser veli attende, Poscia li vende, — e cinti a' Cananei Leggiadri. È in lei — decoro insieme e forza, E non ammorza — il tempo il suo contento. Avvedimento — ha quando il labbro schiude, E pia virtude — ogni suo detto spira. Per casa gira — vigile, operosa, E d'ozïosa — gente il pan disdegna. Fan di lei degna — ricordanza i figli C' hanno i consigli — intesi a darle lode; E dirne gode — et pur lo sposo i pregi. Costumi egregi — ha più d'una fanciulla, Ma fra lor nulla — arriva a tanta altezza. Fugge bellezza — e si dilegua il brio; Ma quando in Dio — fissa è la donna ognora, Sempre s' onora. — A tal donna recate De' suoi doni, e il suo home alto levate! Altri l' età portar usi e costumi Ma non men si fe' quindi utile il senso Di que' provvidi avvisi. Ed oh! qual venne Il gran regnante, d'indovini spirti Caldo il petto, additando all'ebree nuore La miglior via, tal ei tutta sua vita Corsa l'avesse : ch'ivi ben son l'orme Prime di lui, ma cerchi invan l'estreme. De' suoi molti consigli il mansueto Core d'Abigaille avea gran parte Adempiuti ab antico; e poi che il vero Più tenace s' imprime ne' ritrosi Petti mortali se le storie fanno Suggello alle sentenze, Abigaille

Cantiamo e il mansueto animo suo. Dal pianto di Ramáta uscia Davidde, E al deserto movea con seco i fidi Compagni del suo esiglio. Avea Naballo Stanza su quel cammino. Eran tremila Di costui l'agne, e ben mille le capre, E l'agne, di quei di, sotto l'esperta Force del tonditor perdeano i velli. Ma più che delle capre e dell' agnelle, Onde avea molli lane e fresco latte, Era ricco Nabal della più saggia Tra le figlie di Giuda e più leggiadra; D'Abigaille, a lui data consorte. Ma quanto ella avvenente e mansueta, Tanto l'altro malvagio era e villano, Che lo scendente avea da' Calebídi. Come a Davidde del tonduto gregge Venne notizia, deputò a Naballo. Dieci garzoni, e disse lor: Salite Il Carmelo, e a Naballo in nome mio Fatto un cortese salutar, pregate Lui di tal guisa: « A' miei fratelli pace, E a te; sia pace alla tua casa, e pace A quanto è teco. Mi giugnea novella De' tuoi pastor che tondono la greggia. Nosco furo al deserto, e alcun travaglio S' ebber da noi; nè, quanto fu il soggiorno Ch' ei fero sul Carmelo, a' greggi loro Fuvvi chi desse briga. I servi tuoi N' inchiedi, e piena avrai da lor risposta. Or dunque a' servi tuoi rendasi il merto Dell' opra onesta, e, come à te venuti In lieto giorno, ei pur lieti sien teco... A' tuoi servi, e a Davidde, il figliuol tuo, Tanto, e non più, ti piaccia dar che in grado E in acconcio ti sia. » Disse, e i garzoni A Naballo n'andaro, e rettamente Riferiro il messaggio. A cui Naballo:

- « David chi è? D' Isái qual è il figliuolo?

 De' servi omai troppo la schiatta abbonda
 Al padron ribellanti. Or si che il pane,
 E l'acqua, e i lombi de' miei pingui agnelli,
 Destinata vivanda a chi mi serve,
 Getterò a saziar gole digiune
 Venute non so donde! » Di ritorno
 I garzoni a Davidde, rapportaro
 Tutto che aveano udito. E David disse:
- « Tutti a' fianchi la spada! » E l' ebber tutti. E anch' ei Davidde. E quattro volte cento Mosser concordi. De' bagagli in guardia Dugento rimanean. Ma di Naballo Un tra' servi vi fu, che alla consorte Abigaille porse un tal avviso:
- « Dal deserto spediti ebbe Davidde De' suoi taluni a salutar Naballo. Il signor nostro; ed ei neppur guardarli! E pur benigna a noi sempre tal gente Mostrossi nel deserto, e alcun travaglio Non avemmo da lor, ne il nostro gregge Veruna offesa. Ch' anzi e' ci fur schermo Di e notte finché paschi indivisi Ebbero i nostri greggi. Or pensa, e scegli Che far si debba: pende alta róvina Sulla tua casa, e sul marito. Figlio È a Belial; chi d'appressarlo ardisca Mal cercheresti. » Abigail si mosse, Dugento pani prese, e due capaci Otri di vino, e maturati al foco Cinque arïeti; cinque moggia d'orzo, Cento mazzi di secca uva, e dugento Panier di secchi fichi. E di ciò tutto Fece incarco ai giumenti. E ai servi : « Andate, Disse, ch' io dietro ne verrò. » Ma nullo A Nabal ne fe' cenno. E in groppa ascesa All' asinello, in quella che del monte Premea le falde, ecco Davidde e i suoi.

Cui mosse incontro la prudente. E tale Favellava Davidde: « Veramente Fu indarno che gli averi di costui Nel deserto protessi, e di nessuno Sconcio ei si lagna. Or mal per ben mi rende. Ouesto e peggio succeda a' miei nemici. Dio testimonio, se al vegnente sole Una v'avrà de' suoi vita che viva. » Visto che Abigaille ebbe Davidde, Dal giumento sollecita discese, E, boccone per terra, l'adorò. Poi, com' era a' suoi piedi: « O signor mio, Proruppe, io rea m' accuso; e tu concedi Che ancella tua ti parli, e dell' ancella Umanamente le parole ascolta. Non ti sia noia di Nabal lo stolto Oprar perverso. Qual egli è, tal opra. A me non venner, che ti sono ancella, O signor mio, tuoi messi. Or, viva Dio, Viva l'anima tua, ogni cruento Atto ei ti vieta, e alla tua mano è sopra. Il senno di Nabal stia co' nemici Del signor mio, con chi fargli onta ardisce. E tu, signor, sopporta, ancor ch'io ancella, Benedetto restar dal labbro mio; E tu pur benedici a' miei seguaci. Dona all' ancella tua questo peccato, Chè tu sei forte, e nel Signor combatti, Ed ei porrà profonde alla tua casa Radíci. Così Iddio colpa non trovi In te, quanto saran lunghi tuoi giorni. Ch' ove sia pur chi in te le mani avventi, In custodia t' avrà Dio fra que' cari Che meglio egli ama. Ma i nemici tuoi Fionda saran che senza tempo gira. Tal, poichè Iddio t'avrà di tutti doni, Che l'ingenuo mio labbro a te predice, Privilegiato, e siederai primiero

In Israello, non avrai sull'alma Questa tetra memoria d'innocente Sangue versato, e di vendetta presa Di tua mano, tu stesso. E a' di felici, Ch' esser den tuoi, l'ancella tua rammenta. » E rispose Davidde: « Benedetto · Dio, signor d'Israello, ei che ti mosse Oggi a parlarmi, e la parola tua! E tu pur benedetta, che dal sangue Mi distogli la mano, e m' inibisci Il vendicarmi. Che se tu non eri, Giudice Iddio che non mi vuol feroce. Se non venivi tu, de' suoi Naballo Non avrebbe diman viva una vita.» Ciò detto accolse la profferta ammenda. E disse: « Riedi in pace alle tue case: T' ho udita, vedi, e qual t'ebbi rispetto. » Fe' al marito ritorno Abigaille E a mensa il ritrovò, che banchettava Ei da monarca; ebbro di gioia il core. E confusa dal vino avea la mente. Ne gli fe' motto fino l' indomane: Ma l'indomane, poiche avea Naballo La crapula smaltita, a lui per filo Tutto narrò la provida consorte. Ammutoli, gelò, si fe' di sasso; La sua collera Iddio mandò su lui, E l'undecimo di nol trovò vivo. Come all'orecchio di David giugnea La funebre novella: « Benedetto Il Signore! sclamava, ei che pagato M' ha dell' oltraggio di Naballo, e mondo Serbò il mio braccio. » Messi indi spedia A chieder moglie Abigaille. E giunti I messi sul Carmelo, Abigaille . Trovaro, a cui: « Davidde noi suoi messi Ti manda; e farti sposa sua destina. » Udito ciò, la donna infino a terra

Postrossi, e disse: « Sia l'ancella schiava E lavi i piedi al signor suo, non altro. » Indi si mosse, e all'asinello in groppa Salita, la seguian cinque fanciulle, Preste a' suoi cenni; sul cammin de' messi A Davidde ne venne, e fu sua sposa. Cosi nell'alto suo consiglio un duro Preparava gastigo al petulante Frizzo di Micol quel Signor cortese, Che dal lezzo del trivio e dall' infamia Solleva i mansueti, e de' superbi I disdegni conquide e le burbanze. Te la molta dovizia e il chiaro sangue Rendon, o sposa, invidiata; esulta Di si bei doni a te dati dal cielo: Ma rimembrar talor anco ti piaccia L' umil consorte di Naballo, i pani E gli arïeti, il vino, i fichi e i grappi Benignamente all'adirato offerti, Onde stornar potè sciagura estrema Da' proprii tetti, e allo squallor ritolta-Del vedovil corruccio, il regio letto Come figlia di re premere in Giuda.

·LE STAGIONI CRISTIANE.

AL CELEBRE POETA DANESE OEHLENSCHLAEGER.

Bardo d'algenti sponde, uso ai colloquii Delle fosche su' nembi ombre equitanti, Un canto pien di maesta severa Dalla forte tua lira si devolve, Pari alla foga di torrente alpestro, Che da balzi precipita per balzi

Fin dove dilagando lo raccoglie La profonda del Baltico laguna: Spessi lungo la via spruzza virgulti, . E di candide spume ermi incorona Sporgenti massi; e dove il sol furtivo Tra i nordici vapor mostri il suo riso, Tinge di variata iri leggiadra Rifolgoranti al raggio avverso l'onde. Tu pur le tetre fantasie colori Di cara luce, e dolci inni d'amore Sposi al runico carme. Nelle belle Itale piagge, ove natura in festa Mai non depone i suoi fioriti serti, Ne manco ai di della sventura, e l'aure Miti e odorose eccheggiano armonie, Che loro apprese innamorato un Cigno Quando tutta era tenebra e disdegno L' ëuropea foresta; nelle belle Itale piagge il nome tuo risuona, E non niega ripeterlo taluna Delle ninfe sedenti su' giocondi Toscani colli e all' Eridano in riva.

Nè la sola ti rende arte del canto Concittadin di quante amano il bello, Sia sotto a' rai dell' orsa o sotto ai soli Fervidi del meriggio, alme gentili; Ma la fede comun, ma l'universa Legge di carità, che suonò prima Maravigliosa al palestin deserto, E, tra i roghi e i patiboli sorgendo Trïonfatrice de' trofei latini, Ospite riverita alle remote Sponde approdò che il mare ultimo bagna. E questa fede, questa dolce legge Canti, e seguace a' suoi riti divini Pingi natura in sue vicende. E quando Frondisce il bosco novamente, e il rio Tra i fioretti rimormora festoso.

IDILLII. La capanna salmeggi, e del divino Infante, coi volanti eterei cori. Glorifichi al vagito. E sì, qualora Torpono l'onde irrigidite, e mostra, Ouasi carcame di gigante immane, Irte il bosco le braccia e nudi i tronchi. Con voce di profetico lamento I cruenti del Golgota misteri-Accompagni, e da torve alme venali Il Messia discreduto e crocifisso. Ma no, che non risponde al tuo concetto, Inclito Bardo, quel tutto remoto Dall' umano consiglio, onde erudisce I figli l'immortal sposa di Cristo. Non più che apparimenti e vane larve Son per essa gli oggetti onde più scosso Rimane il senso, e ben oltre quel breve Limite invia la vigile pupilla, Che traverso i velami della fede Ha più fino l'acume e più gagliardo. D' una lotta, che antica e interminata Tra lo spirito e il senso si combatte (Colpa del folle inobbedir primiero Che per troppo veder cieco si rese),

Rimane il senso, e ben oltre quel breve
Limite invia la vigile pupilla,
Che traverso i velami della fede
Ha più fino l'acume e più gagliardo.
D'una lotta, che antica e interminata
Tra lo spirito e il senso si combatte
(Colpa del folle inobbedir primiero
Che per troppo veder cieco si rese),
Sono i suoi riti sapiente emblema.
Tal che lei, bella e intelligente figlia
Del pensiero divin, ne va distinta
Da quella, che mentendo il suo natale,
Figlia dell'uomo, umani affetti insegna.
Orrido di pruine inaspri il dorso
Il monte, e strida costipato il lago,
Quando notturno l'aquilon vi romba;
E alla luna che fugge impaurita
Solo rimanga a irradiar le loggie
D'antichi claustri, e i culmini sonanti,
Albergo già di feudal minaccia;
Non abbia fior che lo consoli il campo,
E nel chiuso presepe i freschi paschi

La belante famiglia implori invano: Che val? Gloria si canta in terra e in cielo. E di solenne angelico tripudio Esultano i tacenti antri e i tuguri; E l'inno, tra le stoppie risonato Sulle semplici avene, ai re fa invito D'aurate bende insigni, e li raccoglie A offrir vassalli preziose mirre Della vergine al povero bambino. E come se la calma ampia del mare, Che pria con lento gemito si mosse Al lido e appena fe' tremar i giunchi, D' Euro il fiato via via turba e solleva: Ingrossano spumando, e procellose Di spavento e tumulto empiono i porti Ripremendo premute onde sovr' onde: Similemente il caro inno di pace, Che un di l'ombre commosse in Betelemme, Mari e mari varcò, foreste e rupi, E per vaste basiliche diffuso, Tra i doppieri, gl' incensi e le fiare, Stupir fe' il Tebro, e, a corta veglia desti, Ricacciò nella tomba vergognando De' Cesari gli spettri insanguinati. Altro è il fior che si coglie sulla cima Celeste del Saronne e del Carmelo, Altro quel che caduco s'invermiglia Per le ghirlande di mortal convito. Brezza o pruina non offende il primo, Ma tra i nembi più bella erge la testa, D' intrinseca virtù privilegiato; Esposto l'altro all'inclemente morso Degli elementi, è a vegetar costretto Per vicenda di tempi e di pianeti. Però quando più lieto si riveste Il suolo e l'aure son tepide e molli, E il mattutino cantico ripiglia Tra verdi fratte l'usignuolo ascoso,

Dai giocondi pensier l'alma disvia Religion con nota imperiosa. E le roranti di sudor divino Zolle dell' orto, e di divino sangue Del monte addita le roranti vette: Quindi, in mezzo alle rose e ai mormoranti Ruscelli, irto di spine all' Innocente Il sacro capo e sitibondo il labbro. Così a goder di pace ne' disagi, E tra la gioia a impietosir ne insegna. Dottrina eccelsa, e al misero viaggio Che, rinterzati fra dolore e speme, Fornir n'è dato fino al di supremo, Vero e solo conforto! Una più bella Sede promessa, o dai giardini ameni E dai soli d'Italia o dalle nebbie E dai boschi finlandici venuti. È a noi promessa una più bella sede. Ver là moviam, di fede inni e di duolo Tentando, se nel cor gl'inni ci pone, Come in dolce terren germe vivace, Il gran Re delle cose; ed Ei l'orecchio Da quel ciel che non vede alba o tramonto, Benignamente al nostro canto intenda. Da gran terre disgiunti, il santo raggio, Che da Lui move e ripartito brilla Sul nostro cor, si ricongiunga in Lui.

VOTI E CONSIGLI.

In vetta di Pirene, ov' hanno albergo Pochi mortali placido ed ignoto, Da ben tre lustri era venuto uom d' anni Non grave assai ne scarco, un fanciulletto Seco traendo, la cui molle gota Testè lambía la quarta primavera. In questo posto avea tutto il suo core, Non curante del resto. A mano a mano. Quai richieste dagli anni, eran diverse Le cure, ma pur sempre uno l'affetto. Cantar inni d'amore all'alto Senno Che tutto il mondial giro governa; Correr co' cervi a prova, e da sporgente Roccia securo contemplar gli abissi In cui scuro e profondo il gorgo tuona; Tender l'arco, infallibile la mira Porre al camoscio, e in quel ch' ei passa rapido Come folgor ch' ei caggia al cor trafitto; Oprar insidie con diffuse reti Nell' onda ai pesci: a voi non già, pennuti, O che lontani il volo arduo vi porti O vi posiate a gorgheggiar sui rami Incontro il sole allor ch' ei poggia e smonta; Poi che da voi, cari pennuti, al sole Gorgheggianti dal ramo o in arduo volo Il liquid' aere traversanti, apprese Nuovi accordi l' orecchio giovinetto. Onde talor lenta salendo l' ombra E la luna dai poggi ermi levata. Convenian taciturni e riverenti Que' semplici alpigiani alla canzone Alternata che in bella ed util gara Movean l'alunno e il precettor gentile. Non diverso ne' monti di Carena Indugiava dall' armi il suo Ruggero L'incantatore Atlante, o, a più remoti Tempi, il terror di Troia e la rovina Addestrando venía Chiron bimembre. Ne solo aita al corpo erano i saggi Avvisi e dolce allettamento ai sensi, Che la mente ancor essa il buon maestro

Informava di nobili concetti, E in ciò studio ponea più lungo e attento; Come in giardin di varie piante adorno Amoroso cultor quelle più spesso Esplora e in guardia tien con più sospetto Che più insolite al guardo, o più soave Spandon per l'aure non usato olezzo. Tale il fanciullo si crescea, tal era Dell' uom maturo, e omai bianco la chioma, Nell' allevarlo il paziente ingegno. Venne un di alfine che seduti entrambi D' un pino all' ombra, da gran tempo sorto Entro verde valletta, il buon vegliardo, Visto il diletto alunno, omai nell' anno Sestodecimo entrato, oltre il costume Pensoso rimirar con lunghi attenti Sguardi l'immensità del mar lontano, Tratto grave sospir, qual chi già sente Pria dell'inchieder la risposta in core: Che hai, figlio? gli disse, e fea sembiante Di sorrider scherzoso. Il giovinetto: O padre, rispondea, padre, un desio, Un' incognita brama mi combatte D' oltre passar quel mare, o dall' eccelse Vette, su cui vissi obliato e ignaro, Discendere una volta e nel tumulto Della vita aggirarmi e de' viventi. E il vecchio, lentamente il capo scosso: Del porto in odio hai dunque la finora Goduta securtade e vuoi dell' onde Arrischiarti a' perigli? In odio dunque Ti son quest' aër puro e questa pace, E meglio di laggiù l'ombre e le risse Ti sono a grado, o malaccorto? — Padre, Il giovinetto soggiugnea, non dirmi Ciò ch' io ami o disami; amore il mio Non è, non è dispetto; e beni e mali, A me sol conti per udita; acuto

Stimolo mi sospinge co' miei propri Occhi mirar, farne l'assaggio io stesso. -Sciagurato! (il vegliardo) a nulla dunque Il fido testimon di questi bianchi Miei capelli terrai? Non a ciò solo, De' viventi lasciato ogni consorzio, Ne venni a questa rupe? Oh figlio! Oh figlio! Cangia proposto, e non tornar indarno Tanti miei voti. Saggio e forte impera-Tra contenti alpigiani, i daini impiaga, E il bello di natura imita e canta. Qual genio avverso alla tua pace inspira All' alma tua l'esizïal consiglio? De' genii certo il più malvagio. - Oh taci, Padre, riprese il giovinetto ardente Di viva fiamma il volto ingenuo e gli occhi; Non dir malvagio chi sì dolci moti Mi sveglia in core, e me svela a me stesso. Ah! tu, padre, non sai quant' è la vita Che mi batte ne' polsi, e con che audace Volo il pensier mi porta. I sonni miei D' allettanti fantasmi e pieni sono D' incognite armonie; magicamente Sento rapirmi d'una in altra sfera, E una voce dolcissima fin entro Le viscere del cor: sorgi, - parlarmi, -Sorgi alla vita. E allor quest' erte roccie Lasciando e l'inamabile, perpetuo Fragor di questi fiotti, oltre portato Parmi venirne dove il suol più molle E l' aer più fragrante, ove più cari Aspetti, e degli accenti è il suon più mite. Tutto è faccenda e gioia, sconosciuti Tesori ammira il guardo, e: tuoi saranno, Iterando mi va l'arcana voce, Premio della fatica e dell' ingegno. Poi danze, e lauri alla mia fronte offerti Dalla bellezza, e.... – qui chino arrossendo

Il giovinetto il volto. E a lui di nuovo Il vecchio: Nulla che mi giunga strano Favelli; e ben conosco la perversa Malïarda che a sè colle promesse Incatena il tuo spirto, io la conosco, E il suo nome è Speranza! Il periglioso Passo che tra Cariddi e Scilla inforsa La vita del nocchier, l'esiziale Canto delle Sirene, men funesti Delle lusinghe di costei t'avvisa. Magica lira tien che de' mortali Egri addormenta i più cocenti affanni, Con essa li ristora e riconforta Ad affanni novelli, e lungi storna La mano soccorrevole di morte Che a' deserti dal mondo unica è fida. Ma più d'ogn' altro a' giovinetti amara È l'arte di costei. Facil rigonfia Le vele a' lor navigli infin che, tratti Ben addentro nell' alto, ogni veduta Lor sia tolta del lido, e siano l' onde Abbaruffate da perpetua briga Non evitabil campo a' lor desiri. Manca il propizio vento allor, le vele Cascano abbandonate, e l'incantato Naviglio innanzi si trae a fatica; O, da venti battuto, or poggia altissimo, Or in atra voragine sprofonda. Tal la Speranza, o figlio, e tal la vita. E anch' io mi vidi balenar quel falso Lume sugli occhi a' miei prim' anni, e anch' io Soavi accordi udii, vidi corone E danzanti fanciulle a me dintorno. Ma la nota che in pria lieta sonava A poco a poco sconsolato intesi Morirne ne' sospiri, e le corone Scosse vezzosamente ad allettarmi, Come trastullo a fanciullin che inciampa,

In brev' ora sverdiro, o ad altra mano Le trasmettea Speranza, Ferrea mano, Di ferrea Deità! Ti risovviene, Diletto mio, qual voce di poeta Parlasse di un tremendo simulacro Di donna avente in man chiovi tenaci Ed uncini traenti? - Men rammento. Il giovinetto rispondea; Fortuna Nomasi quella diva ed ebbe altari In Anzio. - E il vecchio: Altar l'è il mondo tutto, Che si regge da lei; tutti i mortali Vittime sue. Dono l'eterno Senno All' uom cansarne i colpi da inaccesse Balze, da-chiusi boschi, e da tranquille Solitarie campagne; o a chi ne viene Con essa a prova, guerra e guerra e forza Durar, e aver di lei tarda vittoria Sull'orlo della tomba, e le reliquie Della tomba esse pur lasciar talora Preda a sue voglie insazïate e crude. Ahi vedersi fuggir le lusinghiere Sembianze della Speme, e nelle bieche Scontrarsi di costei! Rimanti, o figlio, Assorto ne' desir contemplativi, Rimanti ove crescesti: e il braccio e il piede Ti basti esercitar nel corso e in caccia. -Dunque v' ha chi combatte, la risposta Fu dell' alunno, e non soggiace a questa Terribile Possanza? O padre, io nacqui Alla difficil prova, il duro scontro Tentar mi giova e perigliarmi; e tardo Sia pur il bel trionfo, più m'appaga Che la pace oziosa a cui m' inviti. La nemica Possanza a me si mostra Come a novizio cavalier, voglioso D'aver nome tra prodi, il di solenne Del torneo, cavalier d'antica fama. A me l'armi, a me l'armi! A sé m'alletta

299

Annitrendo il destriero, odo le trombe, E delle belle soprastanti i volti Cupidi e incerti miro, e ne' soggetti Gradi la scioperata e minor plebe. A me l'armi, a me l'armi! Io nacqui all'armi, Lo spirto in me delle battaglie esulta. - . E sorgeva improvviso, e parea quasi Irromper sul nemico. Nel rattenne Il vegliardo, balzato in piedi anch' esso. Poi lo si accolse al seno, e confondendo Nell' amplesso tremante onde l'avvinse Alle chiome nerissime scorrenti In lunghe anella le sue rade e bianche. Sentia batter sollecito e gagliardo Sul proprio il cor del giovane animoso, E trasfondervi quasi co' suoi moti Il mancato fervore e la baldanza. Lungo quindi silenzio, infin che il vecchio Levando il volto e più che mai scorato: Torneamenti e splendidi trofei Sogni e t'infiammi! Ignudi nomi ed ombre Tratti e vagheggi come cosa salda. Altre etadi, altre guerre. A cui vien dato Spronar corsiero, e por la lancia in resta? Nembo di polve che il veder ti serra, Nocente pruno che t' afferra al manto, Pioggie a dirotto, rei sassi e fanghiglia; Ecco gl' inciampi al tuo cammino. Il serpe Tortuoso tra i fióri, e sibilante Allora sol che già il venen t'infuse, È il nemico maggior che ti s'appresta. Morsi, non già ferite, avrà la pugna A cui ne vieni, e delle genti il plauso Susurrerà sommesso, e non curanti Le genti lascieran della tua guerra Senza premio i perigli e senza lode. Anco una voltá, non lasciarmi, o figlio! Io ne morrei d'angoscia. - A questo accento

Ultimo di pietà si scosse il buono Garzone, ed obbliò pugne e vittorie. Girò lo sguardo al mare, e lo ritorse Indi alle rupi e al vecchio. Infin ch'ei viva, Tra sè propose, domerò quest' ira, Questi focosi impeti miei; contiene Il mare anch' ei le sue bollenti spume. Poi col vegliardo accompagnossi e prese L'usata via della capanna; e come Ritraendosi il fiotto a lungo geme, Nel giovin petto le inesperte voglie Mal compresse fremeano e insofferenti.

DUE PRIMAVERE.

Il pianto di Luigia, orgoglio un tempo De' Cenedesi colli, or di que' colli Inestinto desire e rimembranza, Una mesta vaghezza a dir m' alletta. Altro vorria, ben so, che molli carmi E lamenti di tenere fanciulle L'età, che ai lucri intende, o di beati Fantasmi sulle incerte orme si strugge; Ma poi che da maggior canto mi chiede Lo spossato intelletto alcuna tregua, Ai miti soli del languente autunno, Cui vagheggiar tra siepi ed arboscelli Non mi si dona, narrerò di questa Amorosa fanciulla; e mentre agli occhi Pur innanzi m'avro palagi e torri, E negli orecchi il cittadin rimbombo, L'agile fantasia per verdi prati,

Aggirarsi godrà, limpide fonti. Erranti mandre, e fumo di capanne. Era Luigia al genitor diletta Dal di che nacque, e scesa ad addormirsi Nell'eterna quiete la consorte. Cara non altra al mondo il buon canuto Cosa s' avea che questa cara figlia. Vesti giovane ei l'arme, alla stagione Che libertà per l'itale contrade Scalza turba gridò scesa dall'Alpi: E all'oneste ferite il generoso Petto esponendo, sino alle remote Ripe del Neva, accoramento eterno Di madri e di consorti, era venuto. Quivi il cocchio che auriga ebbe molt' anni La Vittoria, e traea baldo e fallace Promettitor il despota Cirneo, Smarri la traccia de' trionfi usata. E di fuga ne' passi abbominosi Anch' ei, come volea del campo tutto La cangiata fortuna, andò travolto Il milite animoso; disperato Certame anch' ei pugnò della mortale Beresina sui ponti, e anch' ei le nevi Fe' di sarmata strage orride e rosse. Rivide alfin d'Italia il paradiso E i campi e il tetto che abitò fanciullo, E in agricole cure i travagliosi Studi di guerra commutando, attese A far bastante il poderetto avito Alla famiglia che a sè stesso elesse Cara impalmando ed avvenente donna. Ed oh! seco potuto avesse a lungo Vegliar a studio dell' amata prole! Ma fu indarno ogni speme; e dopo il grave Sacerdotal compianto al suo ferètro, Sul capo alta di lei germogliò l'erba. Luigia intanto alla paterna scola

D' ogni pregio miglior crescea compiuta, Tal che celato desiderio accese. Non giunta ancora al sedicesim' anno. In più d'un che l'amava, e non ardia Significarle con parole amore. Ed ella che d'amor, come gentile, Avea l' alma capace, e giunta omai Sentiasi a quell'età che lo consiglia, Malinconicamente iva scorrendo Col pensier tutti i multiformi aspetti Di natura a lei noti, e nullo acconcio Era a quetarle l'indistinto affanno. Tale un giorno l'udîr, grama e solinga, De' paterni poderi i pur or nati Fioretti lamentarsi e la verzura: Fischianti pioppi e queruli ruscelli, Accompagnate i lai che vi confido. Primavera rinasce e di giocondo Manto si veste; meco il verno è ognora. Moltiplice susurro han le foreste D' innamorati augelli e di vivaci Aurette trascorrenti: interminato Silenzio alla mia vota anima incombe. Potessi un suono, ancor che di sospiri, Io pur mandar dall'intimo cuor mio! Ai rigidi macigni indifferente. Su cui la luce che riscalda e solve I pigri germi batte inavvertita. È l'alma mia, gelida, inerte, muta Al novo april così come al dicembre. Perchè di liete frondi al capo intorno V' ordite ombrelle, o voi fischianti pioppi? Perchè traendo le disciolte nevi Gemer più dolci, o queruli ruscelli? Fischianti pioppi e queruli ruscelli. Accompagnate i lai che vi confido. Veggo rosata in ciel sorger l'aurora, E sulle chiome all' omero cadenti

La rugiada raccolgo, onde van carche Le verdi siepi che passando scuoto: Veggo il giorno partirsi, e con intento Occhio accompagno i solitarii passi Della luna pel vasto arco de' cieli: Ma speranze non ho che sul mattino Si destin meco, e di bei sogni ignude Mi passan l'ore della fosca notte. Accompagnate i lai che vi confido, Fischianti pioppi e queruli ruscelli. A che colgo giacinti? A che viole Ne' canestri condenso? A che desio Più che la pioggia il sol? Non mi diletta La villanella che cantando riede Alle fatiche usate, e m' è noioso, Benche un giorno a me caro, il tintinnio Del grave armento che risale ai poggi. Il ronzar delle pecchie industriose Non curo, e se vicina una ne miro . Nel lago ad affogar, mal tra' virgulti Dalle rive sporgenti avviluppata, Tarda mi levo a darle aita, e tolta Ch' io l'abbia a morte, al suo volar non bado, E come torni all'alvear contenta. Fischianti pioppi e queruli ruscelli, Accompagnate i lai che vi confido. Venne l'altr'ieri, ch'io sedea soletta Sotto una quercia, a ritrovarmi il padre, E mi sgridò perch' io sedea soletta E in gran travaglio di pensieri assorta. Fiorir non sa sulle tue labbra il riso, Mi disse, che fiorisce in ogni parte. Fra una tomba e una tacita donzella. Padre infelice e vedovo marito, Vita conduco che al morir somiglia. Io non risposi, e con intenso affetto Baciai del padre l'umide pupille, Ma in cor non seppi ricovrar la gioia.

Poiche a' pioppi fischianti ebbe in tal guisa Di sé parlato e a' queruli ruscelli, Senza disegno, ancor che tutta ingombra Di pensiero la mente, s' intromise In taciturno, e a' meditanti spirti Molto comodo bosco. I densi rami. Come del sole alla gioconda luce Contrastavan l'entrata, indur fidanza Parean nell' alme afflitte ch' ivi accolti Sarien del core i timorosi arcani E dal maligno interpretar securi. Quivi giunta Luigia, in più profonda Malinconia s' immerse, e come tolta Quasi di sè, trasse di dosso un breve Aguzzo acciaio, uso a tenerle i veli Custodi del pudore al sen raccolti. E d'un' ontano sulla giovin scorza Scrisse, non senza a quando a quando l'opra Interromper, distratta o dal susurro De' mormoranti rivi o dal soave Lamento che mettea nel più conserto De' rami un rusignuol, queste parole: La giovinezza mia non ha conforto, Solo conforto in giovinezza è amore. Sorrise e sospirò quasi ad un'ora Poi ch' ebbe scritto, come quei che ascolta Leggiadro arcano confidarsi: il primo Giorno in fatti era quello che a se stessa Del proprio cor svelato avea l'arcano.

Per tutti i segni della via celeste
In compagnia dell' ore era trascorso

Il ministro maggior della natura,
E col novello april tornato ai rami
Era il giulivo frascheggiar, tornato
Il corso a' rivi coll' april novello.
Poco lunge di là dove altra volta
Confidenti a' suoi lai pioppi e ruscelli
S' elesse, iva mutando lenta i passi

Luigia, i pensier no, che fitto in tutta Le regnava la mente un sol pensiero, Alla nube soave di mestizia. Onde cinta la fronte ebbe altra volta E da cui dato era sperar tra breve Uscisse un riso allegrator, qual suole Raggio improvviso tra vapori estivi, Esser vedeasi succeduta densa E tetra nube di dolor che molte Lagrime in se chiudea. Mosse al boschetto E all'arbor scritto di sua mano, e lesse. Nè già sorrise o sospirò, siccome. Ad altro tempo, ma ribrezzo guasi La prendesse e vergogna, indietro il piede Ritrasse, e il tronco oltre mirar non volse. Ma su muscosa.pomice, non lunge Sorgente, con disdegno a seder venne, E in un laghetto, ch' ivi presso fea Tremulo specchio a' soprastanti rami. La propria immago rimiro. Meschina! Proruppe quindi: qual ti fece amore In poco d'anno? Confessar t'è-forza, Che nemica d'amore è la bellezza. Povere chiome mie, Benche più lungo Studio vi scevri e vi polisca, un viso Dalla gioia lasciato in abbandono Ornar vi tocca, e voi l'ornate invano. . Quanto meglio cascar sparse e vaganti Liberamente, al par delle vivaci Fantasie, che un' età sola conosce, Sola un' età, fra tutte a fuggir presta! Ah nemica d'amore è la bellezza! Bello è quell' un ch' io vidi, e placque solo All' ignara alma mia. Quanto sognai Meco stessa più volte, e mi si offerse In cento vaghe immagini disperso, In lui m'apparve accolto, ed io l'amai D' amor senza misura, e mi parea

Dar il debito culto alla bellezza! Ahi nemica d'amore è la bellezza! Il padre mio, con placido sembiante I miei timidi sguardi accompagnando, Tacito convenia nel mio desire. E mentre gli occhi miei cosa più bella Sotto il ciel non vedean del mio diletto. L' orecchio inebbriato era alle lodi Che del cuor schietto e del gentil costume, E dell'ornato ingegno il genitore Mi fea sovente. Ahi! cuor, costumi, ingegno Avesse ei tali, e sol men bello il viso; Chè nemica d'amore è la bellezza. Bella non più d'un di vive la rosa; Quanto limpide più scorron più ratte L' onde del fiume, più la notte avviva Stella che più veloce si dilegua. Ma dove nato è amor non si cancella Sì facilmente, e con sospiri accesi Il caro obbietto onde fu mosso insegue, E il richiama incessante, e si consuma Desïandolo sempre ancor che ingrato. Perchè ad amor nemica è la bellezza? Ouanto dolce è l'amor! La terra e il cielo Sono al gaudio partecipi, e ministri Del felice mortal che amando vive. Aspetto e qualità ritraggon nuovi Acque, zeffiri, augei, stelle, l'eccelsa Azzurra volta e il verde ampio de' campi. Scarso fino a quel di tutto il creato A empire il cor, scarso si sente il core Dopo quel di per tutta accor la piena Dell' affetto che vince ogn' altro affetto. Perchè d'amor nemica è la bellezza? Notti serene, e luna al cui passaggio Rider pareano inargentati i colli, Quanto caro mi fu dalla finestra. Producendo la veglia, contemplarvi,

Con voi parlando delle mie speranze
Ch' eran pur tante! Deh! perche non dirgli
Le sue promesse e i miei lamenti, o luna?
Ah! tu forse gli parli; ed ei non cura:
Perche d'amor nemica è la bellezza.
Oltre varcato è il mese; e del ritorno
Pattuito la speme omai mi lascia.
Esser vorrei qual già, passato è l'anno,
Inesperta d'amore e delle sue
Gioie fallaci, e in lungo tedio il resto
Consumar di mia vita. E s'ei tornasse?
Ah che troppo egli è bello, e troppo io l'amo!
E si dicendo, come già la prima

Volta, l'aguzzo acciaio in man prendea Dell' ontano a tracciar nella corteccia: Ah! nemica d'amore è la bellezza: Quando un rumor di rote all' improvviso Di là del bosco le feri l'orecchio. E co' palpiti il vero indovinando L'astrinse il core a torsi indi, e per via La più spedita ricondursi a casa. Ouivi, oh gioia! rivide il suo diletto, E udi dal caro labbro esatta e piena Ragion dell' indugiar, tal che più vivo Amor la prese. Non la verde spoglia Del solco appieno biondeggiò, che sposa Udi chiamarsi dall' altar raggiante D'inusato splendor, giusta il costume; E dal podere avito e dai bei colli Cenedesi partendo, a non oscura Terra lombarda accompagnò lo sposo. Tutta filata in ôr forse la tela Fia di lor vita? Nol so dir, ma spesso Usa Luigia riandar gli opposti Affetti che a sfogar venne al boschetto Nelle due primavere; e fatta accorta Che mal paga esser può l'irrequïeta Desianza mortal, tanto che batte

Il maggior dentro noi nemico nostro, Gusta del ben che un fido amor dispensa, E a' necessarii guai piega la fronte.

IL CONDOTTIERE FIAMMINGO.

Sotto i merlati muri a cui fan specchio L'onde correnti, fra le querce e i pini Della costiera, susurranti al lieve Alitar della molle aura notturna, Solingo erra per l'ombre un animoso Condottiero di molta oste fiamminga, Che al soccorso di Carlo dagli estremi Margini della Schelda era venuto. E cui fra i lacci suoi contenne amore, Immemore di Carlo e della pugna, Fra l'elvetiche rupi. Una mortale Tristezza il cor del giovanetto invase Quando narrar intese in disperato Certame tolta al Borgognone audace Per sempre di trionfo ogni speranza, E di vita fors' anco. All' infelice Indugiator guerriero eran conforto Della vergine Agnese i dolci sguardi E l'ingenuo sorriso, e tutto in quelli Assorto si vivea: ma come udito Gli fu l'orrido annunzio, e il suo signore Derelitto s' avvide aver lasciato Nel miglior uopo, ogni pensier giocondo, Ogni caro desio dal petto escluse, E vergognando riveder più mai De' viventi la faccia, entro le fronde Della buia foresta, appo le torri

Ove albergava de' suoi tristi guai L'innocente cagion, solo si trasse, Deliberato di morir. Di poco Era dal mezzo del cammin lontana La notte, e un vasto possedea silenzio Il circostante piano, il fiume, il bosco E il palagio elevato. Un fievol lume Mandava di lontan la finestretta Della stanza romita, ove sedea Susurrando sue preci o d'alcun mesto Inno molcendo i suoi celati affanni Di Rodolfo la figlia, la leggiadra Castellana. Sul terso elmo d'acciaio La visiera sospese, e riguardando Che nessuno il vedesse, all'elsa corse Colla man desïosa ed omicida Della spada che a' fianchi gli pendea, Nobile arnese di battaglia. In questo, Gli occhi levando, si scontrò nel raggio Tremolante su l'alto della torre, E un suon di lamentosa arpa s' udia Cui languida una voce accompagnava:

Non chiedo, non curo di titoli o d' ôr; È vita a quest' alma soltanto l' amor.
Di titoli e d' oro tu vago non se';
Nascesti all' amore, nascesti per me.
Ma quando di guerra l' invito s' udra,
E in pugno de' forti la spada stara;
Sgombrati dall' alma gl' imbelli pensier,
Vedrotti d' amante mutato in guerrier.
A core che avvampa d' eletti desir

L'attesa vittoria non puote fallir.

Non ama davvero chi è senza valor,
E dopo la pugna più dolce è l'amor.

Come al mancar dell'ultima parola Muta la sospirosa arpa si rese,

Più fortemente strinse la tremante Destra del cavalier l'elsa dorata: E senza voce proferir, l'interno Turbamento dell' alma iva sfogando Ne' cocenti sospiri. Alfin cessata La guerra alquanto che il dolor gli dava, E subentrando al disperato affanno Più disperata calma, in questi accenti · Versò la piena dell'afflitto core: « Oh si! verace canti, o giovinetta; È più dolce l'amor dopo il trionfo. Presaga mente di poeta al labbro Ti prestò quelle rime, ed io mi sento Mestamente allettato a por sotterra Ouesto misero incarco. O giovinetta, Quando esanime spoglia in questo bosco Doman de' tuoi mi troverà qualcuno, E la novella al padre tuo ne porti, Penserai tu, che mentre la notturna Tua canzone molcea l'aure silenti, Col brando in pugno di ferir bramoso Stessi io qui sotto, i tuoi dolci concenti Con avida bëendo alma rapita, E ogni spirto vital fossemi tolto Al cessar del tuo canto? Oh! se mai fia Che questo pensi, sparirà dal volto Tuo giovanil l'ilarità primiera, E questa bruna selva da' tuoi passi Rimarrà derelitta. E feste intanto, E danze avranno le paterne sale, E di genti concorso, e di conviti Fragorosa esultanza. Io solo muto, Freddo, inerte cadavere, là dove Mi treveran domani, starò sempre, Perché t'amai! — Non potea meno amarti, E sovvenirmi il Borgognone, e a lui Condurmi a tempo? All'orrida sconfitta Fors' ei per me sottratto, ove ora fugge

Se già il corpo suo misero non giacque Tra i sanguinosi acervi de' caduti Per elvetica daga, o tra i profondi Travolto non andò gorghi del fiume, Che gli mormora sopra e lo nasconde), Alto in groppa al destrier, le debellate Pianure scorreria, de' suoi baroni Tra i plausi e l'ondeggiar delle bandiere Spiegate a festa. Ed io, bello di gloria, E della fede al mio signor serbata, Al tuo castello avrei fatto ritorno, Mio dolce amor. — Ma tu m' avresti amato? Stranier quantunque, a me giurato avresti La fè di sposa?.. O troppo caro nome, Fuggi dal mio pensier! Tu mi diffondi Si nova per le vene una dolcezza, Che già ad amar torno la vita. Oh! ratta Esci, buona mia spada, e me dividi Dal folle amor. Addio per sempre, Agnese! Ti nomo al passo estremo. A te già diedi, Della vita più sacro, l'onor mio; All' onor mio deggio or la vita. - E pianto Sarò da te? Tu mi disprezzi, forse, E più mi sprezzerai. Potevi amarmi, Cavaliero infingardo e svergognato? Infingardo, ben dissi, e svergognato! Meglio sepolto! O morte, io m' abbandono Ne' tuoi gelidi amplessi! Infausta meta, Cui pria del tempo di toccar mi è forza! Morte? Non io ti temo: oh perche in campo Non ti scontrai? - Preme ciascun suo fato. Il mio mi attese in questo bosco, in riva A questo fiume, di que' muri al piede. Nė ciò pensai quando dappria mi vidi Venir innanzi il nobile castello, E intesi l'onda.gemere sommessa Tra le sponde fiorenti!... Or che più indugio? E senza più, tratto l'acciar, nel fianco

Molta parte n'ascose. Anco una volta Con erranti pupille la lucente Finestretta cercando, dietro a' vetri Veder gli parve trapassar leggiera Una figura femminil, simíle All' amor suo : seguir crede la bella Agile forma che fuggia dagli occhi, E tutta in un sospir gli usci la vita. E d'Agnese che fu? Perito il nome Dell' amante donzella è fra le antiche Reliquie, ne cantor v'ebbe cui dato Fosse eternar la doglia sua. Da lento 'Morbo consunta, in breve ora raggiunse Il cavaliero? O, immemore di tanto E sì misero amor, piegò l'orecchio Alla lusinga di pompose nozze? Di lei, del morir suo nessun vestigio Rimase al mondo, ne a cantor veruno La sua doglia eternar venne concesso.

POESIE DI VARIO METRO.

IL LIBANO.

Ittic sedimus et flevimus quum recordaremur Sion. Ps. CXXXVI.

Tanto dunque poggiar potrò sublime? Potrò sull' ali del pensier levarmi Dell' odorato Libano alle cime? E all' ombra de'suoi platani posarmi, Ove un' arcana d' arpe melodia Sveglia il desir de' lagrimosi carmi? Quai modulò l'antico Geremia Allor ch' ei del Giordan le meste rive Feo risentir dell'ultima elegia. « Squallide son, dir l'odo, e d'onor prive Le piazze, oimė ! della città regina, E le vergini sue tratte cattive. Del tempio entra la fiamma e la rapina Negli aditi più cupi e riveriti, In duo scissa la mistica cortina. Tromba non s' ode che all' altare inviti, Più Sïonne i suoi sabati non vanta, Muto è il salterio in mano de' Leviti. » E oh città benedetta, oh città santa ! Oh città maraviglia delle genti, Se il verso non mentia che di te canta! Ove i duci n' andaro e i combattenti, E l'Angelo che, sceso in notte oscura,

POESIE DI VARIO METRO. Fe l'alto eccidio delle assirie genti? Ove i profeti che all' età ventura Squarciaro il velo? Ahi primi al duol fur essi! Primi vaticinar la tua sventura! Queste pei verdi tuoi sacrì recessi. Memori querimonie udir si fanno, E ne gemono salici e cipressi. Ma non già treni e gemiti d'affanno Sonaro i gioghi tuoi, vinto l'assiro O debellato l'iduméo tiranno. Citareggiar i cedri allor s'udiro Lodi all' Eterno, e giubilando i rivi I lor susurri a quel concento uniro Olezzante d'aromati fiorivi Nel croco e nel giacinto, e di cortese Ombra te ricoprian palme ed ulivi. E oh quante volte solitaria ascese I clivi tuoi la giovane amorosa, Che del suo caro la chiamata intese! « Vieni, diletta mia; vieni, vezzosa; E mentre movi a giocondarmi il core, Premi il giglio per via, premi la rosa. Grato da' crini tuoi di mirra odore Per l'aure innamorate si diffonde, Occhio di colombella, occhio d' amore. » E la voce di lei suona e risponde: « Il mio diletto candido e vermiglio

Il mio diletto candido e vermiglio Le viscere di gioia mi confonde.

In lui forza e bellezza, in lui consiglio; Bello fra tutti egli è, bello siccome Nel campo il fior, nella convalle il giglio.

Nero gli occhi è il mio ben, nero le chiome; Non ha Sïon bellezza a lui sembiante: Risonatemi, o palme, il caro nome.

E a rincontro la voce dell' amante:

« E chi è costei che ascende, e di snellezza Della collina al cavriol va innante? Spari il verno, amor mio: mite adorezza La vigna di sue fronde ricoverta, E zeffiro le molli uve accarezza.

Vieni qui dove l'ombra è più conserta,

E tace l' aura immota, o sol compiagne

Al gemir della tortore deserta.

Chi mi sa dir di voi, belle compagne,

Ove il nardo spirò delle sue gonne,

Ch' io non erri per boschi e per campagne? »

« Bruna son io, fanciulle di Sionne

(L'innamorata giovane ripiglia);

Pur invidia. m' avran tutte le donne.

Tanto favor trovai nelle sue ciglia,

Che il mio Signor del bacio mi distinse Della sua bocca, e mi chiamo sua figlia;

E caramente il collo mi ricinse ·

Delle braccia amorose, e del mio petto

Si fe' al capo origliere, insin che il vinse

Un sonno d'ineffabile diletto:

Perch' ei non più mi si torrà da canto,

E bëata saro nel suo cospetto. »

Di si dolci querele, o monte santo,

Modulate spirår l' aure tue molli

Al Re ch'ebbe tra' saggi il primo vanto;

Che non ancor sopra Sionne, i folli

Riti, i giudici iniqui e i rei veggenti

La folgore ruggia dai sette colli.

E, oh Libano! abitar barbare genti Veggo i sacri tuoi boschi, e le fontane

Tue sigillate intorbidar gli armenti.

E invan di congiurate armi cristiane

I regni si votaro d'Occidente, Da tuoi gioghi a stanar l'arabo cane;

Ch' ei trionfa il ribaldo, e irriverente

Contamina d'oscena orma il terreno

Che s'allegro del Redentor presente.

Ma per tanta miseria che t'ha pieno,

O profetico monte, agli occhi miei Non se' tu meno caro o augusto meno. E di verrà che inalberi trofei Placato Iddio sulla suddita vetta, E del lungo abbominio ti ricrei;

E a' prischi onor risurga benedetta La tua famiglia, ch' or per l' universo Erra disgiunta, pavida, negletta.

A' tuoi gioghi faticidi converso Ecco venirne un popolo infinito, Di linguaggio, di fè, d'usi diverso;

E il vessillo, nel cielo riverito

E nell' inferno, sventolar securo

Ov' è più scabro il balzo e più romito:

E d'un' altra Sion rifarsi il muro, Novo in etade stabile ed eterna, Giusta i presagi che cantati furo:

E in parte, ove non tuona unqua nè verna, Tutti congiunti i cor, le destre strette In dolce nodo d'amistà fraterna:

E le insidie e le risse maledette Negli abissi, tra l'anime rubelle, Eternamente a dimorar costrette.

Alme di gloria e di virtude ancelle Mover congiunte in bel drappello adorno, A strugger gli empii e a disertar Babelle.

Ma finche spunti di vittoria il giorno,
Verro cantando le future imprese,
O sacro monte, alle tue falde intorno.

I carmi ridirò di quel cortese

Tuo Re, che l'ara dentro mura accolse,
E in tanta altezza d'intelletto ascese;

O di colui che la pietosa sciolse

Querela alla città ch' ebbe a dispetto

L' inspirato suo labbro, e udir nol volse.

M' udrai cantar a mane: « O mio diletto, Vieni a chi t' ama ! » e replicar a sera: « Chi ti ravvisa in sì dolente aspetto,

O di provincie regnatrice altera?»

IL CONFORTO.

ı.

Pellegrin che smarrita abbia la via,
Se squilla risonar ode lontano,
O scorge per la vasta tenebria,
Che di tetre paure ingombra il piano,
Splender lume di povera badia
Abbandonata in vertice montano,
In quella parte il mesto animo intende,
E a fornir suo cammin lena riprende.

II.

Tal io, che nella selva orrida e scura
Di nostra vita pellegrin m'aggiro,
Seguo un vero che l'anima assecura
Tra l'ansie della tema e del desiro:
Ben talor sorge infida nebbia, e il fura
All'intelletto si, ch'io più nol miro;
Ma vincitor alfin tra l'ire e il duolo
Nella mente mi brilla e regna solo.

III.

Un' arcana virtu tutti ne volve,
Come a termine fisso, ad una sorte:
Ben può forma cangiar la nostra polve,
Ma non essenza, ed involarsi a morte.
Felice chi l'antico obbligo solve
Qual prigionier, che, frante sue ritorte
E di carcer fuor tratto ignuda e tetra,
Lieto rivede il bel candor dell' etra!

IV.

Chi per tempo al viaggio s'apparecchia,
E coll' anima in terra non dimora,
Giovine mai non fu, mai non invecchia,
Poco s'allegra, e poco s'addolora;
All' alta melodia porge l'orecchia,
Che vien, come da cetera sonora,
Dalle celesti sfere or dolce or grave,
Sotto la man di Dio che n'ha la chiave.

V.

Quasi larve fugaci in aria impresse

Vede passar le immagini terrene,

Ne del mondo le misere impromesse

Il piegan dalla via che dritta ei tiene:

Son, quai cagion a ben mertar concesse,

Cari gli stenti a lui, care le pene;

Nudre semplici voglie e pensier parchi:

Tocca il fango terren tanto che il varchi.

VI

Tal nel banchetto ebreo, siccome è grido,
Anzi che al cenno di Mosè s' aprisse
L' onda vassalla, e sull' opposto lido
Il memorabil transito seguisse,
Delle mistiche dapi il popol fido
Tanto cibò, quanto il dover prescrisse;
Sollecito negli atti e nel sembiante,
Commensal non parea, ma viandante.

VII

Ma forse che a prudente anima schiva
Starà dinanzi qual deserto il mondo?
E, com' esule afflitta e fuggitiva,
Nulla vedra di caro e di giocondo?
Invan per lei l'ombrosa notte avviva
Mill'astri e mille per lo ciel profondo?
E l'alba intatte rose a piena mano.
Pei sentieri del ciel semina invano?

VIII

La varia inenarrabile bellezza
Di tutto, quanto egli è vasto, il creato,
L'eccellenza dell'arti e la dolcezza,
Ond' è pago l'ingegno e il cor beato,
E quella, onde più il vivere s'apprezza
E in parte il gaudio pregustar n' è dato
In ciel concesso a que' che Dio vedranno,
L'amistà dico, in lei nulla potranno?

IX.

Stolto chi'l crede, e perde i passi e l'ore
In traccia di piacer labili e scarsi:
Stabile'e piena calma alberga in core
Di chi seppe a virtude amico farsi.
E ciò che sembra altrui pend e languore,
Ella è gioia dolcissima a gustarsi,
Onde il mondan, se ne intendesse il prezzo,
Avria de'suoi diletti onta e ribrezzo.

X

La secreta virtù, che informa e gira
I men nobili cerchj e i più superni,
Intender già non puote uom che delira,
Dai color vinto e dagli aspetti esterni,
O chi dei sensi oltra il confin non mira,
E, quando sembra pur che più s' interni,
Da mille dubbii avviluppato e stretto,
È sua ignoranza a confessar costretto.

XI.

Nostro intelletto poco o nulla afferra
Di tante meraviglie e si stupende;
Quindi ipotesi e ciance e rabbia e guerra,
E chi presume più, meno ne intende;
Ma quei che mansüeto il guardo atterra,
Ne ad indebiti voli i vanni stende,
Quel ver che altrui costo travaglio tanto,
Senza punto cercar sel trova a canto.

XII.

Oh vere gioie, oh voluttà sincera,
Immuni da timore e da rimorso,
Date ad alma gentil, che geme e spera
Dal giorno estremo a' mali suoi soccorso!
Ed io questa gentil speranza altera
Dovrei pospor a breve ignobil sorso
Di quel licor che in ogni vigna cresce,
Ch'anco ai malvagi in nappi d'òr si mesce?

YIII

A voi le aurate stanze e i ricchi letti,
Le danze fragorose, i servi, i cocchi;
Me selva opaca o colle ermo diletti,
Lunge da' falsi amici e dagli sciocchi:
Non siemni i dolci numeri disdetti,
Quando l'accesa fantasia trabocchi;
E il cielo che mi guarda, e il rio che m'ode,
Sieno i soli ond'io cerchi e speri lode.

ALLA NOBIL DONNA FAUSTINA PRIULI NATA CONTESSA VENEZZE.

EPISTOLA.

(1825.)

Abitatrice di solinga riva
A specchio delle venete lagune,
Odi il mio canto che tra i salci spira
Flessuosi del Brenta e a te ne viene.
Credea venirne io stesso, e il portentoso

Bambolo, atteso onor di Betelemme. Teco con infantil gioia, Faustina, Celebrar del giunipero e del lauro All' ilare incessante scoppiettío. Ma quando a' desir miei Fortuna arrise? Qual finto apparve simulacro in Anzio La Dea crudele, e d'una in altra etade Il plettro Venosin la trasmettea, Tal mi sta innanzi da ch' io nacqui e sforza Con suoi chiovi, suoi raffi, e sue ritorte. E ben creder poss' io svelto in Olimpo, Al tonar de' romantici esorcismi. Di Palla il seggio, dell' arciero Apollo, E del Saturnio sire onniveggente; Non di colei, che sorge, sulla rota Celeremente revolubil, salda. M' avran dunque pensoso i porticati A' porticati in lungo ordine aggiunti, La basilica immensa e i simulacri Marmorëi, decoro al nobil Prato. Ma forse che perciò lontano in tutto Da te dirmi dovrei? Fra tante al folle Arbitrio di Fortuna abbandonate Quest' una cosa almen nostra è pur sempre: I lontani veder in fantasia, E ad essi favellar come presenti; Le persone non pur, ma qual sia obbietto Che forte in noi di se svegli desio. Ineffabil virtu, tanto in sua possa Maggior, quanto vien meno ogni altro bene. Ali a lei per volarne oltre ogni meta Che la vista terrena circonscrive Son memoria e speranza; e quando vola, Più rapida di lei nave non fende L' infinito ocean, se mai diritto Preme zeffiro amico i tesi lini; Non divora l'agon destrier che nuovi, Alla meta vicin, stimoli sente.

Tace memoria, o poco parla e basso, Ad uom cui d'ora in ora avvicendate Gioie intreccian la vita; e pochi mette Germogli la speranza in cor tranquillo.

E tu pure, o gentil, sortita indarno
Nobil cuna e cresciuta in ricche soglie,
Tu pur provasti di sventura il morso;
Ch' ove inoffeso lasciar mostra il manto,
Più addentro fere e con più dure oltraggio.
Quindi alla propria del vivace spirto
Possa immaginativa aggiunser penne
Oltre ogni dir gagliarde i casi avversi:
E il pensar altre età, genti e contrade
Altre da quelle che ti fur si scarse,
Ami, e più della terra il ciel vagheggi;
Il cielo a cui si levan desiose
L' oneste ciglia che l' ambascia inchina.

Non a vôto sperar dunque m'avviene, Ch' ove a te parlo, ancor che lungi, e, quasi Meco tu fossi, per le vie cammino Della natal tua terra, inver tu sia A me da presso co' pensieri e creda Tu pur meco venirne, e quel soave Cambio alternar di facili parole Onde le sere a noi corser sì ratte. Strignesse pur rigor intenso i varchi Della laguna, e per imposta neve Biancheggiassero i tetti, i campanili, E le gondole erranti, oh dolci sere! Dolcissimi colloqui! Alcuno antico O moderno scrittor posto venía Entro critica lance; un' util gara Fervea d'opposti avvisi, e non disgiunto Dal ragionar severo il frizzo lieve. La tua sovente allor voce fu udita, Jacopo amato, 1 colle ingenue grazie Del patrio d'aletto ornar i versi:

¹ Il nobile uomo Jacopo Vincenzo Foscarini.

Finché inatteso ne giugnesse il suono Che grave al mezzo della notte accenna. Quei colloqui ritesso avido ancora E rappresento al memore pensiero La tua città scorrendo: e là più spesso, Donna, a canto a' tuoi tetti, ove adunato L' eremitico stuol fea de' suoi canti Lungamente eccheggiar l'aure devote, E bruno sorge altissimo cipresso Sull' urna cui tracciò d' orme immortali Lo scalpel Possagnese. All' arti caro È il loco ove nascesti, e colle prime Aure suggevi il circostante bello. Colà Mantegna la parete eccelsa, D' eruditi stranieri accesa brama Fe', storiando il portator di Cristo: E poco lunge il buono antico mastro Fiorentin derivò ne' color suoi Dell' Allighieri la stupenda bile, E sembianze dono parventi al senso A' capitali vizii onde s' insozza Questa grama famiglia di viventi. In te nessun di quelli, o rara donna! Ma tutte tutte le virtuti in bella Ghirlanda consertate a farti onore.

(4842.)

Tal io cantava a' di, che un' intramessa D' oltre a tre lustri omai da me sepàra. Ed ahi! quella gentil da' suoi palagi Tra lugubre corteo fece tragitto All' isola (tremenda isola e cara!) Che tante accoglie a noi dilette salme. Non tutta, no! Di lei la miglior parte Vive vita immortale, e nei sereni Si spazia di quel Ver, cui sempre intese. Deh! più vicina mi sei tu d' allora

Che desiosi a te venian miei carmi?

Oh! s'egli è ver che a me t'aggiri intorno,
Salve, spirto celeste, salve, salve;
E i nuovi accogli aggiunti a' primi carmi,
Come l'affetto mi venía dettando,
Che sui vestigi tuoi volto mi tenne
Te viva, e volto anco mi tien te spenta

A SACRO PASTORE.

(1842.)

Vergine poesia, che tra 'l discorde Fremito delle cieche ire mortali A pochi udir ti fai spirti gentili; Vergine poesia, non mai si bella E all' alta origin tua meglio conforme D'allor, che, in mezzo a nugoli d'incenso, Inspirata dal ciel tempri la voce Al solenne degli organi rimbombo; Vergine poesia, l'ali fiammanti Raccogli al tempio di pendenti serti Tutto olezzante, ed al Pastor novello Inneggia ritraendo egregi fatti Della vetusta età, quando sedea Venerando Pastor di maggior gregge Silvestro il santo su' romani colli. È fama che da biechi odj inseguito La gran città lasciasse, e pellegrino Il pontefice pio mettesse l'orme Sui gioghi del Soratte ermi e scoscesi: Tabernacolo a' riti reverendi Fosser gli antri inaccessi, e la parola

Mirifica, che il vin pretto converte E il pretto grano nel Divino agnello, Risonasser contenti e stupefatti I cavi della rupe avvolgimenti. Fino al di, che, d'umíl servo in sembianza Che lo smarrito suo signor rintraccia, A quel monte venía d' Elena il figlio, Il magno Costantin, da se rimossa L' imperial baldanza e la guerriera. Sulla fronte, cui fean ombra gli allori Conserti al dïadema, protendea Il santo vecchio la tremula destra Benedicendo; e di Mesenzio il forte Conculcator piegava le ginocchia Al profugo e tapino sacerdote. S' anco dubbia tal fama, indubitato È di Silvestro l'animo costante, Ond' uopo era a que' di ch' Ario produsse Detestate dottrine, e, qual feconda Nocevol erba, serpeggiò l'infido Dogma la vigna ad attristar di Cristo. E a che cercar negli antri del Soratte Esempi di coraggio paziente? Non fur solo in que' giorni al combattuto Drappello de' credenti nascondiglio L'ambagi delle selve e i cupi anfratti Di rigid' alpe. Pria ch' alto poggiasse Co' pinacoli suoi mirabilmente La mole vaticana, emula quasi Ne' sospesi archi al grande arco de' cieli, E da loggia stupenda, intornïato Da mitrati leviti, all' infinita Plebe dall' uno all' altro orbe diffusa, Si mostrasse di Piero il sacro erede; Lunghi e lunghi ne' gorghi del passato Anni precipitàr tinti nel sangue

De' martiri animosi. All' ossa l' ossa Fur letto, cui da' circhi immansueti

Rapian furtivi e di tacita esequie Onoravano i fidi ognor crescenti; Tacita esequie al lume delle stelle E della luna opaco. E su quell'ossa Ammucchiate, confuse, benedisse Lunghi e lunghi anni l'ineffabil dape Il ministro del cielo, e alle raccolte Turbe partilla di morir bramose. Tal crebbe ogni di più, tal si fe' grande Oltre ogni immaginar la piccioletta Famiglia, e tutta popolò la terra. Oual grama foglia intanto, a cui consunse L'alito estivo la natia verdezza. E le tumide fibre a mano a mano Ne contrasse e ristrinse, onde spregiata Dal ramo che abbelli cade al terreno, E dall' ignaro viator calpesta Basso stridendo in polvere si solve; Tal perdean gagliardia, lustro e domíno I despoti del mondo, e sull'esangue Salma di tanto impero il piè mettea Imbaldanzito e di dileggio in atto L'Unno, il Vandalo, il Goto, e la diversa Razza nemica d'ogni bel costume. Ahi girar di fortuna! E, oh sempre invitta Fede, potente a fecondar al pari Dei colli ameni l'orride scogliere! O tu, cui tanto incarco oggi si affida, E nel tempio, che il nome dall'antico Pontefice traea, preside inoltri, Tu pur avrai crude a durar contese, E perigli a cansar. Erran, quai lupi Notturni al chiuso pecoril intorno, Mostri varj di nome e di sembiante Fra il civile consorzio, e di non passa Che alcuna delle incaute pecorelle Alcun di que' feroci non azzanni. Quali fien l'armi tue? Non io m'attento

Significarle; petulante ingegno A provato guerrier verria mostrando Qual si cinga l'usbergo e impugni l'asta. Ben dir non temerò com' abbia i suoi Martiri eccelsi la secura vita. E una lagrima casta, in breve sparsa Cella ignorata, molte spesso valga Stille del sangue che bagnò le scuri. Non è quaggiù, non è quaggiù che il segno Di vittoria spiegar ne sia concesso: Qui sol pugne e costanza. O Pastor saggio, O Pastor buono, a' militanti duce, Entra dunque in cammin. Ben altri plausi, Ben altri serti t'apparecchia il cielo, Di cui son ombra e fievol eco appena Quelli che con festante animo ordia Una turba commossa, e que' che manda, Sempre amica del ver, questa mia lira.

CANTO DI PRIMAVERA.

Quanto, o bel Maggio, quanto
Spirto di poesia m'accendi al core!
Anime senza amore,
Lungi da me; vi saria noia il canto.
Olezzan fior novelli
Pur or tra 'l verde usciti;
Da freschi venticelli
Ricorsa è la laguna;
Che gioconda armonia per tutti i liti!
Quante fragranze in una!
Dall'aperte finestre e dalle logge
Mostra tra i fior la giovinetta il viso;

Fan l'aër gaio, mobile, odoroso Le repentine pioggie; Lieve è il lavor, dolcissimo il riposo; In ogni cosa è riso.

Tuona, tuona festevole

L' etra commosso, e le correnti nuvole
S' addensano, si squarciano,
E mille strane immagini
Dipingono nel piano ampio ceruleo;
E lieto riappare
Il sole a irradiar le rive e il marc.

Nella, riprendi i lini
Bianchi e leggieri. Di cader consenti
Sul molle omero a' crini,
In gondoletta bruna
Scivola pei canali rilucenti
Al lume della luna.

Io canterò. Me misero!

Alberga poesia ne' miei pensieri,
Ma sul labbro non vien se non restia.

Sorridi, o Nella mia,
Dolce sorridi e guata.

Tacendo, volentieri

Tacendo, volentieri In te s'affisa l'alma innamorata.

GIULIA CAPPELLETTI, TRAGEDIA.

PERSONACCI.

ANTONIO
GINEVRA
GIULIA

ROMEO MONTECCHI.
LEONARDO.
PARIDE.
Un servo de' Cappelletti.
Cappelletti che non parlano.

Scena in Verona; quattro atti in casa Cappelletti; il quinto nel Cimitero.

A BENNASSÙ MONTANARI

LUIGI CARRER.

L'autore di questa tragedia mi concesse di pubblicarla con due condizioni: che non rimanesse ignoto ai lettori il giudizio che ne portava egli stesso; e che tu ne accettassi la dedica che ti avrei fatto in suo nome.

Quanto alla prima condizione, non posso meglio adempirla, che stampando parola per parola ciò che di pugno dell'autore trovo nella prima facciata del manoscritto, e contiene la somma dei pensieri di lui circa il proprio lavoro.

« Antico è l'argomento di questa tragedia e notissimo; le principali circostanze quali si hanno dai novellatori o da qualche storico.¹ Talchè posso dire essermi venuto da essi il disegno, e non averci io posto del mio che i concetti e lo stile. Romantici e classici, la mia tragedia non appartiene a nessuna scuola, anzi non è pur tragedia, ma piuttosto elegia. Vi ho detto tutto, o almeno quel tanto che basta per ora. Ciò ch' io ne penso di questo genere di poesia ve lo dirò un'altra volta, se mi basterà la vita e l'ingegno a dar fuori alcuna cosa che somigli a tragedia. Se no, voi ve ne rimarrete colle vostre dispute a questo mondo, io me ne andrò co' miei poetici sogni a quell'altro. »

Per adempire la seconda condizione ho favorevole la tua amicizia, che ti fa gradire qualunque mia offerta, pago di ciò che non ti potrebbe mai essere dubbioso, il cuore dell'offerente. Che poi l'autore volesse fregiata del tuo nome l'opera sua veggo

¹ Credo si parli del Dalla Corte.

molte ragioni. La storia pietosa, che forma il soggetto del dramma, accadde veramente, o si finse accaduta, nella tua patria; e nelle lodi di Verona, che ricorrono in alcun luogo de' più appassionati, il poeta ebbe l'animo anche a te certamente, che sei di quella molto caro ornamento. Ho udito ancora ricordare da esso più d'una volta, che appunto nelle case di tuoi molto stretti congiunti, e di cui serba e serberà sempre dolce e onorata memoria, vide, già tempo, quanto poteva mestamente inspirarlo a descrivere lo spegnersi di una giovinezza piena d'amabilità e di desiderii gentili. E se molte circostanze del fatto sono in tutto diverse, rimangono il carattere elevato ed ingenuo della fanciulla, e le lagrime della madre inconsolabili sulla sua tomba. Quanto poi, amico mio, a letteratura, devi credere che più allettasse l'autore la fiducia della tua rettitudine, che la speranza di aver molte lodi dal tuo fino gusto. Insegna la rettitudine, aiutata come in te da squisito discernimento, ad apprezzare anche pregi accessorii innestati ad opere difettose o povere nella pianta. Chè davvero, se non si applaude della invidiabile novità del tema, non può altrove rifugiarsi la vanità del poeta, che nello studio posto allo stile e alla versificazione, e in qualche calore di affetti. Ma basti; e in voce, e fuori degli occhi del pubblico, le ragioni che poterono consigliare la stampa d'imperfetto lavoro, dette quelle che così imperfetto non tolsero che fosse a te intitolato.

Venezia, primo aprile 1837.

GIULIA CAPPELLETTI,



ATTO PRIMO.

GINEVRA E GIULIA.

Ginevra. Figlia diletta mia, mai d'accorarti Non cesserai? T' intendo, ancor che muta. E sullo smorto viso il cor ti leggo Pavido e mesto. Ma deh ! tregua s'abbia, Se non fine, il tuo duol: risparmia questa Tua gioventù che si dilegua in pianto. Che se tu mi sei tolta (e certo il duolo T' ucciderà se il mio pregar non odi), Qual mi resta conforto? Derelitta D'ogni conforto lasciar vuoi la madre? Dolce mia madre, Iddio, che in cor mi legge, Ei ben intende se di te mi pesa, E se darei la mia per la tua vita.

Giulia.

Ma deh! come poss' io questa secreta Fiamma sopir, che m' arde e mi consuma? Nol posso, o madre: onnipotente è amore Quando in vergine cor primo s'apprende. Me infelice! ognor più rea del tuo affanno, Dacche ritegno al mio trovar non posso, Abborrirmi dovrai.

Ginevra.

Più se' infelice, Più t' amo. Ma di almen, pensasti quanto

Sia scarsa speme all' amor tuo concessa? Compagno ai prodi cui tradi fortuna, Del Prelato trentino alle catene Porse Romeo la mano; e sciolto fosse, Sognavi che a placar possibil sia, Per lagrime e sospiri di fanciulle, Atroce nimistà, che propagata Dai padri inesorabili nei figli Da tanti anni ne attrista? Un tempio trova Che dell' assiduo gemito non suoni D' orbate madri e di consorti; orrendi Campi di guerra fatti sono, i campi Nostri omai tufti, ed ogni zolla è tomba. E tu, misera! pace e amor deliri? Ah troppe son le colpe! Amor è dono Del Cielo, e non alligna altro che infausto Ove son odii e fratricidii e stragi. Vero-tu parli, a me però che giova?

Giulia.

Vero-tu parli, a me però che giova?
Farmaco forse ad alma innamorata
Credi la tema? Un innocente affetto
Nato in fervido cor, fiero di tutta
La giovanil baldanza, impäurirsi
Di frapposti perigli? Violenta,
Quanto misera più, quanto più vota
Di speme, è la mia fiamma. Altro conforto
Non ho che amare, amando; e affaticata
Dal dirotto mio pianto abbandonarmi
Fra le braccia materne, a nuovo pianto
Lena prendendo, infin....

Ginevra.

Taci; o mi uccidi. Nulla più faran forza i detti miei

Al tuo si docil core?

Giulia.

Oh! non rammenti Quante già spesi a ricomporre in pace I miei pensieri lunghe, intense cure? Oh quante volte, a piè china dell'are, Delle tempeste mie chiesi la calma A lui che solo potea darla, e invano!

Ch' anzi dall' are ritornai più amante. Spesso, tutta al pensarne raccapriccio, Sol per torla al fatal giovine, l'alma, Disperato olocausto, offersi a Dio: - Dammi, dissi, serbar libera l'alma Dagli affetti terreni, e tua la prendi. Io di candidi veli ombrata il viso, E nell' abito chiusa della doglia; M'aggiugnerò delle pie suore al coro Che te solo ama, e al cantico concorde L'esil mia voce mescerò; digiuni, E vigilie con esse avrò comuni, E preci interminabili... ma crebbe Ogni di più l'incendio, a tal ch'io sento Di morirne, se il Ciel, se il padre mio A pietà non si move. Eccolo, ei viene. Sola deh! seco non lasciarmi. Lieto, O parmi, oltre l'usato a noi si mostra; Pur, lassa me! gioia non viemmi alcuna Da quella gioia: ch' anzi atro presagio Mi conturba la mente. Oh meco resta, O madre mia, che t'abbia presso io sempre!

SCENA II.

GINEVRA, GIULIA E ANTONIO.

Antonio. Figlia, t'accosta: la dimessa fronte
Solleva, e grazie dal cor manda al Cielo,
Che di bellezza adorna e di virtute
Ti volle ad allegrar l'anima trista
Del padre tuo, per cui più omai non havvi
Altra letizia. Assai finor di sdegni
E d'armi: abbiano sosta le battaglie,
E un amichevol riso le turbate
Fronti rischiari da' corrucci antichi.
Giovinetta dolente! A tristi giorni
Nascevi, e misto il tuo infantil sorriso

Era al sospir de' tuoi fratelli uccisi In civil rissa: non per altro inulti; Che con molta onda di nemico sangue Io la pietra lavai de' lor sepolcri.

Giulia. Oh padre! assai meglio, cred'io, del sangue Versato de' nemici, amano il pianto De' lor congiunti i miei spenti fratelli;

E molto io ne versai sulle lor tombe.

Antonio. Son le lagrime offerta di donzella, E ben ti sta; ma da chi un brando impugna Altro vuolsi che lagrime.... Or via, basti.

Giulia. Oh sì, basta....

Antonio.

Antonio. M'ascolta. A te di nozze
Parlar.... Che veggo? Impallidisci?

Giulia. Nozze ?...

Da te dunque lontana?...

Il core io t'apro Paterno, e i sensi che celati porto Tutti ti svelo. Di sospetto pieni Sono e d'angoscia i senili anni miei. Non mai, stanco, sul letto m' abbandono, Che di mia casa lo sterminio e l' onta Non sogni, e un truce emulo mio non vegga Cupidamente frugar nelle tombe De' miei congiunti e mie, disotterrarne L'ossa e sperderle al vento. Avessi un figlio Del mio coraggio erede e della spada; Un figlio a cui col mio sospir supremo Accomandar il cenere degli avi E dell' onte il riscatto l' In pace gli occhi Io chiuderei. Ma oscura e dileggiata Canutezza mi preme, e al solitario Ferétro mio porranno assedio genti Insultatrici.... Dileggiato io mai,

Ginevra. Saran teco ognora

La sposa tua, la figlia ad addolcirti
L'ore della vecchiezza; e il nome tuo

Spento quantunque?...

Venerato e temuto oltre il sepolcro Starà. De' tuoi rivali avranno ad esso Rispetto i più feroci.

Giulia.

Ah! i pensier foschi Storna, o padre; e dall' armi ti riduci De' tuoi tetti alla pace. Assai la guerra Ebbe del viver tuo, più miti affetti Reggano il resto. Nozze io non ti chieggo, Ma di non mai staccarmi dal tuo fianco, D' aver qui tomba ov' ebbi culla. A dura Eta serbata, fien paghi i miei voti, Se fra i miei cari vivermi poss' io, E, benedetta da' miei cari e pianta, Loro morir sugli occhi.

Ginevra.
Antonio.

Oh figlia!

Dolce

Alma sortisti, e di te lieto fia
Tanto lo sposo, quanto era finora
Il padre tuo. Della tua man richiesta
Femmi Paride conte; ho tutto fermo,
A lui sposa ne andrai. Gran tempo è, in core
Ti disegnava un tal consorte, e farne
Parola non ardia; ma il mio disegno
Alfin s'avvera, e ne gioisco.

Giulia.

Oh madre!

Ginevra.

Al repentino annunzio sbigottita Rimansi, e le vien men voce e respiro....

Antonio.

Or tu a domar l'aita quel pudico
Rammarco. Mal però piangendo affidi
La peritosa. Odi or me dunque, o Giulia:
Fa cor; illustre sposo io ti destino,
Tu dalla casa esci de' prodi, ed entri
Nella casa de' prodi. Un difensore
In Paride ti scelsi, allor che, fatto
Inerte salma il padre tuo, del nome
Potrà solo giovarti.

Giulia:

Qual ho duopo Di difesa e di prodi? E quai son essi I miei nemici? Gloria altra non cerco Che questa data a me d'esserti figlia. Paride è sconosciuto agli occhi miei: Amar poss'io chi non conosco? E darmi Consorte a tal che non amassi, indegno Di te, di me parriami.

Antonio.

Nobil parli;
Ne l'alta stirpe tua, figlia, smentisci.
Assai mi piacque averti udita, or tocca
A te l'udir. Paride, è ver, t'è ignoto;
Ma noto è al padre. Non n'hai visto il volto,
Esserti ascose non ti pouno l'opre.
Non l'ami? L'amerai. D'amor felice
Ti fia presagio l'obbedir.

Giulia.

Ignoto Di Paride non viene a quest' orecchio Il nome, al cor bensi. Feroci cose Di lui narra la fama, a tal da-farmi Rabbrividir d'irne a lui sposa. Ah! lascia Che confidente e libera favelli. Mal, parmi, ad uom siffatto si conviene Menar sposa una timida donzella, Che sol conosce la pietà, che abborre Le cittadine gare; e duro cambio Farei lasciando quest' amante madre E il padre mio, per darmi a chi m'è nuovo, Ancor che valoroso. E si propensa Qual io mi sono al pianto, e piena l'alma Di luttuose rimembranze, poca Gioia ei da me certo s'avria. Ne certo Lieta io sarei che meco ognor di pugne. Parlasse e d'armi, deridendo, come Costume è di soldato, i lagni imbelli Che a lui movessi e al Cielo. Or da te pensa Se tal marito mi s'addica.

Antonio.

Io tutto Pensai. Non duolmi che tu aperto al padre Parlassi; parte di virtute è questa: Or altra parte a compiere t'avanza Obbedendo.

Ginevra.

Antonio.

Non forse l'infelice Intero t'apre il cor. Timor la vince Di te. Se mal io non appresi in fronte A leggere a' miei figli i sensi occulti, Il cor trafitta da secreta pena.... Che parli, incauta! Dee l'acerba etade Apprendere prudenza alla matura? Tu offendi me nella mia figlia. Un grido Lontano a me pur giunse, un reo maligno, Grido, che guai!.... Ma ben altra fo stima Di lei, che farne tu non mostri. Saggia E docil sempre io la conobbi gli anni Preoccupar col senno. Amar non posso Chi di lei senta in altra guisa. Or fine Al garrir vano. Non sarà che un detto Impensato m' irriti, e il lieto sogno Sperda dalla mia mente. In breve meco Paride, tratto dal desio che l'ange Di vederti, t'aspetta aver qui innanzi. Chiaro tu allora mostrerai che meglio D'ogn' altro il padre in cor ti legge, e poca

SCENA III.

Esperïenza aver di te chi sensi Appor ti volle di vulgar fanciulla. Nulla l'anima tua che mi sia arcano,

GINEVRA E GIULIA.

Giulia.

L' amo, si, l' amo

Romeo; m'uccida il padre.

O acerbo, accor potria.

Ginevra.

Sconsigliata!

Giulia.

Udisti come a noi parlò severo,

E qual s' accomiatava?

Ginevra

Io tremo. Aita

Giulia.

Qual speri, o qual darti poss' io? Non altro
Che pianger teco. Oh i miei consigli udissi!
Più che del padre imperioso i cenni
Seguirei volentieri i tuoi consigli,
Ma il posso? Ah sol poss' io morir! Quell' uno
Che nel pensier mi vive e di se l'empie,
Tolta per sempre dal suo fianco, d'altri
Mi vedra in braccio? In braccio d'altri? M'oda
Il Cielo, e tu, odimi, o madre: sposa
A Romeo non sarò, se l'inibisce
Il padre, a cui deggio obbedir; ma s'altri
M'avra, qual debil cera ad arder posta
Sui sacri altari, a lento lento foco
Possami strugger io, mi s'apra il suolo,
Viva m'inghiotta, e l'anima crucciata

Ginevra.

Che favelli!
Cessa il folle imprecar. Tutto, ben veggo,
La passion ti tolse il senno. Or meglio
Sarà che meco alle secrete stanze
Ti riduci a cercarvi alcun riposo.

Sia dal martíre eterno.

Giulia.

Teco, si, teco ognor; ma di riposo Non parlarmi. Crudel guerra perenne È meco dalla prima infausta sera....

Ginevra.

a. Qual sera?

Giulia.

Non rammenti, or volge l'anno, Che queste sale, per stagion si lunga Mute e deserte, alle festive danze S'apriro?

Ginevra.

Quando convitava Antonio
De' Cappelletti i più fidati, e quante
Eran famiglie addette a nostra parte?
Strano furo spettacolo alla vista
Mia sbigottita que' feroci aspetti
Composti a gioia. Altri gioir potea;
Io no, che tra que' balli e il vivo lum e
Dei doppier mille e il musical tripudío,
Vedea lente procedere e pensose

Giulia.

Le meste ombre di tanti uccisi, e i vôti Scanni occupar, mescersi al riso e ai canti, Poi sospirar afflitte e dileguarsi.

Ginevra. Giulia.

Oh figli miei! — Ma qui come Romeo? L'alma di tema e di pudor confusa M' avea, quando vicino mi si fece Un ignoto, che agli atti ed alle vesti Pellegrin si fingea. La fronte occulta Con diffuso cappello, un incerato Mantello indossa di conchiglie sparso. E in man stringe il bordone. Come vuole Cortesia, gli favello: Oh donde arriva Il pellegrin? Con un sospir risposta Tal mi viene da lui : Da quella terra Ove più s' ama, e vo di donna in traccia Cui sacrar l'amor mio. Gran mondo io vidi; Molto mar, molte terre, e selve e monti Senza posa varcai, vinsi i disagi Del cammin lungo e vario, e qui m'arresto. Insidïando ei tal parlava; e incauta.

Ginevra.

Giulia.

Deh! che gentile egli era, Gentil sol egli fra que' tanti truci Sembianti d'ira. E la sua voce, o madre, Che voce era la sua! Tacque repente Al mio orecchio il fragor delle danzanti Turbe, e in alto silenzio immersa l'alma Sol quella udia voce sovrana: amore, Sempre amore iterarmi.

Ginevra.

E a me tu motto

Pur non ne festi?

L'udivi tu!

Giulia.

Oh! se mi parve un sogno,

E creder vero non osai col sole Quanto m'avean le tenebre mostrato.

Ginevra, Giulia, E al rinnovarsi della festa?

Lunga Già il cor vissuto avea dopo quel giorno Vita d'incerte brame e di speranze. Un lamentoso canto di lontano
I silenzii molcea della mia cella
Tutte le notti; e timida, furtiva
Un'orma mi sentia sonar addietro
Qualunque fosse la mia via. Ma giunta
La nuova attesa sera....

Ginevra. Giulia. Ebben?

Nol nego,

O madre mia, con maggior studio i crini
Alla fronte disposi, e delle vesti
Molto attesi all' assetto. Ad ogni nuovo
Ospite fieramente mi battea
Il cor presago. Ei giunse alfine, ei giunse
Quell' uno, il solo che attendessi. Un gramo
Berretto in capo, e gramo saio avea
Raccorcio al fianco; la bisaccia e rozza
Ciotola gli pendean dalla cintura.
Atti in somma e sembianza di mendico
Fingea: certo ad altrui mendico ei parve,
Non a me, che tremando rammentai
Il pellegrino.

Ginevra.

Misera! E il periglio

Giulia

In cui tra suoi nemici era l'audace,
Non d'altro che d'amor tremar ti fece?
La päura imparai sol da quel giorno
Che d'amar riamata ebbi speranza.
Prima d'allora, come a certa meta,
Romeo cercando, correr mi parea;
Ed ei del par venirne a certa meta,
A me venendo. Umana forza indarno
Vietar pareami l'appressarci a noi.
Ahi! giovanil demenza, e de'miei guai
Prima radice.

Ginevra. Giulia. Or segui....

Ei la man stesa:

Pietà, mi dice, nobile signora, D' un uom mendico. Io nulla posso; a lui Rispondo. Ed ei: Tutto potete. In questo Nella sua man stringe la mia; tal seco Della sala mi tragge, e sulla loggia Che al giardino sovrasta, di me stessa Immemore, m'adduce. Era il ciel fosco, E dalle rotte nubi a quando a quando Lividi raggi diffondea la luna Sulla smorta pianura. Romorose Volgea l' Adige l' onde, e a quel susurro Scarso il suono parea che del palagio Le interne sale rallegrava. Io muta, Attonita mi stetti, e come assorta: Giura, m' intesi dir, giura che d' altri Tu non sarai, che mia: t'ascolta il Cielo. --Giuro, diss' io. — Chi mente erri dannato In eterno. — In eterno; replicai Solennemente; e tacqui. Mi riscosse La musica giuliva. Il guardo pôrsi Alle finestre rilucenti, e ratta Rïentrai, che di me tra le compagne Eran vive le inchieste. Eccoti, o madre, Palese il tutto.

Ginevra.

Sconsigliata !.... oh figlia !... Ma tu che pensi alfine ?

Giulia

Io? Nulla penso, Nulla. Ma chi potra spergiura farmi? Ben d'angoscia morrò, se tale impera Il Cielo, il padre. Se l'amar Romeo Era delitto, sconterò morendo Il mio delitto, il dissi già.

Ginevra.

Consigli
Estremi del dolor parli, o fanciulla;
Ma, come degli eventi, arbitro è il tempo
Pur de nostri consigli. Oh deh! t'accheta.
Pensa che al padre tuo Paride chiese
Vederti....

Giulia.

Oh ch' io quel Paride non oda Nomar! Oh ch' io l' obli!! Mi spunta al solo Suo nome in core un sentimento ignoto Simile all'odio. Non voler ch' io m' abbia Ad odiar alcuno! È tarda l' ora:
Posso ritrarmi, se il concedi.

Ginevra.

Io teco

Ne vengo.

Giulia.

Tu se' il fido angiolo mio: Precedi, l'orme tue docile io seguo. Santa e secura via quella sarammi Che tu schiudi a' miei passi.

Ginevra.

Lagrimando

Però mi segui.

Giulia.

Lagrimando imparo

Meglio ad amarti: & t' amerò pur sempre.

ATTO SECONDO.

SCENA J.

LEONARDO E GIULIA.

Giulia.

O Leonardo, o mio fido conforto, Non m' inganni? Ei ritorna? E quando fia Ch' io il vegga? A sopportar quante la vita Aver puo mai crudeli orride angosce, Dal pensier che indivise ei meco spiri Le dolci aure natali una secreta Virtù mi vien; virtù qual mai non seppi Trovar, mentr' ei prigione e di qua lunge Stette, ne manco nei materni amplessi, O in quel si largo di conforti, il Cielo. Leonardo. D'amante donna è il tuo linguaggio. Or via T'accheta. Le proferte, onde Guglielmo Di Castelbarco portator sen venne Al signor nostro, accette furo, e sciolti Da'lor ceppi i cattivi.

Giulia.

Oh lieto giorno!

Inenarrabil gioia!

Leonardo.

Ahi! ma non meno Di lagrime e perigli il tuo sentiero È sparso, o giovinetta. E chi sa dirmi Se avrà buon fine il mio disegno? Pure Sublime l'opra ch' io conduco e santa. Parmi: por modo a sterminati sdegni Di due famiglie da un sol muro chiuse E da una fossa, e le destre, educate Al fratricidio, in dolce atto d'amore Annodar sugli altari. Oh se m' arrida Il Ciel che invoco! Se dai vostri figli Sia benedetta la memoria mia! Sì, obbedir cenno più che uman credei Quando voi, germi giovinetti e cari Di contendenti schiatte, voi, ridenti Di bellezza e d'amore, e non per anco Offesi l'alma dall'alito impuro Della discordia, che nei vostri tetti Ospite da tanti anni ogni più dolce Pensier disperde o attosca, m' avvisai Amicar, testimoni il Cielo e Dio. E oh qual mi s'allegrava il cor pensando Alla futura pace!

Giulia.

Ah! tu di pace
Parli, buon padre; ma più dira sempre
La discordia imperversa. Ecco da breve
Speme rinvengo, e rincrudir mi sento
Le piaghe interne al rimembrar d'un detto.

Leonardo. Qual mai?

Giulia.

Fuor quello che Romeo spergiuro Nomasse o spento, e che di vita a un punto Me pur torrebbe, il più tremendo. Il padre Sposa mi vuole...

Leonardo.

E a cui?

Giulia.

Che giova il nome?

Non è Romeo.

Leonardo.

Pur variar consiglio

Ne converria, s' un fosse od altro....

Giulia.

Or sappi,

Paride....

Leonardo. Giulia. Quel rissoso?

Il genitore,
Più che marito alla sua figlia, cerca
In Paride il nemico de' Montecchi,
Che ne detesti il nome, e, quando possa,
Il seme ne disperda. Ei non il core
Del genero, se mite e giusto sia,
Ma ben cercò se aguzzo fosse il brando
E a ferir presto. Ed io n' andro dotata
Di crudeli impromesse al mio consorte,
Non mio, ma della guerra.

Leonardo.

Iddio può forse Altro di te disporre, ei che in man tiene Il cor di tutti. Riverenza al padre Non ti consiglio; offesa al tuo gentile

SCENA II.

Animo fora. Vedi, ei giugne appunto

ANTONIO, GIULIA E LEÓNARDO.

Antonio.

Figlia, altro volto si conviene al giorno Che te di sposo, e me fa lieto a un tempo Di nuovo figlio. O Leonardo, mira Quel suo pallore! Chi diria che fosse Costei donzella che lo sposo attende? Ma sul tuo volto pur non lievi indizii Stan di mente pensosa; or chè non svegli Piuttosto al gaudio il giovanil suo spirto? Leonardo. È dei vecchi spirar gravi consigli, ...

Meglio che al gaudio far invito. Strano
Ben parmi che costei sul primo fiore
Tuttavia dell' etade, e non per anco
Dal volger degli eventi addottrinata
A paventar, chiuda si presto l'alma
Alla fidente ilarità. Pur v'hanno
Alme di pellegrina indole, e meste
Prima del tempo alla mestizia usato.
Giulia, non farti una tra quelle: udisti
Come la tua tristezza si rifletta
Sul cuor del padre?

Giulia.

Oh padre mio, ben posso
Al labbro comandar si che non m'esca
Detto che a increscer t'abbia, ma del volto
Chi comanda al color? Chi della propria
Gioia arbitro farsi e dispensiero
Saprebbe, si che al modo d'una vesta
Assumerla qualor meglio gli piaccia,
Quando no, rigettarla?

Antonio.

In mano ai padri Sta la gioia de' figli: il tuo dolore Non senza cenno è di baldanza. Ho forse Tra' miei pur anco chi m' è avverso?

Giulia.

Avversa
Al padre io mai? Al padre che tanto amo? —
Torvo mi guardi? Oh padre mio! La vita,
Sol che tu il chieda, a renderti son presta,
Ma non guardarmi si sdegnato. Parla,
Che t' ho fatt' io?

Antonio.

Nulla ançor festi. Un vano Sospetto è forse che mi turba. Vieni. Di, ciò ch' io volli disvoler saprai? — Non rispondi?

Giulia.

La vita, ti ripeto, Chiedimi pur, se vuoi, la vita, è tua.

Antonio. Saggia ti voglio, figlia mia, non altro; E lieti giorni al fianco d'onorato Sposo condur....

Giulia.

Di Paride vuoi dirmi?

SCENA III.

ANTONIO, LEONARDO, GIULIA E GINEVRA-

Giulia. O madre mia, dal genitor m' impetra Tanto d' indugio almen che l' atterrita Alma rinfranchi...

Antonio.

Onde terror cotanto?

E qual pro dagl' indugi? E tu, pietosa
Madre, che pur teste motto mi festi
Di sue celate pene, altre più aperte
Parole usar meco vorresti?

Ginevra.

Io?

Antonio.

Dubbii,

Incerti tutti?... O sogno è questo, o, rotti Alla dovuta obbedienza i freni, Maggior si leva ogni minore?

Giulia.

Padre...

Ginevra. Sposo...

Leonardo.

Signor...

SCENA IV.

UN SERVO E DETTI.

Antonio.

Che rechi?

Servo.

Alle tue soglie S' appresento pur ora... e di te chiese...

Antonio. Ebben?

Servo.

Ma pria qui venni...

· Antonio.

Va, t'affretta;

Conte Paride ei fia.

Servo.

Altro è il suo nome.

Antonio. Q

Qual nome?

Servo.

Proferirlo non m' attento.

Leonardo. (Se fosse!

Giulia. Madre mia, reggimi: il gelo

Invade ogni mia fibra...

Ginevra. Ricomponti...

Che temi? — Ed io pur gelo!)

Antonio. Or, che più tardi?

Parla: il suo nome?

Servo. Ebben, se tu l'imponi...

Dicea colui d'esser Romeo.

Giulia. (Colui! —

Ribaldo!... Il cor mi fugge. Il padre mira Come tutto nel volto si trasmoda,

Quai lampi di furor vibra dagli occhi!

Ginevra. Figlia, mia figlia!

Leonardo. Oh giovinezza audace!

Servo. Imponi.

Antonio. Inoltri.

SCENA V.

I PRECEDENTI TRANNE IL SERVO.

Antonio. Esci, alfin esci, o sdegno

Mio rattenuto. Impallidite? A darmi Duro, inatteso assalto congiuraste, Ben veggo; ma inattesa all'alma mia Frode non giunge, ne baldanza alcuna.

Troppo vissi e soffersi.

Ginevra. A torto offendi

Noi tutti.

Antonio. Va, ritratti alle tue stanze

E teco adduci l'amorosa figlia, E quel di pace consiglier pietoso, Che come infida serpe si rigira

Per le mie stanze.

Leonardo. Antonio!...

Antonio. Ite, tremate

Se qui vi trovi il mio nemico. Solo

Farmigli incontro io debbo. Ad un mio cenno Ne verrete.

Ginevra.

Signor...

Antonio.

. Forse tu prima come il mio furor s' affronti ?

Giulia.

Mostrar vuoi come il mio furor s' affronti? Madre, deh! teco toglimi al periglio A cui son presso. E tu pur, Leonardo, Frena lo sdegno e vieni.

SCENA VI.

ANTONIO.

Oh maraviglia!
Romeo nelle mie stanze? Un abborrito
Montecchio? O ferro de' miei padri, statti
Nella vagina: dell' alma agitata
Non secondar i moti. Il mio nemico
In me trovi il nemico e il cavaliero. —
Eccolo. Oh quanto è vile agli occhi miei!

SCENA VII.

ANTONIO E ROMEO.

Romeo.

Signor, quantunque di famiglia nato A te nemica, inerme a te ne vengo, Qual mi vedi.

Antonio.

Di ferro e non d'insidie. Il reo costume smentirai tu solo De' tuoi? Lusingator sembri, s'io t'odo, Astuto oltre l'età; ma ben ti leggo Aperti in volto i preparati inganni. Spedito parla, e riedi a chi t'aspetta; Impaziente ascoltator qui m'hai. Breve io, si, parlerò. Gli acerbi detti,

Romeo.

Breve io, sì, parlerò. Gli acerbi detti, Onde m' oltraggi, alla vetusta io dono Nimistà; per costume è fatto il labbro Ingiurioso, e la corre la lingua Ove il pensier non mira. Odimi; forse Non l'odio, e la civil guerra accanita T'incresce?

Antonio.

O tu, chi sei, ch' io ti risponda? Esplorator de' sensi occulti miei Chi t' eleggea? Chi t' inviò?

Romeo.

Novello Guerriero io sono, e tal che non m'abborri Forse, benchè di stirpe a te nemica. Ma se il ver parlo, sdegnerai tu il vero Udir per la mia bocca ? O valoroso, Campo non altro alle battaglie avrassi Che le vie cittadine? Alcun non fia Termine fisso al parteggiar feroce, Che da si lunga età con lutto e sangue Scinde la gialla treccia, e il valor cangia In ferino talento? I nostri tetti. Dal terror posseduti, albergan solo Sgherri e soldati; e questa illustre casa, Che di belle e sublimi alme s' onora, Non altro anch' essa, oh lagrimosi tempi! Che un tempio sembra alla vendetta sacro. E tu pur, chiaro in arme, a generose Imprese nato, hai già canuto il crine, E a vendicarti vivi. Odi, ch' io parlo Supplice a te; voce di molti è questa Che a te supplice io mando: pace, pace, È mi porgi la destra.

Antonio.

Guerra e morte
Esser tra noi puote, non altro. Fuggi!
A che tendi la destra? Ancor bagnata
Ell' e del sangue de miei figli, e quanto
Più si fa presso a stringere la mia,
Più quel sangue si fa vivido e fuma
E vendetta mi chiede. E ch' io risponda
Amicato all' invito! Ah possa prima
Inaridir questa mia destra, possa

Farsi inetta alla spada! Sciagurato! A che venisti? Tu a tentar venisti . Il mio cor di viltà. Ma ch' io t'uccida Inerme, nol sperar; se un giorno in campo Io t'abbia a fronte, allor vedrai, fanciullo, Questo canuto come pugni e uccida.

Romeo.

Io qua non venni a provocarti. E certa Prova tu desti del valor tuo molto A' miei congiunti, che da te percossi Dormono accolti nell' eterna pace. Venni a tôrti dall' alma ogni pensiero Di discordia, a pregar fine alle risse Vergognose, onde siam onta degli avi E gioconda novella allo straniero. Se ben riguardi, son senza soggetto Tante nostre contese; o se pur havvi Cosa che il reo foco alimenti, parla; Morta non è speme d'accordi.

Antonio.

Che l'alma vi governi, o frode sia La tua proposta, da me nulla avrai Risposta. Tardi a rinsavir voi foste. S' eleva insormontabile più ch' alpe Nimistà fra Montecchi e Cappelletti; E tai son le ragioni atroci nostre, Che sol per morte ragguagliar si ponno. Tal render vi vogl'io, qual a me deste Cagion d'amaro interminabil pianto, Me de' miei figli orbando. O malaccorto, Che di pace mi parli, i sanguinosi Trofei de' tuoi congiunti ignori forse. Quel padre tuo, quel padre abbominoso Ouanto la colpa all' alma mia, tu visto Forse non l'hai venir a mortal scontro Con due giovani adorni di leggiadra Baldanza e d'armi; visto tu non l'hai Lor in petto piantar, crudo! la spada, E levarla fumante agli occhi miei.

Rimerti il Ciel la rea gioia omicida!
Vegga, poiche padre è pur esso, il sangue
Caldo del figlio sul nemico brando,
Ed assapori anch' ei quell' infinita
Paterna angoscia. Anch' ei, di duol tremante
E di rabbia, a raccor scenda sul campo
Il cadavere freddo, e sotto poca
Zolla chiudersi vegga ogni sua gioia.
Ed io, deh tanto io viva! o inesorata
Ombra ansïosa farmi al doloroso
Possa da canto, e mormorar: rammenta
I Cappelletti che uccidesti, e doppia
Sia la tua pena. Questi della pace
Che a me proponi, questi in cor mi stanno
Preludii. E parti.

Romeo.

Atroci sensi esprimi,
Crudel germoglio di vetuste risse;
E il duolo intendo disperato tuo,
Che alla vendetta, come a solo amico,
Truce sorride. Ma risana il brando
Le ferite del brando? Abbi seconda
Fortuna pur; ben morti aggiugni a morti,
Ma trafitti da te nemici mille
Non tornan vivo de' tuoi cari un solo.
E padre esser potresti!

Antonio. Romeo. Oh che vuoi dirmi?...

Tu d'insidie paventi, e di codarda

Tema ne incolpi; a patteggiar di pace

Altro m'è sprone. Aperto, e qual conviensi

A nemico magnanimo, ti parlo.

Odi. Amo Giulia. Mesti, sconsolati

Sono i miei giorni ognor pensando a lei,

Nata di padre che il mio sangue abborre.

Pur mi tacqui gemendo, infino al giorno

Che di nozze non liete alla donzella

Il grido corse. Il signor nostro, udito

Tal nodo, a'suoi dicea: chè non son tolti

Gli odii per esso, che discordi han rese

Duo potenti famiglie? Il nobil detto Tutti approvar, ma chi oserebbe cenno Farne ad Antonio? E ammutolivan tutti. Io, più di tutti in te fidando, presi L'incarco, io stesso a te ne venni...

Antonio.

Audace

Più d'ogni altro ben oggi io ti conosco... Tutto a perder vicino...

Romeo.

Antonio.

E ancor non cessi? --

Ei stesso, se di ciò movesse inchiesta, Il signor nostro udrebbe irrevocando Il mio rifiuto. E poco dissi; udrebbe I giuramenti rinnovar di sangue Che sulla tomba de' trafitti figli Scrissi col brando a compierli devoto. S' allegri il signor nostro della pace Che al Mitrato trentino manifesta Fa la nostra fiacchezza; e se alle offese Pubbliche ei stima soddisfar coi patti, Delle private mie giudice solo Me lasci, e insiem vendicator più certo. Tu de' Montecchi nato, dalle soglie Esci de' Cappelletti, e altrove porta L'astuta non magnanima fidanza Tra i ceppi appresa, e degli accordi l'arte. Insulti chi ti prega?

Romeo.
Antonio.

Più t' ascolto.

Più t' odio. Voce a me sola gradita Da voi venir mi può quando mi chiami A trucidarvi in campo.

Romeo.

Invecchia dunque,

Tu che genero sdegni a te devoto E patti e pace ed ogni mite affetto, Invecchia solo. Alla tua figlia appresta Nozze abborrite, e del suo cor fa scempio; Nullo nepote o avrai nepoti imbelli: Avrai... che dico?

Antonio.

Al tuo imprecar sorrido.

Segui; dolce m'è udir rabbia impotente, E far più aguzza all'acciar mio la punta. Nipoti imbelli al sangue mio minacci? Ma forse in altri a vendicarmi io fido? Non avrà, spero, alla vendetta loco Degli odii miei l'erede; e vel sapete Voi ben, che dalla sacra ira paterna, Che già vi preme e di terror v'agghiaccia, Cercate all'ombra dell'altar difesa, Trascinar v'avvisando a vostro scampo La figlia mia perchè mi freni il braccio. Ma qual ara vi fia scampo? Nè il petto, Bada, nè il petto della figlia mia Scudo sarebbe al vostro.

Romeo.

Ah taci! E padre

Antonio.

Più che voler non sembri, Che padre fui mi risovvengo; e a stento Mi freno omai... Esci... Ma no... del core Ogni perfida speme in pria mi giova Svellerti, e qual esser leal ti vanti Tu meco, tal a te mostrarmi...

Romeo.

Gioia
Crudele in volto ti lampeggia! Intendo
Forse il sinistro tuo proposto. Ahi lassa
Quella cui danni ad ammutir, o farsi
Rea di menzogna a te piacendo! Meglio
Fia l'involarmi.

Antonio.

Intempestivo or parti.

Rimanti...

Pensa che sei.

SCENA VIII.

ANTONIO, ROMEO E UN SERVO.

Servo. Romeo. Entrar Paride chiede.

Antonio...

Antonio.

Rimanti... Molto da te udir soffersi;

Che tu pur m'oda è tempo. O tanto vuoi Parer codardo, quanto a te benigno Finora io fui? Novella e di te degna Virtu sarebbe.

Romeo.

Perche padre a Giulia Sei tu! Questo pensier mi fa codardo A tollerar gli oltraggi. Or ecco m' hai Segno agli scherni, generoso il dritto Delle tue soglie usa pur tu.

Antonio.

La vile

Audacia tua nel trapassarle incolpa. —

Giulia a me tosto, e Leonardo, e tutti.

SCENA IX.

ANTONIO, ROMEO E PARIDE.

Paride. Che veggo? Qui Romeo?

Antonio. Perchė venuto

Saprai... ne meraviglia a te fia poca.

Romeo. Tal rivederla a me si dona!

SCENA X.

ANTONIO, ROMEO, PARIDE, GIULIA, GINEVRA E LEONARDO.

Antonio.

Accolti

Da vario affetto a me dintorno, varii Al favellarvi in me sorgono affetti. Qui l'un l'altro si guata, e mal comprende Come insieme si trovi. O caso fosse O consiglio di tal, che mal saprei. Nomar senza dispetto e raccapriccio, Or tutto io chiarirò. Due son novelli In queste soglie: pur chi non discerne Dal genero il nemico?

Giulia.

(Oh madre, a prova

Si dura regger posso?

Ginevra.

Ah! sol tacendo

Puoi quel gonfio allentar torrente d'ira

Ch' è a traboccar vicino!)

Antonio.

Ognun in core

Diè omaggio al vero. Qual Paride tragga Pensier nelle mie soglie a tutti è dunque Palese; ma da qual strano pensiero Qui tratto fosse il mio nemico è fuori D' ogni concetto. Io il dirò pur: qui venne Romeo Montecchi a chiedermi, fremete! La mano di mia figlia, della cara Unica figlia mia. Perfida, folle Qual che fosse l' inchiesta, alta, solenne

Paride.

Più della spada, De' colloquii si giova il garzon prode; E della pace che lo tolse ai ceppi Viene in patria a raccor soavi frutti

Nelle nozze sperate.

Fu la risposta mia.

Romeo.

Altro vorrei
Teco aver che colloquii, eroe provetto!
Ma, e qual onor sperar potrei dall' armi?
Pur se ti punge di saper desio
Quanto la destra mia logora torni
Dalle catene, tu, che non sei padre
A Giulia, n' esci. Genero più accetto
Fia per Antonio il mio uccisor.

Paride.

Antonio,

Uscir mi lascia...

Antonio.

Romeo.

Mal altri vorria

Preoccupar di mie vendette il campo.

Ch' io costui immoli all' amor mio, m' immola Tu all' ombre poscia de' trafitti figli.

Leonardo. Ahi principii di nozze atri son questi!

E tu, Antonio, vorrai sposa la figlia
Dar mentre afferri della spada l'elsa,
E l'ora affretti del ferir?

Antonio.

Depone

Alfin costui la larva onde si cinse : Vile qual è, provocator si mostra.

Giulia.

Padre....

Ginevra.

Signor....

Leonardo.

Provocatori tutti
A vicenda vi rese l'inesausto
Odio de'vostri petti. Or tregua alquanto;
Tanto almen tregua che in segreta parte
Possan ritrarsi, e gemere sui vostri
Corucci infausti queste derelitte,
Figlia e consorte. O sotto gli occhi loro
Senza pieta vorrete oggi svenarvi?
Provocator io qua non venni. Umíle,

Romeo.

Supplice favellai; respinto, in mezzo Al cor trafitto, di partir sol chiesi Pria che macchiar d'oltraggi o di minacce Chi suocero bramai, chi tiensi in mano Ogni mia gioia. D'ogni gioia mia Il rapitor m' affronta intanto, e stima Il mio silenzio codardia, non d'altro Silenzio instrutto ei forse. Io soffrir posso Tutto dall' uom che a Giulia è padre, tutto. Ma da un Paride?.... E a lui fossi benigno, Intenderia l'affetto che benigno A lui mi rende? Affetto altro e ragione Ei non ha che la spada e il cittadino Dissidio, ove suprema arte è il ferire. E a dritto; per tal via non ottien forse Ei la mano di Giulia? Ahi fera vista! La più gentil dell' itale donzelle, Questo raggio di sol tra i nembi apparso Della discordia, a tal uomo consorte N' andrà tra breve? E tu, padre, il consenti?

Leonardo. Cessa, non vedi omai? l'ira prorompe Senza speme.... da te stesso ti perdi.

Romeo. Di me non già, che a vita breve io resto,

Di lei, di te, di tutti alfin mi prende E pietade e vergogna. Oh non avessi

Più veduto le tue torri, Verona, Udito più del patrio Adige il suono! Sull' italo confin, dove al superbo Prence, al par delle rupi aspro ove impera, Più d'un mostrò che gli anni e'le sventure Non domar tutta la virtù degli avi Nei nostri petti, foss' io pur caduto Pesto sotto le rote trascorrenti, O sotto l'unghia dei destrier! Eterni Mesi di schiavitù parer più bello Feanmi il ritorno alla mia patria; e giunto In vetta all' Alpe, con che gioia e pianto Nella valle suggetta salutai Le basiliche auguste e le campagne, Interrotte di tombe e di trofei Infelici del pari e reverendi! Un subito pensiero di speranza Mi sorse all' alma... e chi mirar può cielo Tanto sereno, e si gioconda terra, E rimaner d'ogni speranza in bando? Oh sperai, si!... Serena al par del cielo, Più della terra in fior, lieta e vezzosa Uña donna pensai, che del pudico Suo vel coprisse i nostri odii feroci, E mia la dissi. Ahi sogno! Io qui sol veggo Truci aspetti, e brandite armi e minacce. E fuggitiva come larva, e sparsa. Di funereo pallor, quella söave Sembianza allegratrice. O se di canti Eccheggian l'aure e fumano d'incensi, È tripudio, non rito; e le ghirlande Grondan sangue, e vapor atro d'incendii Il tempio avvolge e l'ara e il sacerdote. E qual di trucidata odo e morente Vittima un grido che sul cor mi piomba; Onde il ferreo silenzio invidio ai morti E la quïete del sepolcro imploro! Oh stanco in ver della ben spesa vita,

Paride.

Tu giustamente quel riposo implori! Certo la patria tua d'atra gramaglia S' avvolgeria quel giorno. Esci d' inganno. Di fantastici e arditi declamanti Mai, pur troppo! non fu tra noi penuria. Arrogante fanciullo, osi meschiarti De' canuti al consiglio, e dettar leggi; E poichè non risponde a' tuoi disegni Fortuna, e casa, che di lutto empiero I tuoi, che ieri arso e distrutto avresti Tu pure a un cenno dell' atroce padre, Genero non t'accoglie, imprechi, sgridi, E in altri, o in te, torcer la spada e l'ire Minacci. Stolto! Chi ti teme avverso? Chi amico ti desia? Chi pel tuo fato, E fosse estremo, avria lagrime molte? Segui, ben dici e fai; segui, fomenta. Le nimistà, pronto a raccorne il frutto, Guerriero accorto e sanguinario. Antonio, Tu che solo veder, cui solo volli Parlar, che pur placar sperai, me lasso! Ultimo prego ascolta... Il labbro è un solo Che a te lo porge, ma son mille i cori, E ben segni ne miri in più d'un volto Oui fra' tuoi stessi... Taci? E saria vero? Follia non era il mio sperar? Poss' io Udirti amico, e cittadino, e padre, Ed nom tornato?...

Antonio.

Romeo.

Scostati! Che tenti
La mia tremenda calma? — Oh figlia mia!
Vieni, tu sola puoi far mite l' ira
Che per l'alma mi serpe. A me t'accosta.
Sei mia pur anco, ancor stringerti al seno
Mi vien concesso. Udisti quell' audace!
A me tolta, volea seco tradurti
Ove s'odia tuo padre, ivi insegnarti
A maledirmi, e ai figli da te nati
Por in mano il pugnale, e farne segno

Questo mio petto.

Giulia.
Antonio.

Oh padre!

Inorridisci?

No, figlia, non v'andrai fin ch' io respiro.
Alla magnanim' ira che t'accende,
Sangue mio ti conosco. Alza la fronte
E smentisci il sospetto ond' ei t'infama.
Mostra parlando quanto odio ai Montecchi,
Quant' è l'amor che a' tuoi ti lega. Ascolta,
Tu disennato, e ammutisci; tu pure,
Paride, ascolta.

Ginevra. Giulia.

(Che dirà?)

Qual chiedi

Da me parola micidial, estrema?
Nemica a' miei chi pur pensarmi ardisce?
Immenso amor m' annoda.... al padre. Ei tiene
Di me l' impero; ho legge il suo divieto;
E acerbo ancor, l' adoro.

Paride.

E del par legge

Giulia

Mentir non posso.

Paride, il tuo valor, la fama, gli avi,
Di più illustre consorte ti fan degno.

E il cielo a te la doni. Al genitore

Me lascia, al duolo, a questo tetto, ov'io
Mi nacqui, ove morir, non altro, io bramo.

E tu, Romeo, segui il tuo nobil calle;
Sii grande, e sii felice.

Ginevra.

(Oh quanta guerra

In quel giovane cor!).

Il suo desio ti fia?....

Romeo. Grande? che giova?

Felice io mai? Fin ch' io t' ascolto il sono.

Antonio. Or qui abbia fine lungo, inutil cambio
Di parole. Se a Paride consorte
Andarne debba Giulia, in breve noto
Ti fia per fama; che tua mai non fia
Da lei tu udisti. Tua mai chi mia nacque?
Odimi, pria che ciò, questa mia figlia, '

Che non t'ama, qual credi, e degli affetti E di sè stessa ignara, alcun può forse Incauto accento pronunziar; costei, Che gioia è sola mia, bella e pudica, Sposa ambita ai più degni, io di mia mano, Come innanzi ti sto, prima vorrei Svenarla di mia man, prima che sposa D'un Montecchio diventi. Il Cielo m'ode, sia della morte anzi che tua!

Leonardo.

Che dici?

Ove trascorsi?

Ginevra. Giulia Io raccapriccio....

Oh madre!

Antonio.

Deh fammi agli occhi, Leonardo, un velo Finche parta costui. L'ira mi tragge Fuor di me; dove scenda il ferro ignoro, Ma impaziente rimbalzar mel sento Sotto la mano.

Romeo.

Inesorabilmente
Infelice mi vuoi. Per sempre addio,
Angelo d' innocenza e di beltade.
Di me non chieder più novella. Esulti
Altri al tuo duolo; io fuggo, e meco porto
Eterno irrefrenabile desio.
Se disperato sotto ciel straniero
M' involi, o lento mi consumi affanno
Entro a' miei tetti, un sol pensiero, un volo
Io porto meco. O tu, madre pietosa,
Sola pietosa, a te la raccomando.
Alto è il suo cor, lo spezzera l' angoscia
Senza piegarlo: non lasciarla mai.
Mia non sia, mi dimentichi, ma viva!
Ah! vanne: ella si muore.

Ginevra. Romeo.

' Orrido, lungo

Esilio tu cominci! Io cedo e parto. A che, odiosa vita, mi sostenti Fino all'uscir di questa soglia?

SCENA XI.

ANTONIO, GINEVRA, GIULIA, PARIDE E LEONARDO.

Antonio.

È uscito?

Son io tra miei? Paride, o parmi, assorto

Se' in torbidi pensieri....

Paride.

Alla vendetta

Penso, e di questa divisando i modi Vo meco e il tempo. Chi di noi più degno Fosse di Ginlia apprenderà Romeo

Fosse di Giulia apprenderà Romeo, E tu che mal finor mi conoscesti....

Giulia. Io ti conobbi e assai per abborrirti!
Teco mi traggi, o madre; ogni ritegno

Cede all' ira repressa....

Antonio.

Il padre t' ode.

Ginevra.

Seguimi....

Giulia.

Oh morte, con più calda prece Invocata non fosti! Leonardo Quinci mi reggi 'tu, la madre quindi: Salma inerte traete.... e oh fosse in tomba!

SCENA XII.

ANTONIO E PARIDE.

Paride.

Quai novi oltraggi apparecchiati stanno A chi genero hai scelto?

Antonio.

Io con te fremo.

Ma di fanciulla malaccorta ai detti

Non dar retta. Sei saggio, e, ben conosci,

Mobile per natura è giovinezza.

Bello mostrarsi delle sue sventure

Potè all' incauta il seduttor Montecchio,

E ne comprese di pietà gli spirti

Che facilmente con amor si scambia.

Or tutto su costui l'odio s' addensi,

Spiri vendetta ogni pensiero. Tardo

Il momento non giunge a chi l'esplora. Ma romor odo.... Chi ne vien?

SCENA XIII.

ANTONIO, PARIDE E SERVO.

Servo.

Accorri.

Signor, in sulla via gran mischia ferve, E tutti danno i Cappelletti all' armi, A cui duce è Tebaldo.

Antonio.

In ordin tosto Pongansi i miei; vola, diffondi il cenno.

SCENA XIV.

ANTONIO E PARIDE.

Antonio. Più ratta che sperar io non osai Arriva l'ora della pugna.

Paride.

Io teco

Sono.

Antonio.

O ferro gran tempo inoperoso, Splendi di luce a' miei nemici orrenda! Or tu, Paride, a mente ti riduci A chi sei sposo.

Paride.

E tu che padre fosti.

Antonio. Tutto sull'empia stirpe d'un irato Padre l'odio s'aggravi.

Paride.

E l' odio mio.

Antonio. E voi per lo tacente aere movete
Al padre vostro, inulte ombre de' figli;
Ecco un ferro a voi sacro.

Paride.

Ecco un secondo.

Antonio.

Morte ai Montecchi!

Paride.

Morte!

Antonio.

Da quest' ora

Tu mio genero sei. D'armi, di rabbia, Di vendetta, di sangue a me compagno.

ATTO TERZO.

SCENA I.

GIULIA.

Ahi non per anco albeggia, ed io tremante Per l'incerto crepuscolo m'aggiro! Chi mi sa dar del padre mio novella? Chi... di Romeo? Funeste immagin vanno Agitando l'afflitta anima mia. Fiero il tumulto fu dell'armi; ad alta Voce chiamar intesi i miei più cari... Che sarà mai? Quando avrai fine, o notte! Udissi almen le mattutine squille.... Oh come lente son quest'ore! Parmi.... O m'inganno?.... Egli è desso.

SCENA II.

GIULIA E LEONARDO.

Giulia.

Leonardo.

Leonardo!....

Il cor mi trema.... Ohime! che ti conduce In ora tanto strana?

E tu che fai

Desta così per tempo?....

Giulia.

Giulia.

Occhio non chiusi:

Di terror in terror.... ma oh ciel! tu tremi

Pallido.... ebben?

Ritratti alle tue stanze.... Più mi spaventi.... parla.... il padre mio?

Leonardo. Vuoi ch' egli rieda, e qui ti trovi?
Giulia.
Ei vive

unano E Domes 9

Dunque.... E Romeo?

Leonardo.

Non domandar di lui.

Giulia. Che?...

Leonardo.

do. Sciagufato!

Giulia.

Che? Romeo....

Leonardo.

Sommessa

Parla....

Giulia.

Ti chiedo di Romeo....

Leonardo.

Trafitto....

Giulia.

Chi trafitto?....

Vive Romeo?....

Leonardo Giulia. Da lui spira Tebaldo.

Leonardo.

È Tebaldo l'ucciso?

Giulia.

Il tuo cugino.

Leonardo.

Vive....

Giulia.

O mio cor, da quante

Punte trafitto, ancor che la più acerba
Risparmiata ti sia! Ben io Tebaldo,
Ahi misero! chiamar più volte intesi:
E si chiamava a morte. E fu Romeo
L'assalitor?

Leonardo.

Confuso ancora il grido
Corre del fatto; ma dai più si tiene
Che Romeo fosse l'assalito, e solo
In sua difesa abbia Tebaldo ucciso.
Ora il pugnar non resta, e d'ogni parte
S'insegue l'uccisor. Paride, Antonio,
E i Cappelletti quanti son, sfrenati
Corrono per le piazze....

Giulia.

Oh ciel! che veggo?

Romeo!

SCENA III.

GIULIA, LEONARDO E ROMEO.

Giulia.

Leonardo.

Sei salvo?.... Deh t' invola!

Che festi?

Giulia

E a che ne vieni?

Romeo.

A morir vengo....

A scolparmi e morir.

Giulia. Fuggi.... Nessuna

Discolpa.... qui tutto è periglio....

Romeo. Ognuno 1

Assassino mi grida.... e tal mi credi?

In periglio ti credo. Giulia.

Leonardo. Ell' è la casa

De' Cappelletti questa: a che più indugi?

Casa di Giulia ell' è. Quanto periglio Romeo. Mi cinga io ben conosco, e non pavento.

Ben so che Antonio, e in un colui che indarno

Nomar vorrei senz' avvampar di rabbia, Batton ora le vie, si ch' io non fugga;

Ma pensan ei che qui venissi?

Giulia.

E stimi?....

Che ferro è quello?....

Leonardo.

Incauto! Ancor grondante

Di sangue.... .

Giulia. Ahi l'assassino!

Romeo.

In cor vuoi dunque

Ch' io mel pianti?....

Giulia. Mi uccidi: a mille morti

Il tuo feroce istinto mi condanna.

Romeo. Odimi, per pietà; sol pochi accenti.... Condannato da te, forza non trovo

A pormi in salvo....

Giulia. Orribil vista il ferro

Che mi svenò un congiunto!

Romeo Lungi vanne,

Di morte atro ministro. Ah! se m'ascolti,

Non più reo ti parrò; forza mi féro,

Fu il mio ferire involontario....

Giulia. Crudo!

> Nol conoscevi il mio cugino? Egli era Pur sangue mio. Ma in voi fatto è natura L'odio, e maggior d'ogni altro affetto impera.

Chè non m'uccidi il padre, e i tetti m'ardi, E me pur non uccidi?

Romeo.

Oh quel Tebaldo' Provocator morto m'avesse! Pianto Da te sarei, che ingiusta or si m'accusi. Ma vedi mia sciagura! Io di qua n'esco, Di dolor, di ribrezzo, di pietade Colmo, nol nego, e d'ira... e chi potea Perderti senza speme e non irarsi? In tanto di pensieri turbamento, Ridurmi non osava alle mie case, E solingo le strade a rotti e lunghi Passi scorrea, tanto che l'ira alquanto Mi svampasse. Improvviso odo rumore D'accorrenti, e la fosca aria d'un tratto Mi rifolgora a tergo. Riconobbi Le spade al lampo che ne uscia, mi volsi Impugnata la mia; di molti a fronte Stommi soletto e al buio. Mi difendo. E più, giudice Dio! che la mia vita, Bado a salvar l'altrui; ma non so quale De' miei nemici furibondo sopra La spada mi si getta, io la ritraggo Sanguinosa... un sospir misero s'ode, E quindi un basso mormorio: Perdona: Allor m'accôrsi che Tebaldo egli era! Ma tardi... l' alma omai fuggita... ei cade, E fa inciampo ai compagni, che in me tutti Convergono le punte; e m'avrien morto, Se non fossero in quella altri de' miei Con fiaccole e con armi sopraggiunti. Tremendo allora si mescea certame Con alternata sorte, empiendo tutte Di spavento le vie, d'urli e di sangue. Desideroso di morir m'avvolsi Fra quel sangue co' miei, finchè veduto Non mi fu il padre tuo... Ritrarmi allora Qui pensai, della taccia orrida, ingiusta

Mondarmi agli occhi tuoi, fuggirne quindi Ed aspettar che il tempo....

Giulia. E fuggi dunque.

Romeo. Io per te fuggo, misera! che segno
Veggo a terribil ira. Se mi sappia
Lontano, forse il padre tuo men aspro
Ti si farà, forse ti fia concesso
Un qualche indugio alle abborrite nozze....
Oh indugia il giorno ch'altri sua ti ottenga!

Giulia.

Giulia.

E udirti deggio,

Tu che de' miei sei morte?.... Odio me stessa,

Odio l' amor che mal t' ascondo....

Romeo.

O nata
Ad amar, mi compiangi e a' miei crudeli
Casi perdona. Vo' fuggirne inerme;
Ch' altri m' uccida pur, sol che nessuno
Io più uccida de' tuoi....

Giulia. No.... ti difendi.

Difesa tua vo farmi io stessa.... resta
Dall' amor mio protetto.

Romeo. Oh dettil oh cielo!

Giulia. Ambo ne sveni il padre. Leonardo. Incauti! Tempo a delirar d'amore

Leonardo. Incauti! Tempo a delirar d'amore È questo forse? E tu, che tanto l'ami, Puoi rattenerlo se rimansi a morte?

Giulia. Presagio infausto all'alma mia traluce; Col"cor leggo il futuro. Io l'ho perduto S' ei di qui parte.

Leonardo.

Giulia.

Ebben... vanne... ma prima, odi, Romeo.

A me t'accosta. Irrevocabilmente

Tu sei mio. Ti sovviene or del solenne
Giuramento da me chiesto tra queste
Pareti stesse, testimone il Cielo?

Quel giuramento rinnoviam. Mai d'altro
Non sarò.

Romeo.

Non sarà d'altra Romeo.

Leonardo. Forsennata! Ne sai che le tue nozze Son qui bandite?

Giulia.

Talamo mi fia

Il sepolcro piuttosto. Il mondo puote Nozze ordir a sua posta, altri più saldi Legami stringe e benedice il Cielo. Dammi, Romeo, la mano; e tu, fidato Amico, vieni, e nel tuo petto accogli I giuri nostri. Dell' uom saggio e pio È altare il petto.

Romeo.

Fra il terrore e il pianto Onde vien questa gioia? È di mia vita Questo il più lieto istante.... oh sia l'estremo!

Leonardo. Deh! cessate una volta, o vana torna Ogni vostra speranza, ogni mia cura.

Giulia.

Or, Romeo, vanne.... ma per quella parte Perigliosa è l'uscita, e tu potresti Abbatterti nel padre... oh raccapriccio! E in Paride. Di qui arduo, pur meglio Sicuro è il varco. Il lungo atrio trascorri, Nella loggia riesci, alta dal suolo Non tanto che lanciarti indi non possa Nel giardino. Del fiume in riva giunto, Poco la porta t'è lontana.

Romeo.

Oh Giulia!....

Giulia. Co' miei tin

Co' miei timor, con tutti i miei desiri Ti seguo....

Romeo.

O Leonardo, a te l'affido.... Viver non so che per serbarmi a lei.

SCENA IV.

GIULIA E LEONARDO.

Giulia.

Ah! ch' io più nol vedro.... Taci, rattieni Il respiro.... Da lungi odine i passi.... Che in salvo ei sia?.... Ma se per via scontrasse I suoi nemici? Oh fu crudel partito Quel che abbiam scelto! Perchè qui nol tenni, No tu mel consiglicati?

Nè tu mel consigliasti?

Leonardo. Uscita appieno

Sembri del senno. Potrà forse il tempo I rancori addolcir, ma finchè fresca

È di Tebaldo la memoria?...

Oh Dio!

Qual romor odo?...

Leonardo, A noi Ginevra...

SCENA V.

GIULIA, LEONARDO E GINEVRA.

Giulia. Oh madre! Ginevra. Figlia, qui dianzi fu talun, fuggiasco

Ginevra. Figlia, o

Giulia.

Giulia. È in salvo?

Ginevra. Dalla loggia ratto
Balzo, corse il giardin, d' Adige prese

La ripa e agli occhi mi si tolse.

Giulia. Egli era

Romeo....

Ginevra. Romeo? Che sento! E dirmel osi? Giulia. Cerco a morte dal padre, ei qua ne venne

A scolparsi....

Ginevra. E qual colpa ?.... Ammutolisci !

Giulia. Oh madre mia, non farmiti sdegnosa; Solo conforto tu mi sei....

Ginevra. Tu fonte

Di duol perenne a me ti fai... ma parla.... Qual colpa?

Giulia. Deh! non mi guardar sì irata.

Nuova è per me tal ira....

Ginevra. Un qualche arcano

Qui s'asconde. Passai la notte insonne Da fere grida frastornata.... Antonio Non fe ritorno.... Leonardo, almeno Tu svela a me quai nuovi guai son presti A piombar sul mio capo....

Leonardo.

Odi, Ginevra...

Che veggo ?.... Antonio!

Giulia.

Il padre! Ove m'ascondo?'

SCENA VI.

GIULIA, LEONARDO, GINEVRA, ANTONIO E PARIDE.

Antonio. Tutti sien chiusi i passi. L'omicida Qui s'asconde.... lo svela.

Ginevra. Di Tebaldo

Che avvenne?

Antonio.

Da Romeo fu trucidato

Eccoti l' opre de' Montecchi. Tali

I doni son che il genero novello

A te destina. Ma che indugio ? Fine

Al perfido silenzio; ove s' asconde ?

Ei qui entrava....

Giulia. Signor, ne a te niegarlo Vo' già ; ma quindi si partia.

Antonio. Menzogna!

Vo' vederlo.

Giulia. Signor....

Antonio. M' accieca il giusto
Furor. Nelle mie stanze avrà ricetto
L' omicida ? Tu a lui vuoi farti scudo ?

Giulia.

M'uccidi.... moribonda il Cielo
Del vero invoco a testimon: partito
Egli è....

Antonio. Ma pur qui venne.... e qui svenarlo
Non posso? A questo patto io saprei solo
Perdonarti che qui fosse concesso
Por piede a quel ribaldo!

Giulia. Ei qui ne venne

A dar ragion di sè, che provocato Tebaldo uccise....

Antonio.

Insidiator malvagio,
Ch' ove l'acciar non giugne opra la lingua!
E tu... Ma non è quella?.... Oh nuovo ardire!
La spada è quella che Tebaldo uccise....

Giulia.
Antonio.

Oh vista! Per pietà, toltà a ogni sguardo.... Non a quel di mia figlia.... e si compiaccia Dell' invitto amator....

Leonardo.

A me quel ferro.

Antonio.

A me si deve, che rifarlo mondo Deggio con altro sangue. Un sol dell'empia Schiatta salvo non fia....

Paride.

Tutti, e primiero Sia di Tebaldo l'uccisor svenato.

Lagrime e sangue senza fin!

Ginevra.
Antonio.

Ma intanto

Che s' indugi l' estrema, inevitabile Mia vendetta sul reo, tremi d'opporsi A' miei disegni chi già troppa diede Esca ai sospetti. Dallo sdegno invaso Per l'ucciso Tebaldo, e i violati Alberghi miei, padre sol quanto presta A obbedirmi sarai, primo, se il nieghi, Assoluto signor del tuo destino, A Paride t' intímo anzi che annotti Giurarti sposa. Udite tutti : sposa A Paride fin d'ora è fatta Giulia. L'oda nella sua fuga il seduttore. E l'inutile cruccio si divori Della speme fallita. O, se tant' osa, Oua rieda ove l'attende il brando tinto Del sangue di Tebaldo e il furor mio. Gli occhi miei, vista l'odiata tomba, Più volentieri mireran-l'altare Delle tue nozze.

Giulia.

E puoi fra orror cotanti Parlar di nozze? Antonio.

Al detto mio chi ardisce Contraddir?... Vieni, o donna; e tu raguna, Paride, i tuoi. Tu, Leonardo, resta Consigliero prudente alla fanciulla; Ma sii spedito, poiche breve è l'ora Che dai consigli tuoi divide l'opra.

SCENA VII.

GIULIA E LEONARDO.

Leonardo. O Giulia, a che ne siam?
Giulia.
P

Più non ho padre, Per me straziato ha il cuor la madre, lunge È Romeo, da perigli orridi cinto, E di mie nozze il grido omai gli arriva. Ah morte pria!.... Non ha l' Adige onde Ad ingoiarmi, e seppellir per sempre Le infinite mie angosce e la mia vita?

Leonardo. Che favelli ?.... Deh !....

Giulia.

Alfin questo mio padre,
Che tutto può su me, che mi ha dato egli?
La vita? E quando gli fia resa, allora
Che potrà più? Qual gli riman più dritto-

Leonardo.

Ah cessa....

Tremar mi fai....

Giulia.

Chi sei tu che mi parli?.... Ah il so, di consigliarmi a te fu il carco Imposto, e ad insegnarmi t'apparecchi Come meglio da me Romeo s' uccida.

Non t' odo.

Leonardo. Vo' rassicurarti, e il solo
Scampo che resti all' amor tuo mostrarti.

Oltre la tomba sulla figlia?

Giulia. Scampo al mio amor ? Farmi tu speri inganno:
Ma invan. Non v'è senza speranza inganno.

Leonardo. Poco spazio ti chieggo.

Giulia. Anzi che annotti....

Non udisti?

Leonardo. Notai tutto, e ti giuro Che sarai salva.

Giulia. Ben crudo tu sei

Se lusinghi il mio affanno.... O vuoi vedermi Innanzi a Dio spergiura?

Leonardo. I giuramenti Tuoi più secreti mi son noti.

Giulia. Oh padre! Padre mio vero, e sperar posso?

Leonardo. Nulla

Da me, molto dal Ciel. Vivi, e ti serba

Al tuo Romeo, se il Ciel pur nol contende.

Giulia. Imponi. Vedi, in me manca la lena;

Cieca ti seguo.

Leonardo. Ti raccogli, e aspetta

Un mio cenno. Ma nulla intanto, nulla
Imprendi.

Giulia. Quanto a me d'intorno veggo
Crederò larve ad atterrirmi sorte,
Finche la voce tua dal päuroso
Sonno mi desti e mi ritorni a vita.

ATTO QUARTO.

SCENA I.

LEONARDO.

Oh abbominosa eta! Fatte vergogna Son l'armi, ferita il coraggio, e insidia L'accorgimento. Oscura trar la vita Vuolsi, o risplender di funesta fama. Io benedico i miti studii, a cui Natura mi piego fin da' prim' anni.
Lutto non son di madri e di consorti
Le mie vigilie, e il poco lume infuso
Nella mia mente, onde a spïar mi giovo
Gli arcani di natura, creder posso
Che sia lume celeste, se celeste
È quanto giova. — E se arrogante fosse
La mia speranza, e, mentre degli eventi
Tento il corso svïar, più lo affrettassi?
Povero senno uman, ch' oltre non miri
Al breve giro che ti chiude! Onesto
Desio mi move. Il resto in cura io lascio
A quell' eterna imperscrutabil possa
Che tutto regge. I voti a noi son dati,
Altri li compie o li fa vani.

SCENA II.

LEONARDO E GIULIA.

Leonardo.

O Giulia,

Che mi lice sperar?

Giulia.

Come imponesti
Votai l'ampolla, ed il licor arcano
Serpe nelle mie vene. È tempo alfine
Che aperto parli: qual disegno è il tuo?

Leonardo. Di me diffidi tu?

Giulia.

Tutta in te posi La fede mia; ragion dell' opra or solo Chiedo, che pronta oprai quanto imponesti.

Leonardo. Alto è il disegno mio. Tal è virtute

Nel licor che ti pôrsi, che in brev' ora Ogni aspetto di vita si dilegua Da chi ne bevve, e veramente estinto Sembra a chi il mira.

Giulia.

Ma qual pro, ch' io sembri

Estinta?

Leonardo.

A far che il padre tuo, sedotto

Da quella falsa morte, al cimitero Ti conceda....

Giulia.

Che ascolto! Al cimitero?

Leonardo. E fuggirai così le nozze infauste

Di Paride.

Giulia.

Pur ch' io colui non vegga, Il cimitero per mia stanza eleggo. Ma di Romeo quindi che fia?

Leonardo.

Tu in breve

Il rivedrai.

Giulia. Leonardo. Che dici?

Appena l'urna Ad arte estinta ti raccolga, un mio Fidato messo, portator d'un foglio, In cui tutta la trama si dichiari. Corre a Romeo, che in ver Mantova move, Com' io so. Da quel foglio instrutto, ei viene Nella notte più cupa al cimitero, Ov' io il precedo. La letal possanza Del beveraggio manca a poco a poco; E l'anima sopita ai consueti Ufficii riede, e vivi, e sciolta sei, E a Romeo t'accompagni. Un pio ministro, Ei pur a tempo da me instrutto, i vostri Voti ascolta e consacra. Il rito santo Compiuto, voi di qua celatamente Fuggite, e ad altre terre, ove ha Romeo Possenti amici, ricovrate. Il tempo Sana gran piaghe, e i cor più duri doma Necessità.

Giulia.

Pensasti accorto. Eppure
Non so celarti, il cor mi cruccia questo
Pensiero di lasciar così di furto
I genitori miei. Che di me un giorno
Si stancasse Romeo, ragion traendo
Da questa fuga di spregiarmi? Ah invano,
Sotto altri tetti, ad altre genti i figli
Chiedon la gioia de' paterni amplessi!

Leonardo. Ottima parli. Ma non altro scampo Veggo per or: sol che darti consorte A Paride non voglia.

Giulia. A questo nome Tutto riprendo il mio coraggio.

Leonardo. Iddio Mi legge in petto: unica all' opre norma M'è il desio di frappor ai contendenti

Brandi l'amor vostro innocente. Io sento

Giulia. Serpermi per le membra inusitato Un soave abbandono.... oh com' é dolce Questo languor! Ma di, la morte vera Dolce è del pari?

Leonardo. Chi la morte intende?.... Giulia. Mi si turban gli spirti, il piè vacilla.... Reggimi, Lëonardo....

Leonardo. Ti rinfranca, Non è ancor tempo. Ti seduce, o figlia, Il terrore: non più che lontan segno È questo della calma che t' aspetta Indi a brev' ora.

È ver, fu passeggiera Giulia. · Questa stanchezza, in me rientro. Veggo Venir la madre a questa volta.

Leonardo. Seco Ti lascio.

SCENA III.

GIULIA E GINEVRA.

Ginevra. Figlia mia, qual ti ritrovo? Giulia. Non mai com' or t' amai. Ginevra. Son le syenture Vincoli nuovi a gentil alma. Ascolta; Più presso a me, qui sul mio cor ti posa. Vuolsi da te non lieve prova, il veggo:

Ma qual v' ha prova a cui virtù non basti E amor di figlia? A non amato sposo Ancella rassegnata ti concedi. E il desiderio giovanile immoli Ai precetti del padre. Oh l verrà giorno Che una calma serena si diffonda Sull' alma tua. Passano, o figlia, gli anni, Sien essi tristi o lieti, e amor con loro Passa, e ogni umana contentezza. Sola, Sola è virtu che a tempo non soggiace, Ne mai la gioia inaridisce, nata Da un nobil sagrifizio. Essa conforta L' età nostra cadente, e riposato Guancial n'appresta su cui dolce il capo Depor nell' ora estrema. O figlia, credi A chi molto omai visse, e di quell' ora Vicino ode il richiamo.

Giulia.

E la menzogna?

Ah ! la menzogna, o madre, come tarlo Rode il cor di chi mente all' are in faccia.

Ginevra.

Tu fede giura a quel che il genitore A te sposo destina, ed ei che puote Tutto che vuole, germogliar l'affetto Forse fara nell'arido tuo cuore.

Pensi che quante van donzelle all'ara, Tutte amor le vi guidi? Ahi! molte sono Inclite spose, cui virtude e onore Legan non altro, e più sono infelici E più son fide. Il padre tuo ti resta, E, per quanto mi viva, io madre amante. Oh quanto m'ami! Una dolcezza mesta

Giulia.

E, per quanto mi viva, io madre amante. Oh quanto m' ami! Una dolcezza mesta Pianger mi fa! Che sul tuo seno io pianga, Che tutta io versi sul tuo sen la piena Del mio profondo incomprensibil duolo! — Se fosse questo degli amplessi nostri L'ultimo, o madre?

Ginevra. Giulia

Oh cielo!

Anche sotterra,

Anche laggiù, vo' sempre amarti.

Ginevra.

Ah cessa....

Non pianger, si dirotto. Meco vieni.

Giulia. Ginevra. Cingerti vo la nuzïal tua vesta Io stessa, io stessa inghirlandarti il crine. Tu circondi ghirlande alla mia tomba!

Storna i foschi pensieri, e meco vieni A ricomporti. Inoltra Antonio, or poco Spazio ci resta all'indugiar.

SCENA IV.

ANTONIO.

Queste nozze sperai. Per Giulia, solo Mio sangue, figli avrò d'estranio nome; Non Montecchi però. L'alma s'allegra In tal pensiero, e molti oltraggi oblia Della fortuna.

SCENA V.

ANTONIO E LEONARDO.

Antonio.

O Leonardo, in tempo Giugni. Schietto mi parla. E fia pur vero Che si perdutamente amasse Giulia Quel ribaldo? Stupor pari a dispetto Ne provo.

Leonardo.

A che stupir ? Straniera è dessa All' aspre nimistà che parer santi A voi fa gli odii e le vendette. E nulla 'Passion mal redata e ognor crescente La purità de' suoi giudizii offende. Romeo, leggiadro e nobilmente altero, Improvviso mestrossi agli occhi suoi, Come l' ignoto che ricerca il core

Delle fanciulle appena coll' etade
A battere incomincia. Al volto, a tutta
La persona, agli sguardi, alle parole,
Vaghezza aggiunse il marz'ial arnese
Ed il contegno marz'ial. Nemico
Ben ella il sa, pur l'ama, anzi più l'ama
Perché nemico; più lontano è il segno
De' nostri voti, più forte è la brama
Che ad esso ne sospinge.

Antonio.

E a nulla il padre

Tien ella?

Leonardo.

Ama ella il padre; ma non serve L'alma ad un solo affetto. Allor saria Una calma la vita, ed è tempesta Di varii, opposti ribellanti sensi D'ira, d'amor, di tema e di desio; Tra cui, perplesso a lungo, alfin si perde Senza speranza l'intelletto, e il ciglio Sconta un delirio passeggier con pianti Che non han fine.

Antonio.

E questi son gli avvisi Che nel docile cor della fanciulla - Spargendo vai, vecchio ciancero e stolto! Tienti per te le tue dotte menzogne. Prima e sola virtude è di chi nacque Figlia, obbedir al padre. Or basti, io volli Accertarmi che molto è a te dovuto Del misero delirio onde travolta Fu l'inesperta mente. Assai dicesti Tutte a sgombrar le mie dubbiezze, e dolce M' è ripensar che, pervertita ancora Da' tuoi folli discorsi, obbediente Si serba. È ver, pallida in volto, e tutta Lagrime, move oggi all' altar.... Ma infine Questo Paride tal non è che possa, Sedate un di le vaneggianti idee, Farla felice?.... E chi sperar può intera Gioia ?.... Ma ben la madre altri consigli

Svegliato avrà nel giovin seno. È posta Delle madri sul labbro una virtute Che mal si cerca altrove. E tu pur anco, Indomito sapiente, i tuoi severi Dettati in parte raddolcir vorrai.

Leonardo. Quand' io sensi da te più miti ascolti. Che il ver tu udissi dal mio labbro esulto.

SCENA VI.

ANTONIO, LEONARDO, PARIDE E CAPPELLETTI.

Antonio. Genero mio, Lorenzo, Alberto, amici Volti; al vedervi qui tutti raccolti Per queste nozze, quanto ebbe il passato Di funesto si fa meno increscioso Alla memoria, e l'avvenir m'arride. Paride. Rimertarti potrò, suocero mio,

Del raro dono?

Antonio. Odio ai Montecchi eterno Io da te chiedo. Arra m' è al resto il core Tuo generoso e l'alta mente.

Paride. Io tanto Odiar, e sempre, a te giuro i Montecchi Quanto amar Giulia, e sempre.... Antonio.

A lei d'amore I giuramenti serba. Ella a raccorli Ne viene.

SCENA VII.

J PRECEDENTI, GIULIA E GINEVRA.

Inoltra, o figlia. Eccoti innanzi Antonio. Gli amici di tuo padre. A tutti primo Paride, il tuo consorte. A te sien rese Grazie di si bel giorno! Ognor presente Al pensiero mi stava infin d'allora

Che di lente infantili orme segnavi
Queste soglie, e dacchè fiorir ti vidi
Leggiadramente in tuo pudor, più sempre
Di questo sol pensiero iva gli afflitti
Miei spirti esilarando. Avvezzo a quanto
La vita aver può di tremendo e amaro,
Ancor talora paventai che in sogno
La mia speranza si perdesse, e solo
Men restasse il coruccio. Ma non temo
Più no che sogno sia. Ecco già spunta
Il giorno atteso tanto, e tu mel guidi,
Diletta Giulia mia! Non usitate
Dalle pupille mie lagrime vedi
Sgorgar di gioia.

Giulia.

Amor tanto non merto
Da te, o padre. Guidar sereno un giorno
Alla stanca tua vita io pur vorrei!
E del volerlo tu, s'appaga il voto

Antonio.

Del genitor. Paride, a me t'accosta;
Io quanto a me del sangue mio più resta
T'affido.

Paride.

Per lo Ciel, per la mia spada
E per la gioia che di queste nozze
M'attendo, il giuro a te, padre, che cangia
Tetto, non altro, la tua figlia. Io farle
Quant'esser può da me lieta la vita,
Giuro, ed a fianco esserle ognora.... oh Cielo!
Impallidisce?

Ginevra.

Figlia mia !...

Paride. Giulia.

Mia sposa....
Oh chi sposa mi chiama? Ad altre nozze
Io scendo. Padre, madre mia, più presso
Fatevi a me. morir mi sento....

Antonio Giulia

Figlia!....
Mi si annuvola l'occhio... ombre son queste....
Ombre di morte.... Porgimi la mano,
O madre mia.... mio padre.... Leonardo,
Tu così m' abbandoni?

Leonardo.

A te da lato

Stommi.... la man ti porgo....

Giulia.

Io manco.... io muoio...

Non più sposa.... la tomba a sè mi chiama.

Ginevra. Deh! le luci rïapri....

Paride.

È fredda....

Leonardo.

È morta.

Antonio. Morta!

Leonardo.

E tu l'uccidesti.

Antonio.

Oh raccapriccio!

Leonardo. A che più state riguardando? È vana, È tarda omai la pietà vostra. Crudi! Tal da feroce oprar frutto si coglie. Ne fia vittima estrema agli odii vostri

Ne fia vittima estrema agli odii vostri Questa che vi sta innanzi, e ad infinite S' aggiunge dall' iniquo odio mietute. Or di qua ritraetevi, le offese Bastino che da voi viva sostenne Quest' innocente; rispettate il sacro Suo cadavere. E che ? Pianger vi veggo? Di che piangete? Che all' angoscia tolta Sia d' una vita di terrori ingombra? Eccola, in fresca età fuggita è in parte

Ove l'amor non è delitto, a voi Quest'arena di sangue abbandonando. Obliatela, uscite a trucidarvi

Più coraggiosi. E tu, che sola hai monde Le mani, e di dolor vero ti duoli, Misera madre, alla misera figlia

Rendi gli estremi ufficii.

Ginevra. Altro più dunque

Per lei far non mi resta? Oh mal vissuta! Giulia, dal caro tuo corpo staccarmi Non potra umana forza: io vo' seguirti Nella tomba. Su lei viva altri tenne L' impero; sola a me, che il voglio sola, La fredda spoglia sua resti e la tomba.

Leonardo. Odimi, sconsolata; nel dolore

M'avrai compagno, e quante son gentili Alme fien teco a lagrimar. Ma cedi A rea necessità; che altrove traggasi, Acconsenti, la bella esangue salma. Tu pur, padre infelice, altrove il pianto Vieni a mescer con chi genero vuole Tuo pur nomarsi in onta a morte.

Antonio.

Paride.

Oh giorno!
Oh figlia mia! Creder verace io deggio
Tanta sventura? Altra a me più non resta
Speranza omai che la vendetta e il brando.
Ma se m'è a tal nemico il Ciel, che tarda
Chi anela al sangue mio? Venga e m'uccida.

ATTO QUINTO.

SCENA I.

ROMEO E GIULIA GIACENTE IN UNA SEPOLTURA.

Romeo. Ecco la meta. La sua tomba è quella, Sotto que' due cipressi. ¹

Oh vista! Oh quanto
Leggiadra, ancor ch' estinta! In dolce sonno
Sembra sepita, tanto di quel volto
È soave il pallore! E più non fia
Ch' ella si desti? E per chiamar ch' io faccia,
Più non m' udrà? Di questa guisa adunque
Mi ti ridoni? Ahi lasso me! che resto,
Ch' io non la segua? Deporrò la fronte
Sul tuo petto. Finor da te disgiunto,
Morto almeno potrò posarti a canto. —
E tu, letal sostanza, in me raddoppia

'Scoperchia la sepoltura.

La tua virtù, sì ch' io presto raggiunga L' infelice mia donna.

Eternamente -

Or si son teco. Omai più non vi temo, Rivali miei; venite, io dalla tomba Sorridendo vi guardo. Un mondo io lascio D'odii pieno e di pianti; e volo in grembo D'interminabil pace. O Giulia mia! Teco m'accogli!

Giulia.

Ohime!

Romeo.

Che? Tu sospiri?

Giulia. Romeo. Romeo!

Nomato m' ha? Ch' io t' oda ancora! Mio Romeo! Dove sono?

Giulia. Romeo.

Oh Ciel! Si scuote?

Io la racquisto.

Giulia.

Chi sei tu? Che veggio?
Non m'inganno? sei tu?... son io tra i vivi?
È sogno questo?... Ah questa gioia e troppa!
Questa gioia m' uccide!

Romeo. Giulia O mia diletta!

A stento posso riavermi: tutte
Mi si fanno al pensier le scorse cose
A mano a mano. Le abborrite nozze,
La tua fuga, or io ben tutto rammento....

E queste tombe. Ah fra le tombe solo Esser a te resa io dovea! — Romeo,

Tu se' pallido, muto.

Romeo.

La tua vista

Di stupor mi riempie! Io tratto sono Fuor di me stesso, io nulla so.

Ĝiulia.

Ma un foglio

Di Leonardo non ti dava piena
Di me contezza? A ciò tu non venisti?

Foglio alcun non mi giunse.

Romeo. Giulia.

E qual pensiero.

Oui ti condusse?

Qui ti condusse Succhia l'anello.

Romeo.

Sulla via ch' io tenni

Di Verona fuggendo, il grido corse Della tua morte. Disperatamente La via rifeci, e a questo cimitero, Ove sapea per fama avervi tomba

La tua famiglia, mi condussi. Mio Pensiero era vederti anco una volta

Estinta, e al fianco indi morirti.

Giulia. Oh dolce

Mio sposo! Or sappi: un suo cotal licore Mi porse Leonardo, onde per morta M' ebber le genti, ed era suo disegno Dartene avviso, si che tu venissi In questa notte, e quindi egli all' altare Guidarne occultamente e far solenni I nostri voti. Leonardo anch' egli

I nostri voti. Leonardo anch' egli Qui in breve fia. Meco gioisci.

Romeo.

Oh Cielo!

Strali mi son tuoi detti...

Giulia. E che? Cangiato

Ti sei tu dunque in si brev' ora? Oh scenda, , Scenda l' eterna notte alle mie ciglia! Vo tornar tra gli estinti, se perplessa

Fede è tra•i vivi.

Romeo. Ah troppa è la mia fede!

Il troppo amore ambo ne perde!

Giulia. 0 sposo,

A che tai detti? Vil timor t'invade? Io per te viva nel sepolero scesi,

E tu paventi?

Romeo. Ah! tu non sai....

Giulia. Mi narra....

E qual nuova sciagura?

Romeo. . Io non ho core

Che basti.... Deh partir mi lascia!...

Giulia. In ndirti. Deb! vieni Leonardo

In udirti. Deh! vieni, Lëonardo, Qui s'asconde un arcano.

SCENA II.

ROMEO, GIULIA E LEONARDO.

Leonardo.

O figli miei,

Di qui non lunge, sotto un umil tetto, V'attende il sacerdote. Ogni più lungo Inducio fano periolice

Indugio fôra periglioso.

Romeo. Oh morte,

Quanto sei lenta!

Giulia. Tu sommesso parli

Non so che cosa....

Romeo. Deh! mi lascia....

Leonardo. Giulia....

Giulia. Stupida io sono.... o mio Romeo.... rispondi.

Leonardo. Volan gl'istanti: potria alcun spiarne.
Assai la morte di costei parea
Maravigliosa, e non senza sospetto

Se ne udiva il racconto.

Giulia. Al suo venire

Non fu scorta il tuo foglio; ei qua ne venne Spontaneo.

Leonardo. Come? Ma non più, si lodi

Il Ciel ch' ei qui venisse, e intanto....

Romeo.

Oh giunto

'Io mai non fossi!

Giulia. Ohime, che sento!

Leonardo. Oh quale
Al pensier mi balena orrido lampo!

Forse... ma qual rumor? Ah siam perduti!

Giulia. Quai faci? il padre mio? Fuggiam.... Che dico?

Non son io sposa sua? Altre le leggi

Son di que' di sotterra e de' viventi:

E qui tra' morti siamo.

SCENA III.

I PRECEDENTI, ANTONIO E CAPPELLETTI CON FIACCOLE.

Antonio.

Alcun non esca;

Accerchiate il récinto. Io ti raggiunsi, Vil seduttor; tu pur, perfido amico; Tutti vi colsi. Omai palese è il nero Inganno vostro. All'alta mia vendetta Chi porra modo?

Romeo.

Pace: un suol tu premi

Sacro, e qui sotto le reliquie stanno

Degli avi.

Antonio Il so. Quindi più fiero in petto Mi ribolle lo sdegno.

Romeo.

Antonio. Indarno preghi.

Romeo.

. Io più non prego; il mondo

Odimi, Antonio....

Nulla omai puote a danno mio. Deh stato Foss' io men presto! Per pietade imponi, Se padre sei, che questa sconsolata Di qui si tolga; udrai dalla mia bocca Un crudo arcano.

Giulia. Non son io tua sposa?

Antonio. Oh nuovo ardire!

Giulia. Il fingere che giova? Un giuramento a lui m' annoda.

Antonio. Il ferro

Ten scioglierà....

Giulia. Che dici?

Romeo. O tu, che imprendi?

Ferir vuoi tu chi gia a morir sta presso?
Ebben, ferisci, il mio sangue ti bevi,
Ma prima ascolta. Un rio velen mi strugge
Le viscere, mi scorre per le vene
Il gelo della morte.

Leonardo. Ahi! ch' io il previdi.

Antonio. Qual nuova trama?

Romeo. • Oh! tutte son finite,

Signor, le trame, gli odii, le speranze, Ed immortale secolo comincia

Per me, che più non sono.

Giulia. Romeo, sposo,

Parli tu il vero?

Romeo. Ahi dal tuo amor tradita!

A che mi nomi sposo tuo? Davvero Estinta io ti credea; potea d'un'ora Viverti dopo? Or tutto sai. Non mente

Chi si muore.

Giulia. E morrai così tu dunque?

O Leonardo, non sei tu che tante Arti occulte possiedi? Or deh! soccorri

L'amante mio.

Leonardo. Morir con lui mi sento.

Giulia. Nulla oprerai per esso? Ah sai tu solo Come le genti dar a morte, e ignori

Come tornarle a vita? Iniqua è l'arte Che tu possiedi, è stolta, e noi per essa

Divisi siamo eternamente!

Romeo. Io spero

Rivederti.1

Antonio. Di qua lunge si tragga

Quel tristo ingombro.

Giulia.⁹ Ah padre mio, vuoi tormi

L'ultimo, il solo piacer disperato Che mi rimane? Oh mio Romeo, se mai Potessi in te trasfondere la vita

Ch' io spiro....

Antonio. Lunge omai traggasi....

Giulia. • Oh sposo!

Son teco.3

¹ Spira.

² Gettandosi sul cadavere.

³ Mentre fanno per staccarla dal cadavere, strappa di mano la spada al padre e si ferisce.

Leonardo.

Ohime, che festi?

Antonio.

Ahi figlia!

Giulia.

A canto

Di lui posar deh! mi lasciate.1

SCENA ULTIMA.

I PRECEDENTI E GINEVRA..

Ginerra.

Vivi?

Vivi tu dunque, o figlia mia?

Antonio.

Veloce

Aita....

Giulia.

O padre, non parlar d'aita.... Il brando accelerò l'opra del duolo, Non altro. Unica aita or fiami il tuo Perdono.

Antonio

Tardi a te son io pietoso.

Giulia.

In tempo ancor perch' io tranquilla passi;

Arra è il paterno del perdon divino.

Ginevra. Giulia.

Un guardo, un guardo all' infelice madre. Oh madre! il guardo estremo....! O sposo mio,

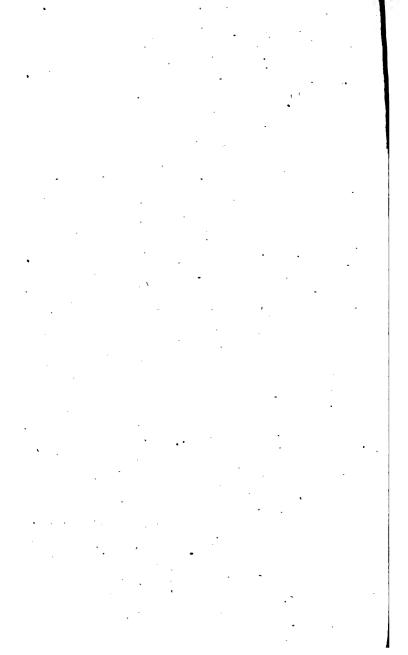
Eccomi, a te ne vengo.... Meno acerba Si fa l'angoscia, e questa è vera pace.2

Deh, non sappia Verona un si gran lutto! Antonio.

Leonardo. Sappialo, e quindi alle intestine guerre Riguardin con orror Verona e Italia.

⁴ Si abbandona provamente sul cadavere

³ Spira.



CLEONICE.

TRAGEDIA.4

4 Questa tragedia che l'Autore, per sodisfare al desiderio di alcuni suoi scelti amici, ideò e scrisse nello spazio di soli quindici giorni, forse sarebbe stata da lui ritocca, se avesse dovuto stamparla. Noi non per tanto la pubblichiamo, si per molto merito intrinseco, e sì per mostrare che nel Carrer non era punto affievolita, non che spenta, la giovanile potenza d'improvvisare tragedie.

(Nota degli Editori.)

PERSONAGGI.

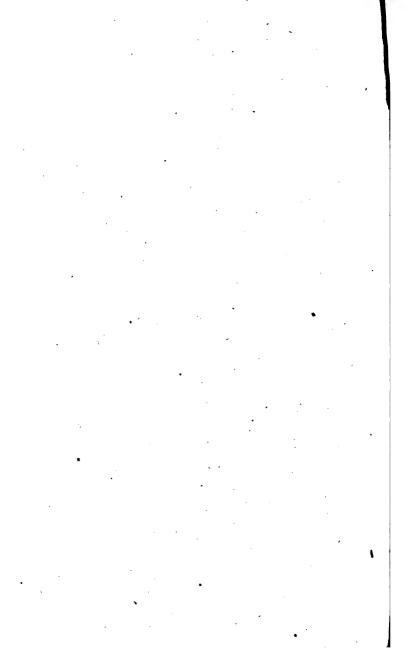
AMINTORE. TEGEA. FENICE. CLEONICE. TIMARETE.

Scena: La reggia di Amintore in Ormenio.

PREFAZIONE.

Giovinetto qual era allor che il suolo D' Ellade abbandonai, l' ira fuggendo E un atroce imprecar del padre mio Amintore d'Ormeno. Era di questa Ira cagione un'avvenente druda Ch' egli, sprezzata la consorte, amava Follemente. Abbracciò le mie ginocchia La tradita mia madre, e supplicommi Di mischiarmi in amor colla rivale E porle in odio il vecchio amante. Il feci. Reso accorto di questo il genitore, Mi maledisse, ed invocò sul mio Capo l'orrende Eumenidi, pregando . Che mai concesso non mi fosse il porre Sul suo ginocchio un figlio mio. L' udiro Il sotterraneo Giove e la spietata Proserpina, e il feral voto fu pieno.

Posti in bocca di Fenice, si leggono questi versi nel IX dell'Iliade (v. 574 del Monti), e mi diedero il fondamento sopra il quale edificai la tragedia. Nella geografia ho seguito Strabone; negli altri accessori, per quanto seppi, il probabile.



CLEONICE.

TRAGEDIA.



ATTO PRIMO.

SCENA 1.

CLEONICE, TIMARETE.

Cleonice. Timarete sei tu? Non mi fa inganno La vista offesa dal perenne pianto?

Timarete. Abbracciami, nepote; in quest' amplesso.

Di lagrime commisto abbia ristoro

La rimembranza de' comuni lutti.

Cleonice. Fratello al padre mio, tanto ch' io vissi
Beata figlia, a me padre or secondo,
Solo conforto che il mio duol consenta
È il rivederti.

Timarete.

Solo?

Cleonice.

Oh, che dir vuoi?

Timarete. Dalle patrie contrade, ove raminga
Vita infelice da quel giorno io trassi,
Che fu alla nostra libertade estremo,
Oui del nemico nostro, del feroce

Amintore mi trasse un cenno....

Cleonice.

Un cenno

Del re.

Timarete. Si del crudel nemico nostro:

Nome di re dai schiavi suoi....

Cleonice.

Il mio fato me pur....

Sua schiava

Timarete.

Vinci il tuo fato Se immune serbi da catena il core. Il sepolcro de' tuoi, che miei pur sono.

Unico è trono a me.

Cleonice.

Sensi favelli Insueti alla reggia ove mi vivo, Ma cari all' alma mia.

Timarete.

Giunsi, m' accorgo, Da un tetro sonno di viltà a destarti. Oh ben sapea tra i ceppi addormentarsi Ogni virtù più schietta e più gagliarda!

T' inganni; i sensi che tu aperto esprimi. Cleonice. In petto porto. Far altro potrei Fanciulla inerme?

Timarete.

Giunto è giorno forse Che l'inerme fanciulla il volto affronti Dell' armata arroganza. Odimi, Il cenno D' Amintore, tel dissi, alla distrutta Patria mi tolse, e confidente in questo Nemico suol mi trasse.

Cleonice.

Né temesti ?...

Timarete. Ov' ei sapesse quai guerrieri sensi Sotto il sacerdotal abito io chiuda. Di tema forse avrei cagion; ma imbelle Amintore m' estima, uso de' Numi A paventar le folgori, e dei regi Che, folgorando, aspetto hanno di numi. Sciagurato! Qual sia ragion occulta Che questo mio gli consigliò richiamo, Non fia senza suo danno.

Cleonice.

Oh che mai pensi?

Tremar mi fai!

Timarete.

Ciò ch' io mi pensi aperto Farà il tempo. Saper vuolsi frattanto Ciò che pensi tu stessa. Una novella Sconcia suonar lungo il cammino intesi, Che fra non molto andrai sposa a Fenice D'Amintore figliuol.... Se non è falsa

Novella, benedir posso le angoscie In cui vissi)finor, cansando il ferro De' nemici, perch' io veder potessi Così santo imeneo!

Cleonice.

Padre, non farti Oltra il dover, pria d'ascoltarmi, acerbo. Troppe ho cagion d'eterno lutto altronde. Lasciami intera assaporar la gioia Del rivederti. Vere son le nozze Pur troppo!...

Timarete.

Vere son!

Cleonice.

Fur queste nozze Disegnate, ma ch' io v' assenta è dubbio Tuttor. Frapposto v'ha qual non sapresti Forse pensar ostacolo tremendo.

Timarete. Ten duol?

Cleonice.

Cessa. A pentir non voler trarmi Che padre ti nomaì.

Ti seduce

Timarete.

Mostrati figlia Degna, o un nome riprendi per ischerno A me dato in mal punto.

Cleonice.

L'odio e il desio della vendetta, credi. Radicati del par che nel tuo petto Son tai sensi nel mio. Senza ribrezzo Veder in volto non saprei chi rase I miei tetti, e deserta orfana e schiava Mi fece. Un sol da me prego ha l'altare, La véndetta de' miei. Di lor te solo Memore stimi? Io pur a tutte l'ore Odo i gemiti lor che di sotterra Sorgono ad incitarmi, e più nei sacri Silenzj della notte, allor che, mute Le voci de' mortali, intenta sembra Tutta natura al mistico linguaggio De' Numi, e delle inulte ombre sdegnose.

Timarete. Fera, nol niego, i passi miei precede Erinne, ed il furial crine squassando

Il suo velen m' inspira. Il crederai? La tua serena e giovanil beltade Non ti difende si, che in te non miri Dell' indomita diva una ministra. Ma scuseresti il mio delirio, quando Veduto avessi tu l' atra com' io Strage di tua famiglia.

Cleonice.

Alla nefanda
Vista mi tolse il soverchiante gelo
Del terror, che di sensi mi fe priva:
Tal che gli amati genitor smarriti
Da quest' occhi m' andaro e i noti volti
Delle ancelle, e le mura a me natie,
Ne mi riebbi che cattiva io m' era
E tratta in altro suol.

Timarete.

Ben io l'orrendo Caso vidi; ne sia che mai si tolga Alla memoria mia la trista immago, Se un lavacro di sangue non l'asterge. Odio, sia pur quanto più vuolsi intenso, Al paraggio non giunge della cupa Ferità, con cui vidi andarne in cerca Del padre tuo, prode e onorato rege Quest' Amintore rio. Ne già fuggia Il valoroso l'ultimo suo fato Imminente, ma, rotto la persona Da mille colpi, e sangue atro stillando Dal manto e dalla chioma, a ciocche uscita Dal forato elmo, concitava i suoi A suprema battaglia. Ahi vôlti altrove Eran gli sguardi tuoi, Padre dei Numi, Che lasciasti perir tanto coraggio! La fiamma intanto orribilmente appresa Al regio tetto di secura morte Minacciava la misera tua madre E il giovinetto Ipparco....

Cleonice.

Ahi fratel mio!

Timarete. Riverberato dell'incendio il lume

Rendea l'aspetto dei guerrier più truce. Ma non quindi a domar valse il coraggio Della donna magnanima e del figlio Sovra l' età gagliardo.... Cleonice. Cosa incredibil narro, e pur veduta Da quest' occhi. Dal fuoco in cento parti Offese le muraglie ai combattenti Proibian la difesa, e al fragor cupo De' brandi fuor cozzanti, nell' interno Palagio aspro tenor feano crollando Le travi arse, e i singulti disperati Del volgo delle ancelle. - E già non molto Va, che patente alle iterate scosse Fassi la porta, e di nemici irrompe Assetata di sangue una coorte. Toglie la vista il fumo, il varco serra La fiamma, e siepe di guerrieri orrenda; Non v'è fuga ma calca atra di morti. Pur un fanciullo, come impeto il mova Di mostrar la virtù cui non permise Avaro il fato che sorgesse intera, Strappa al vicino il brando, e tenta strada Aprirsi sanguinosa. I colpi avversi Gli son parati.... Oh Cleonice, scudo Non ebbe il fratel tuo fuor del materno Petto in cui tutte cadeano mortali Le avventate ferite.

Cleonice.

Ah cessa!

A tale

Timarete.

Che afferrata per man la genitrice Ambo ridursi al limitar potero Della reggia, non più uomini in vista Ma cumuli di piaghe e simulacri Alitanti d'ardire e di costanza: Riverenza cred' io mista a terrore Fe men spedito alle percosse il braccio De' nemici, sicche fino all' aperto Giugner potero, e veder quivi, ahi vista! Il re lacero anch' egli e sanguinoso,
Ma non meno di lor con infinita
Baldanza contendente il fiato estremo
A' feri suoi persecutor. Scontrarsi
Gli occhi, e tra il sangue e il pallor della morte
Un raggio scintillò, celeste raggio!
Di scambievole assenso; e l' un su l' altro
Cadendo, e amplessi avvicendando e baci,
Più la gioia cred' io del rivedersi
E abbracciati morir, che delle molte
Piaghe lo spasmo, le tre vite estinse.

Cleonice. Vendetta in chi gli uccise!

Timarete. Oh si, vendetta
Ampia, inaudita! Un padre a te fu spento.

Cleonice. Sopra i padri vendetta.

Timarete. A te la madre

Svenår!

Cleonice. Vendetta sulle madri!

Timarete. 1 cari

Giorni struggeano e la virtu crescente Del regio giovinetto!

Cleonice. Alta vendetta

Sulla giovine età!

Timarete. Reggia ed altare

Arsero....

Cleonice. Altare e reggia arsi sien loro!

Timarete. Schiave trasser le vergini....

Cleonice. Servaggio

Duro sulle lor vergini s'aggravi!

Timarete. Ahi delirio infelice! Inni e carole

Di nuzïal tripudio empion le sale

Dell' Ormenide altero, e di beati Nepoti avo beato si figura Allegrandosi in cor l'empio omicida! Pel nefando connubio all'are invia Ghirlande il Pelio, di que'stessi rami Che gia niegarsi a prode re caduto Senza funebre rito e senza pira. E tu, la figlia di quel re, la sposa Tu sei....

Cleonice.

T' accheta. Ah morir possa in pria! Che non morii quando correa fanciulla Semplice, ignara, tra festanti cori L' alte piazze di Bebe, o al Bebeide Lago cedea nei di caldi le membra! Quando i templi sonar dell' esultante Mia voce e il fido penetral materno! Oh patria! Oh patrio lago! Oh venerandi Volti de' miei parenti! Allor delitto Non m' era amar d' Amintore la prole, Ne per sempre a dividerne le spade Erano insorte e le faci nemiche. Gli altari violati, e le cruente Tombe de' miei!

Timarete.

Nė perchė atroci meno Fosser gli oltraggi, da bennato core Lo sdegno cesseria di queste nozze. Ma traverso il dispetto alto ti sorse Una voce d'affetto, e miserando Il presente tuo stato, con desio Correvi ad altri di.... quando delitto Non t'era amar d'Amintore la prole....

Cleonice.

Non mi scrutar nell'alma.... Io stessa, il giuro Alle sacre ombre de' congiunti, io stessa Dal cercarvi rifuggo. Che presenti Mi sieno ognor la patria e i trucidati Parenti, e di ribrezzo il nome solo M' empia di queste nozze, a te non basta?

Timarete. Misera! E pensi ch' io non t'ami, e mentre Di rigida virtù t'apro le norme, L'aspro conflitto non mi dia travaglio Che al tuo cor si prepara?

Cleonice.

Oh Timarete, Misera (ben dicesti) e assai lo sono! Poco del resto contrastar a queste Nozze dovrò, cred'io. Non che Fenice

Arde per me d'amore.... inorridisci!.... Amintore....

Timarete. Fia ver? Giusta e tremenda Nemesi, l'opra tua palese io scerno!

Cleonice. Taci.... o che parmi, la regina a questa Volta inoltrarsi io miro....

Timarete. Dell' iniquo amore Instrutta è del consorte?

Cleonice. E più ne freme;
E quindi affretta gl'imenei del figlio.

Timarete. Or ben tu intanto il suo velen seconda.... Spazio avrò meglio a favellarti....

Cleonice. Ahi lassa! Indegne arti....

Timarete. Ogni via degna a vendetta.

SCENA II.

TEGEA, CLEONICE, TIMARETE

Tegea. Stranier parmi....

Cleonice. Di Bebe....

Tegea. Alcun de' tuoi Forse....

Cleonice. Fratello al padre mio....

Tegea. Securo

Degli Ormenedi il tetto è fatto omai

Ai nemici, dacchè schiava v' alberga

Cleonice....

Timarete. Dacche di Cleonice
Pattuite venian dal re le nozze
Col figliuol suo, rimosso ogni frapposto
Impedimento di vetusti sdegni,
Franco il passo rimane a chi di sangue

Congiunto è a Cleonice.

Tegea. Il grido adunque Di queste nozze a noi t'adduce....

Timarete. E il cenno

D' Amintore....

Tegea.

Ei medesmo.... (Avesse ei forse

Lealmente rivolto a ciò il pensiero? Fosser vani i sospetti?)

Timarete.

La tua mente

Divaga, parmi; e qualche grave cura T'occupa si che intempestivo giunsi E importuno rimango.... A Cleonice Forse alcun che d'impor ti giova....

Tegea.

Statti;

Più che con essa, favellar m' è grato Con te.... per ora. Poichè il re francheggia Il tuo venir, mi giungi accetto. Dimmi; Lungo la via, novella alcuna udisti De' Dolopi disfatti, e del ritorno Di Fenice?.... Ch' ei molto a tardar abbia?

Timarete. Alte cose di lui narra la fama.

Tegea. Il dice pari al padre?

Timarete. E cr

m.

Tegea.

E crudo meno.

Tegea. Stranier!....

Timarete. Perdona... involontario spinse

Alla lingua quel detto la memoria

De' domestici guai....

Posso scusarti....

Ma non udir novellamente sensi

Siffatti....

Cleonice. In lui svegliar sensi novelli D' Amintore potrà la pietà nuova

Onde a se il chiama....

Tegea. Taci, a te non chiesi

Del re le lodi, o le costui difese.

Mia è la gloria d'Amintore.... tu schiava

Nostra....

Cleonice. Di nuora tua mi davi il nome Pur or tu stessa....

Tegea. • E già ne assumi il fasto.

Stranier, prosiegui.

Timarete. Quanta in si freschi anni

Timarete.

Tegea.

Timarete.

Timarete.

Tegea.

Mostrar è dato, aver mostro ei virtude È la voce di tutti; e chi d'Ipparco Non rammentasse il giovanil coraggio....

Tegea. Sempre co' tuoi!....

Timarete. Reina, le sventure Indissolubil son laccio che annoda Le famiglie....

Tegea.

Ben parli; i lieti eventi

Le sciolgon spesso! — Men ti renda amaro

Questo pensier co' vincitori.

M' apprenderà più miti sensi. Errante Vita finora e solitaria io vissi Tra le tombe de' miei. Diversi affetti La diversa dimora apprenderammi, E come Cleonice....

Indole mostri
Magnanima; più assai della studiata
Timidita, leal impeto ammiro.
Pur che un limite osservi, non m' offende
L' onesto duol che ti fa acerbo. Il nome
Tuo?...

Timarete.

Timarete, dura
Fu la sorte de' tuoi, ma con perenne
Rancor non si rintegran le ruine
Esiziali. Sia coll' ombre pace;
E chi prode mori, lieve abbia il suolo!
Odiar che vale i vincitor da Giove
Amati?

I lieti eventi anch' essi ponno
Farsi strumento del celeste sdegno
Talvolta, e tu il dicesti. — Ma non tocca
Ciò voi, beati ne' trionfi vostri
Per domestica pace. Io dir sol volli
Che non sempre compagna le sventure •
Hanno la colpa.

Tegea. Possan queste nozze

Dissipar ogni nube di cordoglio, E versar piena gioia in ogni petto! Cleonice, t'accosta.... a te parlai Severa forse oltre il dover.... m' abbraccia....

Regina.... Cleonice.

Tegea. Madre chiamami.... (Qual gelo-

Nell'abbracciarla mi comprese!)

(Ahi dura Timarete.

Vista! Ma fien esca mortale i baci!) Tegea. Oggi stesso Fenice a noi ritorna.

Timarete. E questo pure udii....

Del più leggiadro Tegea.

> Peplo dunque t'ammanta.... Ah no! Pel giorno Di tue nozze lo serba. Apparir culta Più ancor che adorna a vergine s'addice. Basterà che succinta e con qualche arte Assettando le chiome.... arte non mai.... Dir vo'.... (La mente mi si turba!) Il core Consigliero ti fia.... — Di, Cleonice,

Hai tu gentile, verecondo il core?

Cleonice. Qual inchiesta?...

Tegea. Perché, rimembra,... è santo

Il rito a cui t'appresti.... e chi l'oltraggia. Provoca la tremenda ira de' Numi.

Timarete. (Quasi a pietà mi muove!)

Tegea. Lo spergiuro

> Senza misura eccita affanni.... Vita D' ineffabili angoscie.... Il figliuol mio, O Cleonice, sempre ama.... Vedesti,

O Timarete, il re?

Timarete. Qui giunto appena,

M' avvenni in Cleonice.

Tegea. Ebben, fra poco Io il vedrò; che sei giunto da me stessa Ei saprà. Sopra quanto esserti ei possa. A te benigno il renderò. Fra poco Torna Fenice mio, non vo' che tristo Siavi in mia reggia alcun.

SCENA III.

CLEONICE E TIMARETE.

Timarete.

D'esser io tristo

Sol quel di cessero, che tutti spenti Vi vegga, ed arsi i muri fostri e a terra.... Rieda a morte Fenice.... Oh Cleonice, T'obliai!

Cleonice.

Sei pur crudo!...

Timarete.

Mi rimorde

Vergogna, alla pietà che i detti, quasi, Destaro in me della regina.

Cleonice.

Ouanto

Dell' infelice è il cruccio!

Timaretc.

Ti rimembra

La madre tua. D'Amintore l'iniqua Fiamma giovarne può.

Cleonice.

Deh! qual mi vuoi?

Perfida al padre o al figlio?

Timarete.

A entrambi infausta.

Il tuo petto sia chiusa orribil urna
D'ira, pronta a scoppiar quando l'appressi
Dell'invisibil Nemesi la mano.
Vengano ignari Amintore, Fenice
E la reina e tutti a te da canto;
Taci tu cauta, e sorridi anco. Io stesso
Sorriderò. Quanto mi costi il sai!
Ma poi ch'io dica a te: — Giunto è l'istante, —
Non più silenzio, o silenzio di tomba,
Non più riso, o beffardo.... A varie fila
Tesser si dee questa cruenta tela
Che tutti avvolga gl'inimici....

Cleonice.

Ab cessa....

Tanto ch' io mi riabbia....

Timarete.

Assiduo al fianco

M'avrai. T'è duopo tormi, ten sovvenga, La vita, o a forza i tuoi vendicar meco.

ATTO SECONDO.

SCENA L

AMINTORE.

Pavido, dubitante m' apparecchio A scontrarmi in costui. Quanto diverso Affrontato l'avrei, quando la mischia Fervea nella città che gli conquisi! Ahi funesti al guerriero ozi di reggia! E tu, fatal beltà che m'incateni, Perchè non fosti nella strage avvolta De' tuoi ? Voto esecrando !.... Altri esser ponno I voti del mio amor? - Svégliati, stolto, Dall' infame letargo, e di te stesso La signoria riprendi. Abbia suoi dritti L'apprestato imeneo; premio a Fenice Sia la schiava avvenente.... Ahimė! vacilla La mia virtù !.... No, dal mio cor non posso Questa spina levar che vi confisse Venere di sua man. Vien Timarete.

SCENA II.

AMINTORE, TIMARETE.

Amintore. Timarete, non più nemico, or poni Ospite il piede in questa reggia.

Timarete. Assai

Diverso a te da quel di pria ne vengo, Ti trovo assai da quel di pria diverso. Insigni d'armi e di poter entrambo Un di; tu vincitor oggi e felice, Vinto e ramingo Timarete.

Amintore.

Quanto

Impedir l'amistà fra noi potrebbe Sia tolto.

Timarete.

Amintore.

E che? Le conquassate mura Rifar vorresti? Ai depredati altari Ricondur lo splendore? E dalle immani Fauci dell'orco richiamar gli estinti?

Amintore. L'ira cessò nel vincitor; nei vinti Non cesserà lo sdegno?

Timarete. Ira satolla
Lieve è placar, ma verde ognor lo sdegno
Riman finche digiuno.

Amintore. A voi nemico

Mostrossi il fato; la vittoria è dono
Del ciel. Col ciel delle sconfitte vostre
Fate richiamo. Dopo la battaglia
L' opra dell' uom comincia.

Timarete.

O re, non farti
Calunniator de' Numi. Ove son stragi
E sangue, l' opra ivi è dell' uom. Se un qualche
Mite pensiero sopravvive al sangue,
Un Dio lo spira.

A sacerdote parlo,
Rammentarmen dovea. Ne da te penso
Dissentir già. Sia qual più vuoi. Tu dunque
Qual spirato da un Dio t'abbi il consiglio
Che ti chiama dai ruderi bebei
All'ormenide reggia.

Timarete. Oltre ogni pompa

Dell' ormenide reggia, a me son cari
Que' ruderi.

Amintore. Ma vita incerta, grama
Trar colà t'era forza, colla spada
De' nemici alle reni....
Timarete. Ah! tu non s

Ah! tu non sai, Tu, cui fortuna arrise ognor, qual sia Sovrumano diletto aver guanciale Ai sonni l'urne de' congiunti; e quando Nullo la patria ha più splendor, amarla Di disperato amore, i suoi passati Fasti sognar, pianger sovr' essa, e a' suoi Fortunati nemici riverenza, Quasi invidia, destar di sue sventure.

Amintore Nobil tu parli, e d'alto encomio è degna La tua patria pietà....

Timarete.

Pieta? Che dici?

Dover, religion solenne è questa

A ogni uomo, e, dopo il divin culto, prima
Al sacerdote. Mal conosce e adora

Dio chi la patria non conosce e adora.

Amintore. Amico dunque esser dei tu dei prodi, E sian nemici, che dei petti loro Féro scudo alla propria.

Timarete. Amo lo scudo
Che le città protegge, amar non posso
Del par il brando che le strugge.

Amintore.

Or via,

Ben veggo, amico invan ti spero. In mente
Troppo ancor vive porti le vestigia
Dell' eccidio di Bebe. Odi. In te nullo
Familiar affetto non si mesce
A que' di cittadin?

Della nepote Parlarmi vuoi, che sposa al trionfante Fenice destinasti, onde più certo Viver de tuoi conquisti?

Amintore. Audace parli
Oltra il dover. Pensa....

Timarete.

I morti m'insegnar, con cui favello
Da più lune. Ch' io pensi vuoi dir forse
Che in tua man sto? Chi mi vi addusse? Io stesso.
Puoi la promessa spergiurar che al mio
Esilio mi rapia; vittima puoi
Far d' un inerme che fidente venne
A riporsi in tua man. Se fisso ha il cielo
Ch' io muoia, eccomi presto; buona parte

Della via fatta ho già, breve un sospiro Mi fia la morte. S'altro il ciel destina. Delle fragili bende, onde impedita Fu la spada de' tuoi che tanti usberghi Mortifera passò, nuovo riparo Faròmmi. Ma qual sia, vivo o defunto, Uno avrà sempre Timarete il core.

Amintore. Saggio ti vo', ne a te morte minaccio. Che più? T' accosta a me. D' alto ribrezzo Cagion quest' imenei sono, ben veggo, All' altera alma tua, d' antichi sdegni Imbevuta e fremente.... Cleonice Forse all' altare involontaria move.... Guardimi Iddio che nozze infauste appresti Al figliuol mio, e a' suoi talami tragga Repugnante una sposa. Il cor n'esplora Tu che padre or le sei. Se non assente La fanciulla magnanima, favelli Aperto; non sarà ch' io ne l'astringa; Non io, ne forza altra vivente in terra. Crudo ti sembro, Timarete?

Timarete.

Umano Assai mi sembri in ciò. — Questa clemenza Che al mio sangue tu accordi, dagli eterni Ti sia pagata qual conviensi.

Amintore.

Cauto Però procedi. Il figliuol mio non poco Di Cleonice è acceso.... E chi non arde Al fulgor di quegli occhi? I modi suoi Dolci, soavi, e realmente alteri Sotto il manto servil, vinsero il core D' ognuno : e la regina in queste nozze Ha pur essa riposto ogni pensiero. Ma sgombra tuttavia dalla tremante Vereconda fanciulla ogni sospetto; E, se ripugna al rito, ne l'affida Dell' aita del re. Per quanto dato Fia l'usar modi mansueti, modi

Mansueti usero; ridur il figlio Sapro al dover, s'uopo vi fia, con altri. A forza all'ara non fia trátta in somma. Quest'uno almen fra noi pensier concorde Saravvi, credo. —

Timarete.

Si, concorde ognora In ciò tutto m' avrai che da servaggio Campi il mio sangue. — Ma festanti grida Odo da lunge....

Amintore.

Di Fenice certo
Annunziano il ritorno. In te riposto
Serba quanto ti dissi. Questa prima
Esultanza al guerrier turbar non vuolsi.
E Cleonice forse a lui sospira
Di pari amor.... tu nulla sai?....

Timarete.

D' amore Poco lieti maestri a lei gl' incendj Furo e le orrende occisioni. Al pianto Più che all' amor nata la credo, e schiava Meglio viver terrà che sposa....

Amintore.

Taci;

Qui la regina, e Cleonice....

SCENA III

AMINTORE, TIMARETE, TEGEA; CLEONICE.

Tegea.

Accorri :

Perchė si lento, o sposo? Il figlio torna; Volisi ad incontrarlo.

Amintore.

L'amorosa
Impazienza contener ti piaccia,
Tanto che dato sia spazio alla plebe
D'accalcarsi festosa sulla traccia
Del vincitore, e alla paterna reggia
Tra i plausi accompagnarlo.

Tegea.

Dee la plebe

Precedere ai parenti? Oh sarem solo

Al volgo primi nei feri comandi,
Ultimi negli affetti e nelle gioie?

Amintore. Molte le cose son che ad uom privato
Ben stanno, e mal s'addicono a' monarchi.
Tra le interne pareti, e nel cospetto
De' domestici Numi, che comuni
Hanno i regi col volgo, ne fia dato
Mostrar liberamente l' esultanza
De' nostri così Quanto siò mai anute

De' domestici Numi, che comuni Hanno i regi col volgo, ne fia dato Mostrar liberamente l' esultanza De' nostri cori. Quanto più mai puote, Sciolto da tutte qualitadi umane Giova mostrarsi a chi maggior tenuto Esser vuol da' suoi pari.

Tegea.

D' ogni rea Qualitade mostriamci al volgo immuni Noi nati al trono, e de' vassalli nostri Presumersi non possa alcun eguale A noi, non che maggior nelle belle opre. Ma ne' sensi gentili, nelle sante Affezion che fanno dalla belva Diverso l'uom, ne vegga a sè simile Ogni minima gente. Del comune Pubblico reggimento emblema sia Il privato ed interno. — Or via, qualunque Politica prudenza ti consigli Qui rimaner, non fia che me rattenga.... Se non è dato al re padre mostrarsi, Madre sia dato alla regina.... I miei Passi accompagna, Cleonice....

Amintore.

Il grido
Popolar più s' addoppia, e s' avvicina
A noi più sempre.... Poco spazio lunge
Fenice si riman. Cedasi dunque
Al tuo voler, regina, e del decoro
Real l' amor materno alcuna parte
In oggi usurpi.

Timarete.

Itene, voi; non lieto È il volto mio, quanto conviensi a tanta Festa. Tegea.

A veder nemici volti è avvezzo Il figlio mio; di vista tal n' ha gioia Chi vincer sa. Pur, se t'aggrada, resta.

SCENA IV.

TIMARETE.

lo resto sì. Vi piaceria, ben veggo, Quasi oggetto di scherno avermi innanzi Ne' rei tripudj vostri. - Ite, gustate Soli la gioia che v'accorda il Fato; Sonnolento talor per più gastigo. -Ma badate che il gaudio fuggitive Ha l'ali, e del mortal non prima lambe Il cor, che lunge è già. La nera coppa Che a sì gran sorsi trangugiar finora Ne fece avverso un Dio, non anco il fondo Mostra, e la feccia è per chi beve estremo. — Ite, gioite. Nemesi non dorme. A consultar con essa mi ristringo, Securo al suon dell' esultanza vostra. Viva Fenice!.... No, muoia, e con esso Tutta l'iniqua sua schiatta.

SCENA V.

AMINTORE, TEGEA, FENICE, CLEONICE.

Tegea.

Fenice,
Figlio diletto mio, fra le mie braccia
Salvo alfin ti raccolgo, e vincitore.
Or si son belle agli occhi miei quest' armi,
E queste ondanti equine chiome, e l'elmo
Terso, e l'aurato usbergo, e i bei schinieri,
E il manto che annodar ti volli io stessa
In sul partire.... bello e glorioso
A me ritorni; e se più dal mio petto

Non ti torrai, non fia chi di viltade Possa incolparti, dacche tanto festi Del tuo coraggio esperimento. Oh gioia! Suprema gioia!

Fenice.

Oh madre mia! Diletto Padre! Dolcezza è il trionfar, ma scarsa Saria dolcezza, se parenti e amici Non avesse il ritorno. Un tal acerbo Lascian vestigio in fondo al cor le pugne, Che nol saprebbe cancellar il plauso Dell' accorsa città; ma ben d' oblio Lo spargon questi amplessi, ed io sol ora Mi sento vincitor, che per voi vinsi.

Amintore. Figlio, sostegno al trono, e di mia casa Ornamento e conforto; sulla via Che il padre ti tracciò secure imprimi E splendid' orme, e rallegrar mi fai Di tanto che lasciai corso incompiuto Alle vittorie tue:

Tegca.

Parliam di pace, Caro consorte mio. Nè un solo accento Volse pur anco alla presente sposa Il figlio nostro. E tu soverchio mostri Riserbo, o Cleonice....

Cleonice.

Ai gaudii vostri Entrar straniera mi parea la schiava.... Che parli? Sposa mia....

Fenice. Tegea.

D' ogni passata Servil memoria omai deponi il peso, E libera a gioir con noi t'appresta....

Cleonice.

Oh felice cui dato è tra gli amplessi Gettarsi de' parenti! Non vi prenda Sdegno di me, se un doloroso senso Di corruccio mi prende a questa vista. Ciascun di noi bagnato ha il ciglio; basti Questo indizio comun: da qual diversa Sorgente mova il pianto, non curate D' indagar.

Fenice.

Fredda in ver quest' accoglienza Parmi....

Tegea.

E tal sposo infonder ben potria Credo alcun dolce nella tua tristezza.

Amintore. Rispettiam nella vergine infelice La filïale carità, che lento Rende a' detti d' amore e scarso il labbro. Nel palagio inoltriamci. Ivi alle fauste Divinità che ci tornaro il figlio Incensi ardiam sulle domestiche are. Poi s' intími il convito, e al vincitore Libisi in giro.

Tegea.

E in uno alle future Nozze, e alla pace della casa intera.

ATTO TERZO.

SCENA I.

TEGEA, FENICE.

Fenice.

Sollecita così, qual ti rimove Occulto cruccio dal banchetto? Appena Posaro i nappi, e tuttavia per l'ampia Sala dell' arpe l' armonia s' aggira.

Tegea.

O figlio! goccia di licor soave Non bagnò le mie labbra, e di vivanda Briciola non s'apprese al mio palato. Retto parli, da crudo interno cruccio Lanïata le viscere, nè mensa Amo nè canti: e morte sola invoco Consolatrice mia, s'altra aver pace Non ponno i miei tormenti.

Fenice.

O madre mia,

T' ode il figlio, e formar voti t' avvisi Tanto spietati? Non sai tu ch' io vivo Della tua vita, e, più della nemica Asta, mortal m' è il tuo cordoglio?

Tegea

Caro

D'amor germoglio a' lieti giorni miei, E di lieti non men giorni presagio! -Oh quanto piansi al tuo partir! Chè lunghe Veglie costaro a me le tue dimore! Tutte, vedi, pugnai le tue battaglie Qua dentro, tutte; nè varcato hai fiumi, O nemico abbattuto, o città presa, Che invisibile ognor teco non fossi, Con ansia estrema tra i perigli e il sangue. Tutti gl' istanti numerai co' spessi Battiti del mio cor; alba e tramonto Di tue novelle impaziente ognora Mi trovaro: perchė chi tanto t'ami Quanto la madre, aver non puoi tu al mondo, E a cui tu sia del par che ad essa caro. Nè dubitar dell' amor tuo saprei,

Fenice.

Intenso, senza fin... materno insomma.

Tegea.

E quando seppi alfin vinta la guerra,
E dir potei certo a me stessa: — Ei torna! —
Una vita novella, un sentimento
D' ineffabil baldanza si diffuse
Per le stanche mie membra; e: Non più sola,
Non sei più sola, ad ogni istante gia
Sommessamente ripetendo: — ei viene
Il tuo conforto, il sangue tuo; riprendi
Ardir, e affronta quanto più d'acerbo
T' apparecchia la vita.

Fenice.

A chi t' udisse

In città desolata, desolata Vedova sembreresti!

Tegea.

Oh figliuol mio!

Popolosa città questa è per vero Su cui teniam lo scettro, ed ogni dono Di prospera fortuna ne sta innanzi.... Ma desolato è il cor....

Fenice.

Che parli? Oscuro Racchiudon senso i detti tuoi.... ma truce. Ami, o Fenice, tu tanto la madre

Tegea.

Tegea.

Quant' ella ti ama?

Fenice.

E a me tu il chiedi?

Schietto

Dunque mi parla. Mie tutte le offese Sono a te fatte. Cleonice parti, Quant' è dovuto a prence d'ogni rara Dote di corpo e d'intelletto insigne, Sollecita di te?

Fenice.

Dubiti forse?

Tegea. Fenice. E tu certo ne sei?

Gelata mano

Il cor mi serra!

Tegea.

No, cruda esser teco
Non voglio.... sospettosa il molto affetto
Mi fa, non altro. Ahi di sospetti è fonte
Il molto affetto sempre! — La tua sposa
T' ama.... certa ne son... — Ma tu, Fenice,
Non rispondi? Che fia?

Fenice.

Non molto, è vero,
Trapelò dal suo volto l'esultanza
Del mio ritorno.... rotti ambigui detti,
E sospir anco le fuggian.... Ma piange
Orfana uccisi ambo i parenti.... e il foco
De' paterni palagi e degli altari
Le sta sugli occhi. Ciò, cred'io, ritrosa
Si la rende al gioir; la peritanza
V'aggiugni verginal. E poi ripensa
Alla madre più sempre quanto fansi
Più vicine le nozze; ella che il velo
Con infinito orgoglio avriale e i serti
Alla fronte disposti.... e in tomba giace,
Ne può la figlia accompagnar all'ara,
E udir il canto che per lei s'intuona.

Pur, se ben leggo nel tuo volto, appieno Paga non sembri. A riandar m'astringi Col memore pensier torbida idea, Che, nata appena, sperdere tentai Come influsso maligno!....

Tegea. Fen**i**ce. E qual?

Notasti

Quando alla mensa propinando in giro Al futuro imeneo, la man tremante Stese alla tazza, e di mortal pallore In volto si copri?....

Tegea.

Tu ciò notasti?

Fenice. Sol io?

Tegea. Fenice. Tu pur?

Vero era dunque? Oh cielo!

Tegea. Fenice. Vero?.... Chi il sa?.... Siam pur miseri, o figlio!

E il padre allor, chiaro or mi vien dinanzi Alla mente ogni detto, accorto volse

Il discorso alle pugne da me vinte....

Tegea.

Il padre.... è ver; ben mi rimembra. E quanto Si converria non parve di quell'atto

Dolersi....

Fenice. Tegea. Che dir vuoi?

Miseri entrambi

Siam, tel ripeto....

Fenice. Tegea. Io non t'intendo, e tremo.

Si, entrambi siam traditi.... Esci alfin, esci, Orrido arcano, dal mio sen.... Il padre Tuo d'amor arde per....

Fenice.

Taci. Le chiome

Mi si rizzano in fronte....

Tegea. Fenice Egli l' adora. —

Taci.... è calunnia. Avria tronco la spada L' iniquo accento quando uscito fosse

Da ogni altra bocca.

Tegea.

E che ti frena? Uccidi.

Del sen che ti portò trovi la via Opportuno il tuo brando: e mi sottragga A un avvenir d'angosce. Miglier dono È tôr che dar altrui la vita....

Fenice.

A questo

Io tornai dunque! Mi serbaste a questo, Nemici ferri, e più nemici Numi? Tu in cor l'averno mi ponesti, o madre. Tutto l'averno è nel cor mio.

Tegea.
Fenice.

Deh, cessa!

Nefando è il tuo sospetto.

Tegea.

Oh fosse ei pure Non altro che sospetto! Io n' ho certezza. Certezza orrenda. Fastidiosa agli occhi D' Amintore son io, dacche ponea Qua dentro il piede l'avvenente schiava. Di me non cerca ei più, ma da me cerco O mi schiva, o colloquii ha brevi meco. Quanto di me, della mia patria alcuna Idea risveglia, non curante ascolta: Ma se di Bebe o dei bebei conflitti Altri move parola, acceso in volto Parla, e si scusa anco talvolta. Cupi Sospir manda dal petto. A se medesmo · Contraddice confuso, astratto parla, E d'uom demente son le sue risposte. Che più? Nell' alta notte, io che non chiudo Palpebra al sonno mai, chiamar più volte L'udii colei che dissennato il rende . E mormorar non so quai detti.... dolci, · Sommessi detti e di lusinghe pieni. Ond' io requie non ho, sangue e midolle Mi rïardon, e fibre e nervi un tremito Poco men che mortale occupa e vibra. Mi s' infosca la vista, negli orecchi Mugge perenne un fremer sordo; rotto, Ineguale ho il respiro; e chi m' uccide Più tostamente, più mi fia pietoso.

Fenice.

T'accheta, o madre. Diasi a ragion loco: Non smentiscon le nozze i tuoi sospetti? Fenice.

Tegea. Le nozze si.... Ma Cleonice, t'ama?

Dimmi che t'ama, e mi consola.

Il credo.

Tegea. Fuor d'ogni dubbio esser ne dei....

Fenice. Men nasce

Dubbio sol or che tal mi parli.

Tegea. Or dunque

A farten certo interroga lei stessa; D'ambo la pace è in ciò riposta. Indegna Ben fòra d'ogni amor, se del tuo amore

Fesse ella mai rifiuto.

Fenice.

Io tal non credo
Di Cleonice il cor; ma poichè il vuoi,
Ad esplorar farommi io stesso l'alma
Della fanciulla. E quando pur restia
La trovassi al mio amor, non però veggo

Giusta cagion de' furor tuoi. Mill' altre

Avervi ponno ignote a noi.

Tegea. Null' altra

Che una fiamma malvagia, se diniega Avvampar di si pura eletta fiamma.

Fenice. Madre, i sospetti tuoi quasi a dispetto

Movonmi....

Tegea. Cleonice a questa volta

Ne vien.

Fenice. Seco mi lascia.

Tegea. Ah dal suo labbro

Possa tu udir, di che tu lieto, io sia

Meno dolente?

Fenice. Il tuo dolor tu tempra

Da te stessa col senno.

SCENA II.

FENICE.

Orrida invero Cosa udita mi fu. Turbaro i Numi Alla madre la mente; eppur tranquillo Nemmen io sono. O Cleonice! Anelo Di favellarti, e in un rabbrividisco. Eccola.

SCENA III.

FENICE E CLEONICE.

Fenice.

Cleonice! Assai diversa Ti presagia di guesta alma il desio Da quella ch' or ti trovo. Eri tu il primo Pensier, tu il primo affetto del guerriero Fra il furïar della battaglia, e bella Mi parea la battaglia che condurmi Dovea vittorioso a queste mura E ai bramati imenei. Ma quanto, ahi! quanto M' ingannò la speranza! La leggiadra Visïon che spargea di tanta gioia Il sentier delle pugne, si dilegua Or ch' io l'appresso; torbida, gelata Si fa l'immago che sognai si bella, E al desïoso cor lascia fuggendo Tetri vestigi, e rimembranze amare. Ond' io dei canti d' imeneo più assai Novellamente i fremiti sospiro Delle orrende battaglie; e tra i fumanti Destrier lanciarmi, avvolgermi tra l'aste Vorrei, di morir vago.

Cleonice.

Impetiosa
Anima, frena i tuoi fervidi moti.
Diversa, e ver, mi trovi. Ma rammenti
Qual in pria mi vedesti? Il loco e l' ora
Che primamente io te vidi ed amai? —
O'Fenice! Di re nemico e altero
Modesto figlio, e in vista a' miei benigno,
Venivi alla mia reggia. Era l' amarti
Lodevole, non pur a me concesso.

Fatto ancor non avea suoi feri uffizi La spada, il foco acceso ancor non era A divorar reggia e città; di pace Non che morta la speme, mi sorgea Soave in core a questo amor congiunta. . Forse interporsi, m'augurava il core Con fallaci lusinghe, il tuo Fenice Vorrà, se tuo farsi pur brama; ed io Credula tal ti credea pur! T' amai. E quanto filial m'ebbi e fraterno Amor trasfusi in questo unico; amai In te parenti, e patria, e Numi, e quanto Amor domanda a cor bennato in terra. Misera! Ouanto è amor di cor bennato Tutto struggesti tu, tutto m' hai tolto, Patria, Numi, e parenti....

Fenice

Non io: dura
Necessità, che i miei volle ministri
All'eccidio di Bebe. Ahi sciagurato
Più assai di lui cui fan deserto i Numi,
Quei cui dan possa a disertar! Ne ferro
Trassi a danno de' tuoi, ne per mia mano
Face sol' una fu avventata in Bebe.
Non pur inerte spettator, doglioso
Mi restai del conflitto....

Cleonice.

E non t'abborro Quindi.... che più? Dal cor ogni vestigio Qual dovea non fuggi del primo amore. Ma tu, che pur pensai si generoso, Vuoi dall' orfana afflitta, dalla schiava, L'alto fervido amor della fanciulla Libera e lieta! — Pur ch' oggi satolla Resti la cieca furiosa brama, Che spregiata doman ti sia non curi. Così tu m'ami!

Fenice.

Ohime, che parli? Mai Spregiata tu? Per troppo amor spregiata Da me tu mai? Cleonice.

Si, irriverente figlia,
'Empia, che volentaria la man stringe
Dell' uccisor, che il talamo ne calca....
Breve gioia sperar dee da perenne

Rimorso accompagnata.

Fenice.

Agli occhi tuoi
Nefande nozze queste mie son dunque?

Cleonice.

Chieste da te forse esser ponno, un qualche Di pieta gentil senso in tal inchiesta Avervi può; nel rigettarle solo Stassi la mia virtu.... Colpa ogni assenso, Debil quantunque, in me saria....

Fenice.

Ch' io chieda

Dunque, e ricusi tu.... tutta è del nostro Amor la gara....

Cleonice.

Non amarci mai
Era il meglio, ne mai vederci. Visti
Poiche ci siam, poiche ad amarci un Dio
Poco fausto ne trasse, e a tal amore
Ogni dover più santo, ogni più santa
Affezion contrasta, senza fine
Restar disgiunti a noi convien. Nessuna
Gioia dal nostro amor, frutto nessuno
Ci è dato côr, se non quest' uno, scarso,
Del sentirsene degni.

Fenice.

Inusitato
Ad amante fanciulla usi linguaggio;
Ambizïosa di virtù maestra,
Più ch' altro, a me tu sembri....

Cleonice.

In ver non entra

Ambizione in te, che del pacato
Mio contegno ti lagni, e ancor che asciutto
D'ogni indebita lagrima non porti
Il ciglio stanco di plorar i miei,
Non sai pago tenerti. Or vuoi vedermi
Singhiozzar disperata a te d'innanzi,
Vuoi che l'interno mio cruccio ti mostri
Quanto è fero, inudito.... Saziarti

Vuoi dell'angoscie mie più interne e crude? Quanto figlia peggior, quanto peggiore Suora che amante io sia, vuoi ch' io ti sveli? Per amor mio questo vuoi tu? Rispondi: Nomi tu amor ciò solo?

Fenice.

Amor che sia Mal tu mi chiedi, mal dirti io saprei. So che a inquïeta, disperata vita Il tuo fero proposto mi condanna; So che a pena qual vuoi presto mi trovo, Pur che disgiunta non sia da speranza Che mia diventi.... un giorno almen. Ché tutti Quanti il destino in te commise oltraggi A risarcirti atto mi sento. E patria Ridarti, e padre, e Numi io vo', se m' ami. Teco riabitar, se più ti giova, Vo' il tetto de' tuoi padri, infido a' miei; E di sotto le ceneri, più ricca, Più bella che non fu, rilevar Bebe. Teco a' tuoi templi, ai Numi tuoi novelle Vittime offrif, placar l'ombre sdegnate. Oh più de' vivi san placarsi l'ombre!... E padre a te, madre, fratello e tutto Farmi....

Cleonice.

Mi strazii.... e invan....

Vinto dall' ira

Il senno, se ricusi.... l'onorato Sentier corso fin qui perdo dagli occhi. Oual diventi non so....

Cleonice.
Fenice.

Cessa....

Talora

Più di supplice amante il volto piace D' imperioso re....

Cleonice.

Che parli?

Fenice.

Trema!

Cleonice.

Numi, ch' io venerai sulle sante are Della mia patria.... e in cor pur sempre porto, Placate voi questo demente. Fenice.

Guai,

Se più che il filial parla al tuo cuore

Un altro amor....

Cleonice. Fenice, anco gl'insulti!

Fenice. Tutto, rammenta, vede un amor vero.... Cleonice. Vede anco il falso un dissennato amore.

Qui Timarete.... in tempo ei giugne.

SCENA IV.

FENICE, CLEONICE, TIMARETE.

Cleonice.

Padre,

Or si di te l'uopo mi strigne. A forza Vuol Fenice le nozze, e rea m'accusa Di non so qual occulta fiamma, ov'io Al rito non assenta....

Timarete.

Signor i modi, anco in parlar di nozze, Non depon colla schiava. — Il vincitore Tuo vero, e signor tuo, rigido meno Ti sarà, penso.... A' Dolopi ch' ei vinse, E alle fanciulle lor che schiave seco Tratte s' avrà, qual ei più vuol favelli.

D' assoluto

Fenice. Men rigido, che dici? il padre mio

Delle nozze al rifiuto.... ei che le strinse?

Timarete. Ragion di Stato le strignea, pietade
Fors' anco, e brama di temprar in parte
Con alcun gentil atto la memoria
Delle passate ferità.... pôn altre
Ragioni, e pietade altra, delle nozze

Persuadergli il rifiuto....

Fenice. Altra pietade!

Timarete. Si, quando sappia Cleonice avversa Come vuole il dover....

Fenice.

Di Cleonice

Dunque è pietà che il padre mio.... Piu mite Ei ti si mostra ch' io non son?.... Cleonice.

A tale

Non giunse ei mai, che d'esser schiava il peso

Com' or sentissi....

Fenice.

Oh, schiavitù t' è dolce.

Anzi la sua.... di.... non è ver? Lampeggia

Cleonics. Orribil ira ne' tuoi sguardi....

Fenice. Occulta

Perfidia io ne' tuoi leggo....

Cleonice. Timarete

Di qua mi traggi.... Fenice.

No, riman. Non fia Che al re tu corra ad implorar mercede; Al re men volo io stesso.

SCENA V.

TIMARETE E CLEONICE.

Cleonice.

Mi sostieni.

Io manco.

Timarete.

Ti sorregga, e di gagliarda. Lena il cor t'empia l'insania di questi Nemici tuoi. Pur veggio anch' io qui faci Arder micidiali. È la discordia Che le avventa ed instiga, e tra l'incendio Truce occulta sorride. Oh tanto cresca L'incendio, che perir n'abbia alfin tutta L' iniqua schiatta!

Cleonice.

Di Fenice ai detti E qual farassi il re?.... Veder già parmi Intimate le nozze. A caldo priego Di figlio tal che vincitor ritorna Resister chi sapria?...

Timarete.

Qual temi o speri Non cerco, e t'ho pietà, chè di pietade Degna pur sei. Ma del paterno core D' Amintore, mal fai ragion dal core

Del padre tuo.

Cleonice. Te troppo invade l' odio.

Timarete. Or sappi dunque, che pur ora ei stesso Amintore giurommi, alcuna forza, Quella pur sia del vincitor suo figlio, Non poter che all' altar tratta tu venga Repugnante.... e che a te ne dessi avviso

M' impose.

Timarete.

Cleonice. Qual orror!... Dunque non solo Colpevole, ma vanto osa pur anco Della colpa menar!.

Timarete. E tu sol oggi

A conoscerlo impari? - Or quali eventi Cleonice.

Ti mostra l'avvenir?

Ogni cosa prometto.

Torbido e grave L'avvenir è di guai. Di ciò m'appago, É il lento di della vendetta affretto. Madre di stragi è la discordia ognora. Lusingando ne vo di questa speme Il segreto mio cruccio. — A se m' appella Con ansia la regina. Tu rimani. Giovar potria che seco mi strignessi Solo a colloquio. Riferirti in breve

SCENA VI.

CLEONICE.

A me ti schiudi, Tomba de' miei. Presso a calarvi io sono.

ATTO QUARTO.

SCENA 1.

FENICE.

Ch' io qui l'attenda il genitor m' impone: Voler colloquio d'alto affar m'avvisa Qui meco. Assai finor, pensier di gloria, M' aveste intero; or mi possiede amore. Raggirato da rea furia gelosa Mi sento, e veri a suspicar comincio I materni sospetti. Ahi raccapriccio! Al fratello il fratello, al figlio il padre Amor fe avversi e micidiali.... io gelo! Se franco io parli al re, se con accorte Parole in pria l'interno cor n'esplori, Non so. Finor sacri a Bellona e a' suoi Animosi desir furo i miei giorni: Or tu, Minerva, antiveggente figlia Di Giove, il molto senno tuo m'imparti. -E Cleonice m' ama ella ?... O sedotta Dal re.... possibil nol cred' io !... Va, folle, Possibil stima la virtù soltanto! Ad ogni modo fia l'accorgimento Opportuno: più assai del brando giova Talor lo scudo a dar vittoria. A tempo Ritrarsi val quanto mostrarsi a tempo.

SCENA II.

AMINTORE, FENICE.

Fenice. Signor....
Amintore. Chiamami padre. Altero mai

Non fui com' or di questo nome.

Fenice.

Padre! -

Beato e certo d'avvenir beato Qui posi il piè; passar poche ore appena, Misero, e di più misero avvenire Presago il cor, ti parlo.

Amintore.

Repentina

Alla gioia del par corre e all' affanno La giovinezza; e immoderati entrambi Son funesti alla mente. Io cagion nulla Non veggo in te, fuor che di gioia.

Fenice.

Lieto

Esser forse degg' io, che nel ridurmi Alle stanze paterne (l' onorata Pace a gustar che m'acquistaron l'armi, E i giocondi imenei che lungamente Desïai fra i travagli) incerta e quasi Schiva dell' amor mio mi s' appresenti La sposa? Quella che il mio cor conobbe Sola fra mille, e salutò col primo De' moti suoi? — Padre! tu intendi amore.... O l'intendesti.... Ciò soffribil parti?...

Amintore. Schietto mi parla, e avrai da me risposta. Certo sei tu che Cleonice sfugga

Il proposto imeneo?...

Fenice.

Certo? — Chi legge In core all'uom? Men cupo è l'oceano, Men frequente d'abissi. — Or or di queste Nozze seco parlai....

Amintore.

Ne sen compiacque?

Ne bramarle mostro?

Fenice.

Sdegno, ribrezzo

Le fean....

Amintore. Fenice.

Non t'ama dunque ella....

D' amarmi....

D' avermi un tempo amato anzi dicea; Ma la distrutta patria.... i suoi trafitti.... Esserle inciampo insuperabil, fero

All' imeneo...

Amintore.

Magnanima...

Fenice.

Col figlio D' Amintore - Fenice, amai, Fenice. Dicea, giovin guerrier che a Bebe venne Pace a propor, che il padre suo poi franse. Quindi gli odi, gl'incendi, le rapine. E le morti frapposero fra noi Insuperabil vallo; e sempre ch'ella Quel suo Fenice in me cerchi, quel primo Innocente amor suo, l'esizïale

D' Amintore figliuol scontra e s'arretra Inorridita.

Amintore.

E tu che pensi?

Fenice.

In tanto Di pensier turbamento, in sì crudele Lotta d'affetti, a te chiedo consiglio....

Amintore. E a consigliarti venni....

Fenice.

Il mio reo caso

Prevedevi tu dunque?...

Amintore.

Alla fanciulla

Legger mi parve alcuna fiata in volto Traccia del suo nobil rifiuto....

Fenice.

Appelli

Nobil tu quel rifiuto?...

Amintore.

Non m'accieca

E nulla

La passion che te conturba.

Fenice.

Del tuo figliuol pietade ti costrigne? Perchė, sappilo, o padre, invasa, ardente Di questo amore ho l'alma. Ad ogni estremo Passo trarmi potria l'impeto cieco

Che mi governa....

Amintore.

Vincitor in campo De' Dolopi feroci, in reggia vinto Esser vorrai da femminetta?

Fenice.

Oh, credi,

Troppo spesso è trofeo di femminetta

Chi molti in guerra conquistò trofei! Irresistibil, tel ripeto, è questo Mio desir di condur sposa all'altare Cleonice. Chi a me farne contesa Vorrà?....

Amintore.

De' suoi le morti, e il fato estremo Della sua patria. Alte cagioni, e troppo Di Jode degne.

Fenice.

Lodator non farti
Di sensi, o padre, che al mio cor son morte.
Che se di sue ripulse lei non posso
Improverar, non deggio, ahimè! te prima
Chiamar d'ogni mio duol cagion te solo?

Amintore. Che parli, sconsigliato?

Fenice.

Allor che l'armi Tue su' Bebei piombaro, e della vinta. Contrada il sacco, e de' monarchi suoi Intimasti la morte, ben sapevi Ch'io Cleonice amava....

Amintore.

Ignota m'era

Cleonice....

Fenice.

Per lei, più che pel figlio, Stato pietoso alla città saresti -E a' suoi monarchi?

Amintore.

Che dir vuoi? Soverchio.

Parmi, è questo garrir. Se a padre amante
Consiglio chiedi riverente figlio,
Qual ti promisi parlerò; ma, bada,
Quali ascoltar non sapria il re parole,
Nè al padre innanzi proferir t'ardisci.
Grande del nome mio, splendi del lume
Che diffonde su te la mia corona.

Fenice.

Oh lungamente la corona tua Abbiti, e lieto; non m'abbaglia il lume Che ne scintilla, ne alla gloria anelo Tanto che solo io per lei viva; tutta Speme di gloria altrui cedo, e, se il vuoi, Tutta del trono anco la speme. Solo Non mi si tocchi il cor. Fanciullo appresi I miei parenti a venerar, far gioia All'alma mia d'ogni lor detto e riso. A quell'esempio, intemerato, fido, E cocente del par mi nacque in core Ogni altro affetto; cittadino, amante Mi fe il tempo; e coll'impeto, coll'ira, Col furor disperato, onde saprei Difendere il tuo trono e la tua vita, E per essi morir, sentomi tratto Per Cleonice a tenzonar, a farmi Vittima del suo amor.

Amintore.

Ch' altro poss' io Che amarti, o figlio, e deplorar perduto Tanto éccelso valor, tanto coraggio! Altro di te mi presagiva il core, Nè creder vo' fallaci que' presagi Ancor, se in pria non sperdi tu, tu stesso, Quella de' vanti tuoi dolce lusinga Che ristoro sperai ne' di canuti. Odi. Che forte in cor ti parli amore È giusto; dall' età bollente, audace, Qualità prende qualsivoglia affetto. Bollente, audace tu amator sii dunque. Ma vorrai guindi uom vile, abbietto farti? Vanamente pregar chi ti ricusa, Chi ti fugge seguir? - Gran cose il tempo Doma, e di sensi alte vicende apporta Non meno che di eventi. Un giorno forse, Ne forse anco fia lungi, desïosa Verra sull' orme tue chi adesso fugge; Vaga delle tue nozze chi n'è schiva Farassi. — Sulla tomba al par dell'erba L'oblio germoglia; e qual più vuoi gagliardo Cor, col fato indomabile patteggia. Nuovo campo di gloria a te dischiusi In mio pensiero. Stuol d'empi pirati Del gólfo Pagasetico le rive

Infestando corseggia. Indi snidarli, Sterminarli, se tanto il Ciel n'assente, Disegno, è te strumento mio trascelsi Alla tanto più nobile intrapresa, Quanto difficil più. La fronte hai cinta Di belliche ghirlande in terra colte, I marittimi lauri or ti destino. Tu che ne pensi?

Femce.

Che dirò? D' amore Io ti parlai, tu a me fispondi guerra; A nozze io venni e al desiato amplesso De' parenti e di vergine diletta, Tu il mar mi mostri, e la piratic' orda Che al mio brando fa invito. Era difesa Dell' onor tuo co' Dolopi la pugna. Irridendo superbi al tuo divieto E cupidi di preda, a tutto corso, Da' lor monti irrompean sulle campagne D' Ormenio nostra, a tal che l'eminenti Punte delle lor picche e gli elmi loro Riscintillanti al sol, raccapricciando Veder per poco non potean dall' alte Torri della città consorti e madri. Vanne, dicesti; io corsi, e benche sette E sette lune mi costasse il duro Lavor di ricacciar quelle usbergate Belve a' lor covi, il fei; sì che ne manco Lontan fra noi se n'ode oggi il ruggito. Ma il Pirata, di cui seguir m' imponi Sovresso l'onde la volubil fuga, Te proprio non offese, o i lidi nostri. Se non talor li rasentando, e qualche Casolar depredando, o sparso armento, Qual fatto avria d'ogni altro lido, dove Il caso il sospignesse o la bufera. Degno in ver campo d'onorate geste, Poche barchette, e di mendichi un pugno, Accattanti ristoro a' lor digiuni

Col pugnal meglio, che la man stendendo Agli opulenti per la via! Vuol certo Esser figlio di re chi tanta guida Mole di guerra.

Amintore.

Or vedi, de' pirati Orator ti se' fatto !.... Ma col senno De' fanciulli misuri anco le imprese : Nè l'armi t'erudîr, se non alquanto Nell' audacia. Teatro ad alte prove Spesso è campo ristretto; e più s'esalta Spesso l'accorto vincitor di pochi, Che il fortunato domator di molti. Se l'impresa ricusi, ad altro braccio Affideròlla: e tu, l'asta sospesa Alla parete, lezioso e umíle Languidi sguardi sospirando andrai Dalle care pupille; e ciò fia meglio E più degno di re, che sovra il mare Seguir industre celeri barchette. E far pentito di ribaldi un branco. Forse meglio potran vezzi e lusinghe Arrendevole farti la fanciulla. Che splendor di vittoria e suon di fama. La novella palestra entra or tu dunque, Novo d'amor campione. Da quest'ora T' ammonisco però, che forza alcuna Di Cleonice non farassi al core: Ne disvolente lei sposa la speri Null' uomo. - Assai crudi le furo i fati Finor.

Fenice.

Tardi le sei pietoso invero! -Ma se ciò fermo hai nel tuo cor, se tanto Vago sei del piratico esterminio.... Il nuovo sol mi troverà sull'onda.

Amintore. Prode del par nell'obbedir ti mostri, Che nel domar nemici. Pur m'ascolta. Instrutta, è ver, da qualche tempo e pronta Alla vela è la flotta; pur migliore ...

Saria partito con più attenta cura Esplorar ogni legno, e della ciurma La disciplina....

Fenice.

Credi, di tal fatta Imprese voglion, più ch' altro, coraggio E subitezza. Del partir mio ignari Quasi a diporto pei tranquilli seni Veleggiano i corsali; inopinato Lor soprarrivo, e il mio venir è morte. --A che qua dentro indugierei? Più sempre Di Cleonice togliermi potria La vista al mio proposto. Ah! fuggir tosto Lungi da lei, quand' è fuggir mestieri.

Amintore. Ben dici. A visitar meglio il navile Men vado io stesso, e punger le dimore De' piloti. Lontan, forse, potrai Meglio parlar di Cleonice al core, Che da me custodita, e di frequenti Colloquii intrattenuta, si rimane Nella tua reggia.

Fenice.

Ella con te?.... qui.... dove.... Amintore. Qual maraviglia? Qual cagion di tema?

Fenice.

Oui dove al cor tutto le torna amaro.... Con te che a lei.... rammenti ognor gli uccisi.... Parenti e l'arsa patria....

Amintore.

Il tempo.... farmi Me le potrà men increscioso, stimo.

SCENA III.

FENICE.

Lo stimi tu? Certo ne sei. — Certezza Orrida che m'uccide! — Ed io potea Parlar d' irne lontano ?.... Ah mi sedusse Un impeto di rabbia! - Si rimanga. -Lasso! e vedermi dal padre rapita L' amante?.... e ognor nefanda, interna brama Nudrir di farmi parricida?.... Ah prima Il flutto pagasetico m' ingoi, Il pugnal de' pirati al cor m' arrivi!

SCENA IV.

FENICE · E TEGEA.

Fenice. Oh madre, madre!

Tegea. Ebben?

Fenice. Miseri siamo, Miseri fuor d'ogni misura. Il padre

Mi vuol lontano....

Tegea. No, più non ti lascio

Partir....

Fenice. Duce m' elegge a far distrutti
Di quest' acque i pirati....

Tegea. Ah! sul mar vela

Non s'alzera che via il figliuol mi porti, O me trarra con esso. Assai non ebbe Il mio materno amor spasmi finora?.... Gloria finor non t'acquistasti assai De' miei palpiti a prezzo?.... Oggi tornato.... Oggi t'intíma di partir il padre....

E le nozze....

Fenice. Ripugna Cleonice.

Tegea. Oh che mai narri!....

Fenice. E il genitor afferma

Imperiosamente che nessuna

Forza trarrà, lei repugnante, all'ara.

Tegea. Lo sleal! Lo spergiuro! — Almen foss'ei Padre, poiche cessò d'esser marito! —

E la risposta tua?

Fenice. Partir promisi.

Tegea. Nol far, unico mio! Per queste afflitte

Viscere donde uscisti al lume infausto Del di, per questo sen che ti nutria, Non partir, mio diletto! Ti commova

La genitrice tua, che i tuoi vagiti Prima calmò, che a' tuoi trastulli attese, Che sui riposi tuoi con ansïosa Cura vegliò, che sue fe le tue gioie, Che pianse del tuo pianto, e cui se lasci Un abisso di sotto si spalanca D'ingorde fauci.... Poco ancor mi resta Di vita omai, rode un martir interno Queste mie membra; matura gli affanni Mi féro per la tomba. O figlio mio!.... Tanto rimanti almen, che tu mi chiuda Gli occhi con queste man, con queste stesse, Onde infantili m'ottenea carezze Che obliar non saprei. D'altra è il mio sposo.... M' odia in suo cuor già la felice schiava; E nel pallor delle scarne mie gote Lieta s' arresta a contemplar la tarda Vendetta di sua madre. - Oh figlio mio, Mio Fenice, con te tutto non tormi. Ch' io resti dunque? A godermi la vista Del genitor rivale? Ognor diviso Fra il dispetto dell' onta all' onor tuo E quella del mio amor? Con sempre il pugno Sull' elsà della spada, e impaziente Il braccio di ferir.... ahi, chi? La donna Ch'esser dovea mia sposa.... o il padre mio? Non sai tu che le furie alzato il nero Flagel vipereo han sul mio capo? Un cruccio Indefinibil serpermi le membra Sento, e una fiamma m' arde ossa e midolle, Che i pensieri mi turba, e dissennato Quasi mi rende!.... Ch' io mi fugga, o madre! Deh! non volermi parricida!

Tegea.

Fenice.

Oh cielo!

Parricida! che dici? — Oh santi Numi, Ne alcun di tutti voi saggio un consiglio Sapra inviarmi in tanto estremo? Il pianto Nulla vi tocca d'una madre.... O sete Co'tristi in lega a pervertir la terra? Madre, vaneggi!... Ôra, pentita....

Fenice. Tegea.

Oh! quante

Formar preci potea, tutte le spesi. Unico Dio tu resti a me, coi forti Stan gli altri Numi....

Fenice.
Tegea.

O madre, in te rientra.

Di santi genitor la ricca Jolco Invidiata figlia mi produsse, E qua consorte invidiata venni Di costui.... Non un sol tôrsi de' passi Dal cammino di virtù.... voi chiamo miei In testimon, nemici Iddii, voi stessi! Madre di bella prole, in te riposi Ogni mia cura e speme.... Or vedi iniqua Vicenda di fortune !... Ad ingannarmi Circondar l'alba del mio giorno i fati Di si liete lusinghe, e del par liete Ne piovver sul meriggio.... Ed ahi! le nubi S' addensano sanguigne e minacciose, Ne ancor tocco il tramonto. Esser crudeli Vuolsi, rapaci, ambiziosi; a mille Mieter teste innocenti, arder cittadi, Profapar templi, vergini rapire, La santità dei talami far vana, A conservar poter, fama, e speranza Di avventurosa vita.

Fenice. Tegea. Ah cessa!

Scoppia

In questi accenti furiosa un' ira Covata in cor gran tempo. Or da me offesi Gli Dei scaglin su me, si ch' io ne pera, Il fulmin risparmiato agli spergiuri. Il Tartaro non ha pene più acerbe Del geloso mio petto.

Fenice.

E un solo accento Di conforto per te non mi fia dato Usar, o madre? E raddoppiate angoscie All' alma tua darai tu per conforto Al mio dolor?

Tegea. Taci.... dal Ciel, si, questo

Lampo mi viene.... In mente mi balena Come tra i nembi procellosi stella

Propizia al navigante....

Fenice. Ah parla!

Tegea. Al padre

Promettesti partir....

Fenice. Si.

Page Dani

Tegea. Parti, e teco

Cléonice ne venga....

Fenice. E se ricusa?...

Certo ricuserà....

Tegea. L'indegno amore

D' Amintore le svela.... Ahi troppo noto Le fia di già.... La traggi a forza....

Fenice. E il padre?

Tegea. Da lui furtivo te n' andrai.... Sta.... inoltra Cleonice.

SCENA V.

TEGEA, FENICE, CLEONICE.

Fenice. Deh! vien....

Cleonice. Nuove rampogne,

Mediti, oltraggi nuovi?

Fenice. Ah no, pietade

Di me ti prenda.... salvami dai tetri Pensier di sangue, che, innocente forse, In me destasti. Sposa io non ti chieggo.... Benche sia questo de' miei voti il primo!

Ma che meco ne venga....

Cleonice. Oh che favelli!...

Tegea. Negheresti?

Cleonice. In Ormenio a forza l'armi Mi trasser schiava.... te, quel cui non deggio

Farmi sposa, qual forza mi costringe

A seguitar?

Tegea.

L' onor....

Cleonice.

Che?... Maggior onta Avervi può che dal seguir Fenice

Cosi?

Tegea.

Maggior, restando in questa reggia D' Amintore la schiava....

Cleonice.

Esser mi giova

D' Amintore la schiava, anzichė farmi Fuggitiva con altri.

Tegea.

Esser ti giova D' Amintore la schiava? Svergognata Ribalda!... Ben patria e parenti i Numi Ti tolsero, e a comprar trasserti vita D' infamia a prezzo di delitti.

Fenice. Cleonice.

Mentisci....

Tegea.

Taci alla reina in faccia, Vil schiava! Mal d' Amintore t' affida La rea promessa; è a spergiurar avvezzo

Il re, ben sai.

Cleonice.

Me l' innocenza affida.

Tegea.

Menzognera, arrogante!

Cleonice.

Umil, prostrata Nella polvere udrei qualunque fosse Il cenno tuo; dalla mia polve m'alzo Alle ingiuste rampogne.

Tegea.

Eccoti il cenno

Madre!....

Fenice.

Della reina tua: Fenice segui. Oh Cleonice, pei distrutti altari Della tua patria, per le reverende

Ombre de' tuoi....

Cleonice.

Non mi pregar per l'ombre De' cari miei, che il padre tuo m'ucciso. D' obbedirti mi fan divieto l' are Che il furor vostro, empi, distrusse.

Tegea.

Resta

Dunque.... resta, o più truce delle nere

Sorelle di Cocito; instiga il foco Che suscitasti, e col ferino istinto Giustifica agli Dei quanto portaro Odio al tuo sangue, e i mali onde t'han carca. Forse la colpa, onde in tuo cor ti godi, Ti fia tolto mirar... Seguimi, o figlio.

Fenice. Dove ?...

Tegea. Da costei lunge. Col suo fiato Appesti ella sol un.

Fenice.

Tutti ne ingombra
L'alma un velen di rabbia. Cleonice
Anco una volta.... ai piedi tuoi, se giova,
Mi prostro....

Cleonice. Ah! tristo don femmi chi in vita Serbommi. Agio concedi almen, regina, Che a Timarete io parli.

Tegea. Se t' avvisi Tempo pigliar, t' inganni....

Cleonice. Oh! non suppormi

Rea, ch' io non son.

Tegea. Segui Fenice dunque.

Cleonice. Forse ch' io il segua....

Fenice. E sarà ver ?...

Cleonice. Se meco

Timarete ne venga.... Ah ch' io almen abbia Con cui poter liberamente in pianto Esilarar l' alma dolente.

Tegea. Molto

Pianto costar ti dee questa partita!

Cleonice. Tanto, che tu, ne questi unqua potreste

Appieno immaginarlo.

Tegea. Or bada, al primo
Cader dell'ombre siam; mezzo la notte
Varcato appena abbia il suo corso, a voi
Convien partirne.

Cleonice.

Tegea.

Di delitti anco testimonio è il sole,
E molte sante illustra opre la notte.

SCENA VI.

CLEONICE.

Fuggiam, - ma prima Timarete s' oda. Oh, Fenice, mal sai quanto il mio cuore Allegrarsi vorria di questa fuga! Io il premo invece questo cor, m'ingegno Tormentarlo. Esser dee. Pur troppo tutti Infelici nascemmo! E di Tegea Al ripensar l'immoderato sdegno, Più che dispetto ancor pietà ne sento. Oh potessi a Fenice almen che l'amo Confessar una volta, e poi morire! Sì l'amo ancora! Misera, e son rea! Ma l'onda pagasetica m'aspetta Forse, o la spada di Fenice stessa.... Ebben! Non fia dolce il morir? Sull'ora Estrema non potrei questo vietato Amor svelar, smentirgli i rei sospetti? Questo pensier mi rasserena; in questo Pensier l'alma respira, ed incomincia La solenne a gustar pace de' morti.

ATTO QUINTO.

SCENA I.

CLEONICE, TIMARETE.

Cleonice. Come se a morte mi traessi, io seguo, Timarete, i tuoi passi. Alto e il silenzio Di quest' ora.... Timarete.

Quest' è l' ora tremenda

Che flebili vagando i simulacri Van de' sepolti, a cui non fu per anco Statuita la tomba; o cui non paga Stimola la vendetta. Il padre tuo Affigurar pel buio aere mi sembra! Eccolo, e seco a man guida la sposa E il giovinetto Ipparco. Nol ravvisi? Gelar mi fai....

Cleonice.

Timarete.

Sul capo ha la corona
Spezzata, e dal reale omero in larghe
Falde purpurea clamide gli scende.
Oh fratel mio!... Qual dall' elisia chiostra
Fra le tue genti a dispensar comando
Ne vieni?... parla! Ancor sei re. Quei crudi,
Che ti spenser la vita, non potero
Scemarti signoria su' tuoi congiunti:
Favella.

Cleonice.

Oh padre!...

Timarete.

Sta! — Del capo accenna.

Accostiamci.... Oh terror! Sul petto i lembi

Della veste separa, e da cruenta

Piaga scempiato il mostra.... A sgorghi il sangue

N'esce, e il suol riga.... Maledetto il suolo,

Che quel sangue si beve! Maledetta

D' Amintore la reggia!

Cleonice.

Ai detti tuoi Palesi mi si fanno le sembianze De' parenti; e il respir traggo a fatica.

Timarete.

Più, mira, più si stringono all'eccelsa Ombra real figlio e consorte, e a prova Ricongiunger vorrien sulla ferita I lembi della vesta.... invan; persiste L'indomito vegliardo, e mostra ignudo Il petto sangue atro stillante, e sangue Dalle molte sue piaghe anch'ella versa La madre, e sangue il figlio....

Cleonice.

Ahi! raccapriccio.

Timarete. Queste dell'amor tuo son le primizie,
Distinto parla tali accenti, questi
Nuziali presenti all'assassino
Reca, o mia figlia!

Cleonice. No, padre, sua sposa Fenice non m' avrà....

Timarete. Si rasserena
Il buon regnante, e in amorevol atto
Le braccia allarga....

Cleonice. Ah si.... ch' io mi vi getti....

Timarete. Ecco Fenice: — e dileguaron l'ombre.

Cleonice. Odio Fenice....

Timarete. Partir seco dei.

Cleonice. Non sia....

Timarete. 'Restar d'Amintore vuoi dunque Nella reggia ?

Cleonice. Me misera! s' io parta,
O s' io rimanga, qual fia il peggio?

Timarete. Aspetta

SCENA II.

CLEONICE.

Timarete, sola
Non lasciarmi. Bi s' invola, e il mio fatale
Nemico s' avvicina.

SCENA III.

CLEONICE, FENICE.

Fenice.

A dar nell' onde
Pronta i remi una nave al vicin porto
Ne attende. O Cleonice, io per te fuggo
La reggia de' miei padri; se distrusse
Amintore la tua, qualche compenso

Abbia in ciò il tuo corruccio. Men sdegnata Mi seguirai?

Cleonice.

Fenice.

Da me ti scosta.... A tutto Mi trovi apparecchiata anzi che farmi Ligia in nulla al tuo affetto.... t'allontana.

Così mi segui? Pur or data, attieni

Così la tua promessa?

Cleonice. La promessa

A te data atterrò, come qui venga

Timarete.

Fenice. Spuntar mi sento, a questi

Tuoi smodati rigor, senso feroce

Di rabbia e di sospetto.

Cleonice. Ah, tu non sai

Qual pur or vidi sanguinosa immago

Del padre mio!

Fenice. Soverchia è omai cotesta

Tua filïal pietà....

Cleonice. Fenice....

SCENA IV:

CLEONICE, FENICE, TEGEA.

Tegea.

Ah pria, Che tu parta, un abbraccio. Tutta notte Sul domestico altar piansi prostrata, E larghe ostie promisi, come in salvo T' oda. - O miei figli, figli ambo nomarvi Posso alfin....

Fenice.

Non costei.

Tegea.

Che?

Fenice.

Già mutata....

Terrori accampa e apparimenti....

Cleonice.

Insano,

Che ti fai beffe dell' altrui pietade; Ne temi di presenti ombre lo sdegno! Questo suol che tu premi è ancor fumante Del sangue lor.... per l'aure ondeggia ancora Il suon di lor minaccie, e la tenèbra Di paure s'avvolge....

Fenice. Inciampo ai passi

Nostri non fiano i terror tuoi.... mi segui, Omai, chè l' ora fugge....

Cleonice. Timarete

Meco venirne dee....

Tegea. Che indugia ei dunque?...

Breve è la via che mette al mar. Ma puote Sorvenir qui taluno, e del disegno Vostro notizie riferir al rege....

Fenice. Ogni indugio si rompa....

Cleonice. Ad ogni patto

Non verrò teco, se non ho compagno Timarete....

Tegea. E se mai... qual mi traversa

La mente infausto lampo!... e se mai fosse

Un traditor colui?... Figlio, precorri.... Oprar sapro ch' ei vi raggiunga....

Vieni....

Fenice.

Cleonice. A forza dunque....

Amintore. Traditor!

Fenice. La voce Del padre.

Tegea. Traditor è Timarete.

Fenice. Or non più indugi; vieni, a forza il passo Saprò aprirmi....

Amintore. 2 Ti colsi in tempo!...

Cleonice. Ah cessa!...

Insano!... Ah tu liberator pur giungi, Amintore.... da te pietà....

⁴ Di dentro.

² Di dentro.

SCENA V.

AMINTORE, TEGEA, FENICE, CLEONICE.

Fenice. Malvagia!

Liberator appelli il re?

Amintore. Qual petto
Cerca la spada tua? Mira il paterno;
Ferisci....

Fenice. Padre, non tentarmi. Ahi lascia Che altrove io fugga, e costei tragga....

Amintore. Fuggi;

Giusto è il rimorso consiglier di fuga....
Ma in onta mia, no, non trarrai lontana
La schiava.

Fenice. In ontà tua?... Tu dunque l'ami?

Amintore. Odio un figlio ribelle....

Tegea. Sciagurata! Ministra di discordia.... Oh potess' io

Avventarti un pugnal entro il perverso Core....

Amintore. Innocente ell'é.... guai chi le tocca
Capello!

Tegea. In mia presenza osi a difesa Insorger di costei ?... L' ami, spergiuro?

Amintore. Amo il mio onor in lei, di cui vi fate
Ambo voi gioco.... ma tremate!

Tegea. Trema

De' Numi tu!

Amintore. Ritratti, Cleonice;
Dal rapitor.... m' avrai tuo scudo....

Furor m' investe.... e omai più freno....

Tegea. A lui

Tu corri?... Indegna!

Cleonice. 1 A cercar morte io corro.

1 Toglie il pugnale ad Amintore, e si ferisce.

Ecco paghi i miei voti!... In pace alfine Tornate.... spenta è la discordia vostra.

SCENA VII.

TIMARETE E DETTI.

- Timarete. Che veggo...! nel suo sangue Cleonice...! Brandite ambo le spade...!

Tegea.

Iniquo!

Fenice. Cleonice.

Sposa....

Giusto era pur che talamo di sangue In questa reggia avessi.... o di mia cente Uccisori! fan cerchio i miei congiunti Al morir mio.... Stranieri, itene voi.... Padre, la mano a me.... madre.... fratello.... Abbracciamci.... mesciam amplessi e sangue.... Baglior d'incendio è questo! Oh chi mi serra Al seno....

Timarete.

Timarete....

Cleonice.

Oh si! lo merto....

Muoio innocente.... occulto l'amor mio Serbai.... muore con me.... Son degna invero Del tuo sorriso, o padre.... ad incontrarti Vengo....

Timarete.

Ella spira!

Fenice. Timarete. Ed io l'uccisi le

Voi l'uccideste!

Amintore.

Su colui ricada

L'innocente suo sangue.

Tegea. Fenice. Sposo!

Padre!

Entrambo

Amintore. Il ferro alzasti tu contro al mio petto, Esca ai rancor gelosi di costei Fosti, e un gentil fior di beltade hai spento,

D' amarlo indegno. Maledetto, ovunque

ATTO QUINTO. — SC. VII, VIII, ED ULTIMA.
Ti porti il piede!...

Tegea.

Ahi figliuol mio, ripara Sotto il materno vel.

Amintore.

Di sangue avrei
Placata omai la vergine infelice
Da te morta: peggior di morte sia
A te la mia maledizion. S' aggravi
Sul capo tuo, ti stia sugli occhi ognora,
T' echeggi in cor come notturna squilla....
Senza nozze ti passi giovinezza,
O nozze sian infauste e senza figli.
Di questa casa i tutelari Numi
T' abbiano in odio sempre, e ti sia forza
Alla mensa cercar dello straniero
Cibo e bevanda; o se ridur tuoi passi
Volessi al patrio suol, qual di chi scende
In sepolcro, sian tristi i passi tuoi,
Nè ch' io più ti rivegga!

SCENA VIII.

I PRECEDENTI, TRANNE AMINTORE.

Tegea.

O figliuol mio,
Ad abbracciar anco una volta l'are
Paterne vieni, pria che in strania piaggia
Ad esular tu mova. Ivi, non molto
Andrà, che a te del morir mio novella
Arrivi.

SCENA XI.

TIMARETE E CLEONICE MORTA.

Or fin che il lutto e il terror dura Ricovriam questa salma; e tanto i Numi Mi giovino, che dentro ai patrii muri Siami dato comporla. — Altro sperai, O Cleonice, il tuo destin! Nè piena Qual m'attendea dal supplicar mio lungo Colsi vendetta. Azcani i tuoi decreti Sono, o Nemesi ultrice! — E ad inattesa Meta i mortali la tua destra incalza.

ULTIMO COLLOQUIO

Di

ANTONIO FOSCARINL'

~~:•11}{0|₩10}{11•1•

Le tre scene seguenti formavano parte d' una tragedia da me incominciata prima che il Niccolini sopra lo stesso soggetto pubblicasse la sua. Pubblicata questa, non rimasi dal lavoro; parendomi che restando all'illustre Fiorentino la lode della poesia, a me non sarebbe mancata l'altra della verità storica nei punti principali. Dico ne' punti principali, perchè alcune alterazioni nelle circostanze ce le aveva fatte ancor io; quella specialmente del cangiare il protagonista da diplomatico in uomo d'arme. Quali ragioni m' abbiano indotto ad abbandonare per sempre il lavoro esporrò, quando che sia, in un discorso; non perchè al mondo debba importare gran fatto il mio scrivere o no una tragedia, ma perchè dichiarando, secondo documenti fino a qui a me medesimo inavvertiti, la storia del Foscarini, potrò fare in modo più diretto ed incontrastabile l'apologia della mia patria. A questo mirava colla tragedia; m'avrò in questo il voto d'ogni anima gentile, del Niccolini prima d'ogni altre.

TERESA.

Batte l' ora, e non giugne! — A che t' affanni .

Dell' indugio? Assapora; o sciagurata,
Questa dolce ansietà che t' è concessa
L' ultima volta. Un avvenir t' aspetta

Vôto d' ogni dubbiezza, e del passato
Solo vivrai, finche t' uccida il duolo,
O il tuo rimorso. Misera! Guardando
Per questi vetri, tu non altro allora
Vedrai che della luna il cheto raggio
Posar sull' acque, ne romor di remi
Fia che ti scuota, o calpestío di passi.

Dalla Strenna Veneta per l' anno 1859, fac. 59.

Al cor, ne'suoi risalti or si vivace,
Percoteranno indarno le parole
D'infiniti viventi. Era sol uno
Onde la voce m'eccheggio nel core,
E per sempre l'avvinse. Oh cara voce,
Morir potessi udendoti! — M'inganna
La mia speranza?

TERESA, FOSCARINI.

Teresa.

Che sarà? Smarrita Oltre l' usato, e già l' ora varcata.... Oh ciel! favella....

Foscarini.

M' indugiò la suora Diletta mia. Come indossar mi vide Il corto manto, e di partir indizio Dar nella man che le stringea, da fiero Tremito colta: Deh! rimanti, disse, Deh! non uscir. — Maravigliando io l' odo, Ed ella il pianto alle parole aggiugne, E m' afferra alle vesti, e non si stanca Di replicar: Rimanti! - E come in atto Amichevol la scosto, e dolcemente Di ritrarsi a sue stanze l'ammonisco, - Io? Quando tu vai lunge? - mi risponde. E mi narra, da gemiti interrotta, Presagi e sogni a sbigottirmi. A stento Da lei mi svolgo alfine, e, mentre l'ampia Scalea discendo, infausto un fioco grido Parmi udir, nè so donde. Addietro il guardo Ritorco, e nel marmoreo simulacro Dell' avo affisso gli occhi. Il crederesti? Ei guatarmi parea, parea disdirmi L'uscirne allor dalle paterne soglie. Di subitano orror raccapricciai, E il piè sospesi. Ma nel cor mi sorse Il pensiero di te; scossi dall' alma-La vana tema, nel mantel mi chiusi.

Teresa.

E qua ne venni. Ahi per l'estrema volta!
Dunque tu parti? Ne menti la fama?
Vero parlò il tuo scritto? Ah ch' io verace
Il sapea, ne prestar volli credenza
A quel sì acerbo vero! Ed or ch' io l'odo
Dalle tue labbra, indugio ancor dubbiando!....
E fia pur l'ultim' ora?

Assai tel dice

Foscarini.

Teresa.

La mia comparsa in queste soglie, donde Mi rispinge il dover. — Deh! teco resti Quella pace ch' io più provar non spero Nel volontario esilio. A me dovuta Tutta la somma è de' rimorsi. E quando Possa l'intensità della mia brama Domar la legge che mi vuol tra' vivi, E morte (oh fosse a pro de' miei!) mi giunga Chiesta ed attesa.... sia breve il tuo lutto. Che speri tu? Ciò ch' io di te pavento, Di me prometter oserei? Va: lungi Traggi i tuoi dì, ch' io tel consigli è molto. Ma ch' io t'obblii? - Perchè mentir dovrei? -Pensar nol so. Se cancellar dal core. Potessi pur l'amante, il giusto e prode Cittadin rimarría; dolce memoria, E venerata! Ohime! degg' io l' intera Anima aprirti, e rivelar l'occulto Pensier, che vacillante e dubbia ognora Mi rende, e dal magnanimo proposto, Che amico un Dio ne pose in cor, mi storna?

Foscarini. Parla.... per sempre fia chiuso il tuo labbro, Dopo quest'ora che solenne han resa 'll rimorso e l'amore.

Teresa.

Ogni vulgare
Temenza che le amanti anime affanna
Dal mio cor è bandita. Amor l' invase
Siffattamente, che capirvi affetto
Altro non puote, o amor diventa anch' esso. —
Odi. Da che tradito ebbe il mio labbro

Del cor l'arcano, cui tradito in pria Avean le gote pallide e i bagnati Occhi d'assiduo pianto, ardentemente Desiai da quel di, che i tuoi pensieri A me tu dessi, i pensier tutti e l'opre. E detestai la gloria, o Foscarini, (Vedi nemica ch' io ti fui!) la gloria Tua stessa io giunsi a detestar, pur sempre Temendo che tu, vinto a' suoi prestigi, Immolassi l'amor, che le vittorie Mi facessero vile agli occhi tuoi. Or cangiata mi trovi: or io t'esorto All' armi io stessa, e alcuna gioia provo Nel presagirmi i tuoi trïonfi. L'almà Già d'amor serva sdegna ogni altro affetto, Tolto quel della gloria; e chi ben ama Naturalmente è prode. E tal tu fosti. Il san gli Uscocchi e le Dalmatic' onde, E le mura di Chersa, ove piantato Di tua man sventolò prima il vessillo Di San Marco.

Foscarini.

Teresa! Oh che rimembri

Ad un afflitto?

Teresa.

A tutti eri tu in bocca
Di que' giorni; ne te visto per anco
Avea, ben mi rammento; e come un qualche
Eroe di cui narra la storia, stavi
Nella mia mente. — Oh Foscarini! almeno
Volger tu puoi lo sguardo a' di passati,
E i vestigi trovar della tua fama;
Puoi tra la luce d' incliti trofei
L' anima esilarar, quando t' opprime
Alcuna rimembranza.

Foscarini.

Ahi! cara donna, M' affidi indarno. Non m' assolvon l' armi Che portai per la patria: un nobil calle M' era schiuso dinanzi, io l' ho deserto. Nella ignara tua vita, nella dolce

E mesta anima tua, d'ogni conforto Priva, all' età che più v' agogna e d' uopo Maggior ne sente, ben cagion tu molte Trovi a scolparti; ma la mia condanna, Poiche vien dalla gloria, è senza scusa. Ah! il giorno in ch' io da morte il tuo signore Campai, perché non fu de' miei l' estremo? Oh giorno! — A quel conflitto ahi! come spesso Tornai pensando. Narrator del fatto M'era il consorte, e portator del foglio Tu stesso, tu! — Quest' uom, dicea lo scritto, Quest' uom che vedi, sposa mia, ti ha salvo Il marito, e salvar potrà la patria; Ouesti che tanto in se valor accoglie Quanto n'ebber de' nostri i più famosi. In lui l'uom prode onora, ed il patrizio Degno del nome che vergogna è a molti. -E t'onorai. Lassa! Al valor soltanto Pareami offrir la debita mercede, E insidïoso, inopinato amore Mi serpea per le viscere! T'amai; E amar mi parve in te la patria, a cui Un eroe preparavi; amar mi parve, Ahi demenza! da te salvo, lo sposo. Deh! stato fossi sol guerriero. O prode, Perché di tanta gentilezza il cielo Ti privilegia? Altri guerrieri io vidi, E truci sono, disdegnosi. Oh quanto Mite costume in alma si virile! Quanta nel viso tuo dolce tristezza, Pur fra quell' aria marzïal! Che amore

Foscarini.

Teresa.

Necessaria Più mi si fa la fuga, ov' io t' ascolto. E non udirti il potrei mai? Rïamo Da te narrate le guerresche prove Del felice mio tempo. Una infantile

Fuggi, che non mi spregi!

Negli occhi tuoi! Bello spirarti ai piedi....

Vaghezza mi seduce. Or più che mai
D' invitto senno ho d' uopo. Eppur estremo
Non vo' tacerti un prego. Odilo. Io fascio
Sconsolata e deserta una sorella.
Quanto m' ama la misera! Che pianto
Le costerà questa partenza! Amore
Ella ancor non conosce; il fratel suo
Ama, non altri. Deh! talvolta seco
A colloquio ti stringi, disacerba
A lei l' amaro pianto, e, questo il puoi,
Di me talor seco favella.

Teresa.

E un prego
Mio tu pur odi. Nelle lunghe notti
Che sotto l'arme veglierai, ne requie
Ti conceda il pensier dell'inimico
Attendato di fronte; allor che innanzi
Ti si faranno le passate cose
E gli amor giovanili, e sia Teresa
Forse una steril rimembranza,.... Antonio,
Non spregiarmi....

Foscarini.

Che pensi?

Teresa.

Ciò ch' io stessa

Di me pensai. Miglior giudizio forse Dagli altri attenderò che da me stessa? O Foscarini, un resto ancor d'affetto, Questo arcano silenzio, questa notte Di terror e di lagrime ti toglie Le mie vere sembianze, e mi ti mostra Degna ancor de' tuoi sguardi e del tuo cuore. Ma quando più non m'amerai, ne il dei: Quando, tra i sogni della gloria, questa Dolente ancella ti verrà davante Ch' altro non sa che piangere ed amarti, Sdegno di lei ti prenderà. L'onore Solleverà la sua tremenda voce, L'onor che vita è del soldato: vedi Se mertò l'amor tuo quella spergiura! -Oh mi s'apra il sepolero! Eterno Iddio.

Così possa io tremar della potente
Collera tua, come di questo io tremo
Caro giudice mio! — Ma che pensando
Vo al futuro? Vivro fino a quell' ora?
E morte non fara giusto il compianto
Ch'altri mi doni? Or via spezzi l'angoscia
Questo cor delinquente. Ah ch' io non era
Nata alla colpa! Iddio mi fece il core
All'innocenza! chi mi rese ardita
Nella menzogna?

Foscarini.

Oh donna mia! rientra

In te: che pensi?....

Teresa.

Oh! madre mia, tu il sai Come tremante a' piedi tuoi ti chiesi Morte, anziche schiuder le labbra al giuro Dissentito dall' alma; e tu il volesti. Figlia, dicevi, vien dagli anni il senno. -Misera, crebbe il mio dolor cogli anni. Io non l'odiai ne l'odio; è però tutto? Ahi! l'angoscia, il dispetto e questa vita Irrequieta, torbida, pensosa, Me l'era io stessa presagita il giorno Che consorte divenni. Ov' altri mira Schiudersi il campo de' beati sogni, Sulle innocenti mie speranze io vidi Calarsi un vel funebre. E tacqui, e piansi Celatamente. E la serena notte, La placida laguna, i lieti canti Del gondoliero refrigerio all' alma Mi furo un tempo. D' ogni gioia in bando, Malinconica io vissi ignara vita, Pur innocente. E tal sarebbe ancora, Se tu non eri.

Foscarini.

Oh mia Teresa! È giusta La tua rampogna: da gran tempo in core Sonar l'ascolto.

Teresa.

Oh nol pensar, Antonio! Ch'io te rampogni? A te scolparmi intendo: Farmi men vile agli occhi tuoi, se posso. E certo s' io te conosciuto avessi Prima che il cenno dell' austero padre Me, bollente fanciulla, alle pensate Nozze spignesse, umana forza, il giuro, Non m'avria tratto al duro varco ov'era Preparato il periglio, ed io dovea Senz' aita affrontarlo. È vero il detto: « Oh! di che poco canape s' allaccia » Un' anima gentil, quand' ella è sola. » Amoroso poeta! E a' danni miei Mille nemiche forze eran congiunte Di beltà, di valor, di cortesia. Ciò sol dirti volea, non ch' io t'accusi: E il posso io mai che me pria non accusi? -Or dividiamci; è tempo.... Ah! dimmi, e quando Dato ci sia lasciar la terra, ed altre Contrade abiterem, sarà delitto Aller l'amarci, Antonio?....

Foscarini.

Oh! che mi chiedi?-

Ma certo allor che a quella pace eterna.... A quel cielo di speme, a cui son gli occhi Tutti rivolti che il dolor solleva, Io volerò, sarà men arduo il passo Che il tormi adesso da'tuoi sguardi. Addio.

Teresa.

Rimanti ancor. Dimmi, all'uscir qual via Scegli?.

Foscarini.

L' usata.

Teresa.

Ohimė! Grave ė il periglio.

Pel cortil dunque che al palagio adduce Dell' ispano orator?

Foscarini.

Si

Teresa.

• Ma taluno

Potria vederti, e riferirti reo Al tribunale. Crebbero i sospetti Da qualche tempo, e inique trame fero Il magistrato inesorabil.

Foscarini.

Statti.

È breve il passe, e come lampo il varco. — Merta la vita si penose cure?

Teresa. Che dici? Il cor mi batte. Odiami.... spregiami....
Ma rimanti.... ma vivi.... Al nuovo giorno....
O ch' io almen teco fin sull'uscio estremo....

Foscarini. Ricomponti, infelice! Nè la prima
Volta quest' è che il fatal varco io tento,
Nè reo son io.... contro la patria reo
Non sono. Addio.

Teresa.

Deh! che non mai si forte
Palpito mi sorvenne. — Oh ciel! non odi?
Parmi suon d'arme?

Foscarini. Che vaneggi?

Teresa. Io gelo!

Deh! non partir. La suora tua rimembra,
E il simulacro dell'avo.... Non vedi

Foscarini.

Teresa.

E il simulacro dell' avo.... Non vedi Guizzar un lampo di sinistra luce Sulla tua via?.... Rimanti....

Antiveduto, ne a soffrir men' duro.

La vedrò, dissi, qua venendo; e il core
Mi presagiva i tuoi gemiti e l'alto
Pallor della tua faccia. E fia ch' io regga?

Soggiunsi. Ah no! Verrammi incontro e il volto
Narrerà il lutto del suo cor segreto,
E velando di pianto le pupille
M' infiammerà di più mesto desio.

Sarà ch' io parta allora, e all' onde e all' armi
Espor osi una vita a lei si cara? —

Ecco ch' io resto.... E i giorni tuoi, la fama,
Io che partir non so, vile io ti spengo! —

E il posso? Nuovo, Inusitato è il mio tremor. Se innanzi Qui Contarini stesso.... il raccapriccio Saria minor.... Mirami, asciutto ho il ciglio, Forte del resto al tuo partir....

Foscarini. Meschina!

Oh i terrori bandisci!

Oh strazio orrendo!

462 ULTIMO COLLOQUIO DI ANTONIO FOSCARINI.

Ti seduce il dolor. Pianger non osi.... E tremi.

Teresa.

Un segno almeno.... ah! tosto un qualche Indizio.... e addio per sempre!

Foscarini.

Addio.

TERESA.

Geltrude....

Io stessa al veron donde.... Oh cielo! Aita. Angioli santi! La sua voce? Io spiro. 2

¹ Odesi rumore.

² Sviene.

NOVELLE.

IL CLOTALDO.

CANTO PRIMO.

Nell' intime latebre della torre, . Cui di lontano il navigante esplora Mentre fende le azzurre onde tirrene. Miserabile segno alla vendetta Di potente nemico, un' infelice Salma, dai ceppi e dal digiuno affranta, Su duro letto di macigno posa. Ma di quella infelice offesa salma Animator lo spirito gentile Traspar dai scintillanti occhi, e dal viso, Che, macero e pallente, ancor è bello. Notte regna laggiù, perpetua notte; Se non che d'alto scende e le fumose Mura rischiara moribonda face. A quel pallido lume le cadenti Brune anella del crine, e il niveo collo, E le braccia discerno estenuate, E il largo petto cui stancò la speme E il cocente desio della vendetta. Sorgi, Clotaldo, e le catene obblia, E l'infamia decenne e le vigilie; . Sorgi, e il consunto aspetto offri all'aperto: Venerabile all' uomo è la sventura. E tu chiedi da me, leggiadro Spirto,

IL CLOTALDO, Ch' io svolga intera agli occhi tuoi la tela Di si lunghe sciagure, e di Clotaldo L' alto natal ti narri e i giovanili Fatti; e qual caso un così forte e bello Garzone addusse al miserabil passo, Tal ch' ogni ammenda del destin fu tarda A ravvivar la spenta alma nel duolo, Che solo in seno a Dio trovò sua pace? Tu il chiedi, e obbediente alla tua voce, Che dall' eterie region mi suona · Entro al pensiero, mormora la lira Armoniosa, e d'inspirati carmi L'opaca solitudine ricrea Dei salici pendenti dalle rive Del pigro Brenta, che m'ascolta e passa. Del chiaro sangue e della forza erede Ire de' padri suoi crebbe straniero

Dell' illustre Adelberto, alle vetuste Clotaldo, e il giovanile animo aperse All' amore, alla gloria, alla pietate. Oh come ardea di nobile dispetto Mirando i polverosi elmi e gli usberghi E l'aste in lunga fila dependenti Dalle sale paterne! E tra se disse: Cresci, o giovine età; cresci, ed assoda Le membra al corso e alle battaglie. Il core Non manca; il core, che gentil mi nacque E forte, all' armi ed alla fama additto. Armi de' padri miei, ricoprirete Questo mio corpo; io vi farò lucenti: La polve sol vi macchierà del campo. Non ha forse nemici la mia terra, Ch'io d'oscuri e privati odii mi pasca, E di notturno esecutor confidi Al compro stilo ignobili delitti, E tutti i giorni miei sieno di sangue? Altri spirti mi sento ed altro core. Se la tromba squillar per l'Occidente

Udissi, ed invitar prenci e soldati Nei regni dell' aurora al gran conquisto! Quante son ivi vergini e matrone, E vegliardi e guerrieri, a cui la dura Cattività doma le membra e gli anni! Oh sciogliessi i lor ceppi! oh delle verdi Palme d'Egitto m' intrecciassi un serto! -Ma poi che spento era in Europa il seme Di lor, che combattendo in Palestina, Purgar di colpe il mondo, e alle paterne Sedi dovizie riportaro ed arti; E un' etade volgea sol d'intestine Risse bramosa, ed avida d'impero, Di Clotaldo languia la nobil alma: E nella caccia esercitando i forti Membri, per le foreste e su pei monti L'orme seguia delle fugaci belve, Di spiedo armato e d'infallibil arco. Di minor stirpe un giovinetto seco I rischi dividea, l'armi, la preda, E nome avea d'amico e di fratello: Garzon d'amabil volto e di gran fede. E in tutte l'arti della caccia esperto.

Cúpó livore ardea nelle senili

Vene d'Osvaldo, che col rüinoso Castello e col terror de' suoi vassalli Ereditò dagli avi una feroce Sete di sangue, ed erano odiosi Più della morte e della stessa infamia I figli d' Adelberto agli occhi suoi. Ultimo di sua stirpe, invan richiese Con incessanti preghi al Cielo un figlio, Cui, morendo, legar gli odii e la spada, Oual si bello e gagliardo ebbe Adelberto. *Nè infecondo di prole eragli il letto Della consorte; e vaga come stella, Anzi siccome sol, n'ebbe una figlia: E se l'ingenuo vezzo, e la celeste

Serenità delle virginee ciglia, E l'affetto e il candore e l'innocenza Di quell'angiol terreno al sanguinario Vegliardo ogn' ira non togliean dal core, Nessun' altra il potea forza mortale. Nomolla Egilda il genitor. Di truce Stirpe gentil rampollo, le spietate Nimistà de' suoi padri abbominando, Di mestizia informò la docil alma, E assai per tempo a sospirar apprese; E come si svolgea nel giovin core Quel primo germe di tristezza, un lento Pallor in viso le salia: simíle A gracil fior, cui sorge una gran pianta' Vicina, e la vital luce gli fura. Tal si crescea la giovinetta, e tale Più fioria nel pallor la sua bellezza. Sovente gli occhi si scontrar di lei Negli occhi di Clotaldo, allor ch' ei lesto E giulivo reddia dalle sue cacce; Nè il pensiero del padre e delle atroci Gentilizie discordie la nascente Fiamma d'amor represse, ancorchè molto Temesse il padre la donzella. Amore, Come in giovine cor senza pensiero Nacque, presto si fa tremendo e forte. E prepotenza dai perigli acquista. Ma Clotaldo, per monti e valli e selve L'orme spïando e il covil delle fiere, Sbadatamente guardò la fanciulla, Bella la vide, col garzon diletto Ne parlo un motto, e seguito la via.

Spesso all'empio mortal, che agogna guerra,
Pietoso il cielo arride, e un qualche manda
Raggio d'amor, che i torbidi consigli
Rischiari, e i procellosi animi accheti.
Oh se l'anello marital que'duo
Giovinetti avvincea! Come duo rivi

Che, giù discesi per diverso calle Dal natio monte, dopo lunghi errori Pur finalmente ricongiunti in uno, Guidan le riamicate onde alla foce; Assai lustri di colpe e di vergogna Cancellava un sol giorno. Ma d'Osvaldo Altra è la mente, e sol ripensa al come Di quel vago germoglio, ond' è si lieta, Impoverir la pianta a lui nemica. Nei misfatti canuto, ei sa ben dove Più doglia apporti la ferita, e come Ratto o lento ferir, secondo è l'uopo. --Tor al padre col figlio ogni sua speme, E ch' ei morto sel vegga innanzi agli occhi Sul fior dell' opre e della vita, è doglia Imménsa, e tal, che più ne gema il padre, Che non gioisca l'omicida: a lunghi Dubbi dannar del rivale abborrito La canizie, sì ch'egli ad ogni istante Sul petto al figliuol suo vegga il pugnale Alto dell' assassino, e il sappia vivo, E vederlo non possa, e dall' orrenda Carcere trarlo, ove un nemico il tiene, E tremi, e lieta mai non abbia un' ora; Solenne guisa di vendetta è questa; E meglio all' invecchiato odio s' addice Di nostra casa. - Tal disegna Osvaldo; Nè all' iniquo, che vuol, mancano l' armi. Valoroso, leggiadro e confidente Crescea Clotaldo, e d'Adelberto in core Miti sensi inducea: parea che il tempo Raddolcisse il rancor nei duri petti Dei duo vegliardi; e, dalla falsa calma Talun sedotto, meditò conviti (Stupendo a dirsi!) tra i rivali, e nozze. Fecer l'inganno delle genti aperto Gli anni. Improvvisi al cacciator soletto

Fur sopra uomini armati, e senza pugna

Cadde prigion; nè prima dall' immenso Sbalordimento il giovane rinvenne, Ch' eragli tolta del voler la possa E dell' oprar. Dalle paterne sale, Ov' ebbe signoria, dalle festive Cacce, dai noti volti e dai conviti. Al silenzio, al terrore, all' abbandono Del carcere profondo l'infelice Fa passaggio in un' ora: un' ora sola Sperde la speme di più lustri. All'alba Aperti campi, agevoli colline, Diffuse valli, aerei monti e laghi, Immensità di ciel, fremito d'onde E di rami, una vita in mille volti Sparsa e distinta d'uomini e di belve, Un mondo intero che fa agli occhi invito, E dal piè giovanil nuov' orme aspetta; Tutto a sera distrutto un così vago Prestigio: solitudine, squallore, E luttuose immagini di morte, E della morte più tremendo il nulla. Come in mar l'onde premono, premute, · Finche, giunte con rapida vicenda Al lido, tutto si fa spuma e suono, Al mortale così passa la vita; Ma di Clotaldo lenti e senza luce, Come in putrido stagno acque sedate, Sono i giorni, son gli anni, ed una ferrea' Necessità l'invitta alma addormenta. Tal si giace Clotaldo, ai grevi massi Della buia spelonca indifferente! Sol nel vasto silenzio ode talora Il crocidar del corvo, che nell'ora Ultima del tramonto vien sull'erma Torre a cessar l'affaticato volo. E la noiosa querimonia intuona; O l'uniforme gemito de' fiotti Tornanti al lido, e nell'alta procella

NOVELLA. Il discorde muggir degli aquiloni : Pur ei dell'onde ama il frastuono, e il canto Malinconico e roco. Anco il sedusse Un tenue raggio della smorta luna. Che per breve spiraglio s' intromise Nella cargere tetra. E che non ama. Chi vive dall' intero orbe diviso? Ma il crescente fragor, che, cupo in prima E indistinto e lontano, indi ad ogni ora Più si fa presso, e sembra veramente Alterno calpestío di genti armate, E grida, e tintinnío di spade e lancie, Destano al prigioniero le sopite Potenze della vita; ond' ei sul fianco S' alza, e tenta il cammin per la deserta Cava, quanto il consente la catena, Che lunga dal piliere orribilmente Scende, e le membra dolorose annoda. E più cresce il clamor; cresce, e distinte Ode le voci e numera gli accenti. Clotaldo! fratel mio! sorgi, Clotaldo!

Come al dannato, cui pende sul collo La mannaia, se ascolta d'improvviso, Mentre i foschi pensier raccoglie in Dio, Sorger grido di grazia, irresoluta L'alma ancor non sa ben tra morte e vita In qual parte si pieghi: a quella guisa, Poi che udi quegli accenti, e riconobbe La voce del fratel, stordi Clotaldo, E il cor in petto s'aggelò, si strinse; Poi repentino un tremito per l'ossa, E pel sangue scorrea di gioia un rivo, Finchè la speme alle parole il varco Rallargo: - Se' tu dunque? t' odo ancora, O fratel mio? Se l'angelo non sei, Che me dal letto dell' angosce chiama Alla pace suprema, ancora un detto!...

Su quest' alma ripiomba, e la comprime? Io, io v'agiterò, fosche aure immote, Co' gridi miei. Oh! a me torna, fratello; Chiamami a nome, o fratel mio! Non altro Che un sol tuo detto! O fioche onde del mare, Romoreggianti cupamente al basso, Fatevi voce, e chiamatemi a nome! Venti, che per lo immenso etra correte. Fatevi voce, e chiamatemi a nome! Abbian l'onde di me quella pietate Che gli uomini non hanno; abbianla i venti. --Si tacque; ed iterò tre volte il corvo Il suo funebre metro. Alla pupilla Stese la man Clotaldo, e di recente Lagrima calda trovò la pupilla, Ei che in sua lunga prigionia non pianse. Disperato s'addorme; ma funesti Presagi e tetre vision pietose Turbano i sogni al prigioniero. Il volto Spia de' custodi dal pertugio breve Onde il cibo gli è porto: e d'insüeta Pietà vestigii mira, o mirar crede, Nei lor ruvidi aspetti. Passeggeri Son que' vestigii, e riede la primiera Aria a que' volti nella colpa antichi. Funerea nota di dolor segnati

Al gran fascio de' giorni d' una sola
Funerea nota di dolor segnati
Nuovo pondo s' aggiunge, e nell' usato
Sopor l'alma ricade. Oh! qual dal cielo,
Qual scenderà sull' abbattuto spirto
Consolator accento, or che Natura
Tutta è morta per esso, ed il passato
Nell' avvenir si perde, e nulla traccia
Dopo sè lascia? Ah! negli umani il senso
Della gioia soggiace alle sventure,
E sopito rimane, ancorchè cangi
Faccia Fortuna; ma forte, ed acerbo,
E superstite sino all' ultim' ore

È il sentimento del dolor; a breve Stupida calma lunga atra vigilia Succede; inessiccabile è la fonte Delle lacrime: e quando è secco il ciglio, Fan groppo al core le lagrime interne; Tal che, quantunque antica, è sempre nuova La lotta degli affanni. E se non fosse, Vivria Clotaldo? In lui fatto è natura Il duolo: e duolo son tutti i pensieri Della mente, e del cor tutti gli affetti; E lo spirto e la vita è tutta duolo. Ma qual da lunge flebile si move Aura di soavissimo lamento? Zeffiro già non è quando per entro Le dense alighe stride, e dolcemente Scosse alla riva sibilan le canne: Suon di musico legno è veramente; Suon di liuto che ravviva i colli. E dal sonno ridesta le capanne. Ma chi del mar sull' inamabil lido Erra solingo, e ai sordi spechi canta? Tende l'orecchio l'infelice, e sembra, Più ode, più la voce approssimarsi; E già cresce, e si spiega, e si fa chiara. — Sogno dunque non è? Non è il supremo Delirio dell' angoscia? Odo i miei canti? I canti della caccia? — Un disperato Gaudio negli occhi al prigionier scintilla. Mentre ch' ei l' inno della caccia ascolta.

È l'aurora! — la caccia sonora
Si diffonde pei colli d'intorno:
Squilla il corno! — l'alano festante,
Anelante — si lancia e ristà.
Alla fiera son tesi gli agguati:
Di latrati — sonò la foresta:
Cacciator, cacciator, tendi l'arco;
Presto al varco — la belva verrà.
Quando poi tramonta il giorno,

Com' e dolce far ritorno,
E nel placido abituro
Dalle corse riposar!
Ed assisi a lieta mensa,
Che la caccia a noi dispensa,
Quai le prede e l'arti furo
Agli amici raccontar!

Cesso il canto: ma il cor dell'infelice A lungo ritenea le udite note : E, rapitosi in lor, per brevi istanti Vaneggiò nella gioia. A una rivolta D'occhi si vede innanzi il tetro muro E la fosca lucerna, e il dolce incanto Rapido dalla mente se gl'invola. .-- T' udrò più mai ? (così fra se ripete • Disperando) t' udrò, voce cortese, Intuonarmi più mai l'inno festivo Della mia giovinezza? Oh! quando io t'odo, Di riviver mi sembra ai lieti giorni, Ai lieti giorni miei, che fur sì brevi! Cessa, o mar, dal fragor; cessate, o venti: E tu, nuncio di morte, augel sinistro, Che dalle rupi e dall' eccelse torri Innalzi nella notte il tuo lamento, Cessa una volta; regni in tutto calma. Se mai da lunge, ancorchè lieve e poco, Udir potessi di quell' arpa il suono, Il suon di quella voce! Inutil voto! Sognò l' alma quel canto, e mi deluse. --Nuova in petto del misero si spande Dolcezza, poiché il canto indi a non molta Stagion di nuovo udir si fa : ma tristo Più che non fu da prima, ancorché dolce. Era la stessa voce, e in queste note Di pianto la silente ôra molcea.

Dalla guancia scolorita,

Dalla torbida pupilla

Passa il duolo con la vita:

Sol con essa ha fine amor! Bella tanto! e non avea A' suoi giorni lieta un' ora; Come vivere potea, . Senza speme, nel dolor? Vano è il pianto! più non riede: Scesa è in terra coi sepolti. Duro premio a si gran fede; La sua tomba fior non ha. Obliata l'urna giace Lungo il lido, fra l'arena: Bell' Amor, riposa in pace; Abbia il ciel di te pietà! Abbia pietà de' trapassati il Cielo. Se non l'ha di chi vive; e alle fredde urne L'assidua guerra del destin perdoni. Presto sarò tra quelli. E la cantata Bella infelice, e tu, che sì soave Tempri la nota del dolore (e certo Misera sei), tutti fra breve in loco Di pace abiteremo. Almen ch' io possa Là rivederti e renderti mercede Di si pietoso ufficio, onde all'oppresso Prigioniero le fosche ore lusinghi Della tacita notte. O sconosciuta Beltà, le fila agiterai dell' arpa Anco sotterra? Allegrerai col canto I perpetui silenzii? Ivi, non prima, Ci rivedremo. — Si dicea. Fe prova Quindi di ricompor le rotte fila Della memoria; e nel pensier Egilda Presente gli apparia, la giovinetta Figlia d'Osvaldo, e sospiró. Più volte La notte intese quel medesmo canto Ognor più mesto. Alfin più nulla intese. E il corvo ripetea dall'erme cime Dell' alta torre il suo funereo strido.

CANTO SECONDO.

Sogni di gioventù! quando sul colle Erano i fidi veltri, erano i dardi Mattutino pensier del cacciatore, E suo trastullo il sonito de' corni. Terror del cavriol, per la convalle. Ma s' ei la luce dell' aperto sole Anco riabbia, e le squallide membra Ai mattutini zeffiri deterga, Derelitta da lui sarà la selva Di quete ombre benigna, e il natio monte Che serba le fugaci orme del piede Suo giovanile. All' impeto del corso, Al tripudio de' colli e delle cacce Più non s'apre il suo spirto, e su per l'erte, Immuni da saetta, errano i cervi. Ma l'amor suo, pensier caro e perenne, Se non di sangue, a lui d'alma e d'affetti E di gioie fratello e di speranze, Al dolce raggio antelucan simíle, Non vive ei forse? O l'infelice oblia? Ah! lontano soggiorna, e sotto estranio Cielo al notturno gemito le corde Tende del consapevole l'iuto, Su cui piange Clotaldo, e lo richiama. Ma più non piange. Armi e coraggio aduna, E il suo Clotaldo, il fratel suo d'amore, Dall'empia e dura schiavitù redime. Due lustri omai volgean da che Clotaldo Il carcere conobbe, quando innanzi Si vide il volto d' un ignoto. Il collo Profferse il prigionier, di morir vago, Poichė veder nello stranier s' avvisa Il percussore che il tiranno invia Quando, satollo di vendetta, a noia Viengli il patir della vittima inerme,

E nel sangue sopisce ogni rimorso. Ma quei con riverente atto: Signore. Disse, nuovo di casi ordin si volge. E libertà t'aspetta, e vita, e fama.-Amaramente il prigionier sorrise, Crollando il capo; poi dall' imo petto Liberando un sospir : Dunque, a dir prese, Il volto rivedrò de' cari miei?— Tacque l'ignoto; e poi che attese l'altro Risposta indarno, di pallor si tinse Atro, e sul petto reclinando il mento, Anch' ei si tacque. Indi a non molto: A terra I ceppi intanto: non morremo inulti! — E lo straniero: La vendetta è piena. -Piena? - sclamò Clotaldo, e i foschi muri Della caverna misurò cogli occhi, Scosse i polsi, e sonar fe le catene Orribilmente. Intese l'altro il muto Linguaggio della rabbia; ed a Clotaldo Fatto più presso: O signor mio, soggiunse, L'amico tuo, che già nomar fratello Solevi, in breve rivedrai. - Vedròllo? Dov' è ? deh perchè tarda ? — Oh! signor, lento Ei move: ma tu sei libero, e vivi. -T'intendo! ahi! morte! a che tardasti tanto? -Fremea Clotaldo, e gli disciolse i ceppi Lo sconosciuto. Ed ecco a mano a mano All'agitar di spesse faci il tetro Penetrale rischiara, e d'armi tutto Si rïempie e d'armati. Era fra loro Il garzon fido, vulnerato il fianco Da mortal punta, e duo guerrier pietosi Quinci e quindi folcean la debil salma. Sorge Clotaldo, e ad incontrarlo corre: In caldo amplesso si serrar le braccia De' ritrovati amici; e petto a petto Aggiunto, palpitar, svennero entrambi. Ne più l'un si riebbe; e più la piena

In lui pote del soverchiante affetto, Che non l'aperta piaga onde a perirne Fora tratto più tardi. Il duro caso Commosse ogni uom. L'esanime guerriero Quinci gemendo trasportar nel breve Giro d'erma chiesetta, e mormorando L'accorso sacerdote il requie estremo, Entro un umil sepolero fu rinchiuso.

Rinvenne alfin Clotaldo, e dell' amico Cogli occhi ricercò, poi che li aperse. Solo si vide, ed un canuto a fianco Stargli, ch' ei ben non affigura. Vecchio, Dicea, del vero non frodarmi: alcuno Dianzi qui v'era, di sua vita in forse, Ch' io più non veggio. - E il vecchio a lui: T'accheta. I lassi membri tuoi, la corrucciata Anima d'uopo han di riposo. In breve Il puro äer de' campi e la gioconda Vista del mar cancelleran la traccia De' tuoi patiti affanni. Io sarò teco. -Scosse il capo Clotaldo, e non rispose, Combattuto al di dentro; alfin proruppe L' amarissima doglia in questi accenti : Così dunque a me riedi? Io ti racquisto Così? Sul tuo cadavere calcato M'apro alla cara libertà la via? Dall'amor tuo ti vien questa mercede? Su: vo' vederlo, ancor ch' estinto. Dammi, O vecchio, il passo: vo' disfarmi in lacrime Sul caro corpo; vo' morir sovr'esso! -Deliberato pur d'uscir, si slancia Verso la soglia; ma sfallisce il piede: Ond' ei di nuovo languido ricade, Rapito a' sensi. Al ritornar dell' alma, Volte al vegliardo le parole: Or via, Disse, che stai muto, tremante? Narra, Narra ognì cosa. Nel silenzio lungo Di mia cattività presago il core

M'era di guai. Esercitata ho l'alma
Alle strette del duolo; un resto ancora
Di lacrime m'avea: vedi, le sparsi,
E se l'ebbe l'amico. Or non più pianto:
Ferreo mi sento il cor. Vecchio, su, narra.—
Rassicurato da tai detti, e vista
In viso al prigionier starsi la calma
Mäestosa del forte, il buon vegliardo
Incominciò: Lasciati i ceppi e l'ombre
Del carcer tuo, da quel di pria diverso
T'aspetta un mondo. Novi volti in tutto,
E scomparsi gli antichi. O generoso,
Oblia gli anni tuoi primi; a nuova vita
Rinasci. Indarno cercheresti il nido
De'padri tuoi; de'crudi tuoi nemici

Crollar tonando le merlate torri, Le antichissime mura; il rovo, il cardo Spuntano senza legge, e nelle sale La volpe s'accovaccia; le colonne Fitte stanno nel fango, e i fregi sparsi Lungo la via. Sorge la luna, e innonda Dell'opaca sua luce le deserte Logge e gli atrii patenti; il vento stride Per le finestre; nellà notte il gufo Attrista l'äer di lugubre canto. Di là passando il viator, s'arresta Stupefatto, e domanda altrui contezza Dei signori del loco; ed il giudizio Delle genti, superstite alle pompe De'tuoi castelli, te divide e il padre Da'rei vostri antenati, e dall'atroce Schiatta rivale. Un sol nacque di quella Leggiadro spirto, e fu il suo giorno breve. Come lucida stella che dall' alto Fende il sereno delle notti estive. E nel mar rapidissima s' immerge; Tal fu d' Egilda l' apparir, fu tale

Le sedi indarno cercheresti. A terra

Il suo subito occaso. Or dorme in pace.
Dormi in pace, bell'alma! e non sia grave
Il letto della tomba alla tua polve.
I padri tuoi dormono in pace anch'essi,
Clotaldo, e i tuoi congiunti. Essi da forti
Caddero al limitar di quest'infaueta
Torre, i tuoi giorni a riscattar venuti,
E a comperarti libertà col brando.

Era la notte; e, fosca oltre l'usato, Agevolar la meditata impresa Parea: quando di tutte armi coverto Adelberto, il buon padre, i duo cugini Carlo e Lotario, il tuo fratel d'amore Ruberto, e scelta mano di vassalli, Serrati in ordinanza, occultamente Calàr dal vicin colle. Una dirotta Pioggia cadea, tremavano le foglie Sibilando, e de' passi il calpestio Mal distinto giugnea tra il suon dell'acque E il fremito del vento. Bran già fatti Presso, e battea de' tuoi congiunti il core, A te pensando: in quella, io non so come (Ma certo fu talun che il fece accorto), Ecco affacciarsi Osvaldo, e numeroso Drappel di sgherri e di soldati, faci Recando ed armi. Una terribil pugna, Disperata si mesce; a rivi il sangue Scorre. Quanto l'orror di quella notte! Solo d'Osvaldo in cerca il doloroso Padre, i cugini e il tuo giovane amico, Tutti in cerca di lui, come anelante Stuolo di veltri a rio cinghiale intorno, Qua e là si raggirano feriti E feritori. Fu tra lor chi giunse Assai presso la torre, e ad alta voce Ti chiamò. Deh perchè mal cauto il grido Non contenne! L'udirono i custodi, E furo in armi: collegati al resto

Di que' feroci, fer cerchio e minaccia Al giovine infelice. Era l'amico Delle tue cacce, il tuo fratel d'assore. Non cesse ei loco, e rüinò col ferro, Più che assalito assalitor, sull'empia Coorte. Assai pugnò; ma cadde alfine: Pur non estinto. In altra parte intanto Ardea la mischia. A che narrar dovrei L'esito rio di quella pugna? Cadde L'indomito Adelberto; i due cugini, Carlo e Lotario, oh giovanetti cari! E quanti eran con lor caddero tutti. Caddero tutti! Ahi sciagurata notte! Quanto valor senza mercede! E santa Era l'impresa! Or chi comanda al fato? Ma poi che l'alba, pallida sorgendo, All' atroce spettacolo die lume, E corsero del caso le novelle Sulle bocche di tutti, alla pietosa Egilda un gelo ricercò le vene Poco dissimil dalla morte. Poscia, Da non so qual pensiero o da qual dio Spirata, a ricercar venne l'orrendo Campo, e compagno a lei fessi un antico Famiglio; ne già a schifo ebbe la via Di recenti cadaveri intralciata E sanguinosa. L'angiolo parea Del novissimo di, che radiante Agiterà le candide sue penne Sullo spento universo; i muti avelli ' Scoperchieransi, ed ei con dolce riso Conforterà le fide anime al volo Dell' eterno disiro. Uno fra tanti Spenti guerrier dava ancor guizzo in terra. Se n'avvide ella appena, ed al canuto: Eccoti, disse, eccoti oro; porgi Questo all' avare turbe, e quel meschino Campa da morte. Assai pur sono i morti

A far contenta la paterna rabbia! Oh padre mio! - Quindi, gemendo, in fretta All' usata sua cella si ritrasse. E per lunga stagion fu muta e pianse. Fedele il vecchio esecutor del pio Comando, dispensò l'oro alle turbe, E lor silenzio impose. Era un ignoto, Di cui la vita si chiedea; non padre E non congiunto al prigionier: ciascuno Si tacque. In questa guisa il tuo amoroso Ruberto a morte si togliea. Non lunge Di qua, sotto un umíle ed obliato Tugurio l' adagiàr, così com' era Ferito, in letto di taurine pelli: Le sopite pupille a poco a poco Rïebbero la luce, e sulle guance Rifiori la salute. In quella parte, Quasi a caso passando, Egilda venne, E parlò a lungo col guerrier: da lui Ebbe di te notizia, e l' inno apprese Delle tue cacce, che soletta poi, Ito lunge Ruberto, nelle fosche Ore notturne sui marini lidi Ripeteva, l'afflitta anima alquanto Esilarando. Ne manco che il core Tentasse de' custodi, e molto fece, Molto parlò; ma troppo era d'Osvaldo Ne' vassalli il terror, troppo palesi Le sue fiere vendette. A lei rimase Solo il pianto compagno, onde infelici Furo i suoi giorni, ed immaturo il'fine. E morendo richiese sepoltura, Ultima e sola de' suoi di richiesta. In riva al mare. In riva al mar sepolta È la dolente. Ai zeffiri notturni Ondeggiando del salice la chioma Sovra il letto de' suoi stanchi riposi, Manda un arguto sibilo, qual forse

Dell' infelice in vita era il sospiro.

E il mar che con sommesse onde lambisce
Il bianco marmo che la chiude, porta,
Quasi in tributo, alighe, conchiglic,
E di musco pacifiche ghirlande
Al suo sepolcro. Ahi d'altro fato degna,
E d'altri doni! A lei fu morte Amore;
E quante son devote alme d'Amore,
Daranto fiori alla sua tomba e pianto.

Ma Ruberto, di te solo pensoso E de' tuoi ceppi, ad altre pugne anela. Poi che medica man saldò le piaghe Del ferro ostile, sotto ciel straniero Medita la vendetta. Un generoso, Più che di stirpe, d'opre cavaliero, Il ricetta, e dischiude al fuggitivo L'ospitali sue mense. Ed ei, che nullo Tesoro ha seco, tolto il cor gentile E la memoria del lontano amico, Ed un l'iuto, del Signor bennato Le mense genïali e le adunanze Ricrea col canto. Ed or narra siccome, Cinta d'agguati la foresta, l'irto Cinghiale dalle macchie e dai fossati Sbuchi improvviso, e il cacciator minacci, Che con lo spiedo in man volonteroso Gli vieta il passo; ond' ei sbuffa e s' infigge Nell'arme aguzza, e il suol riga di sangue: L'esultanza de' bracchi, e il ripetuto Sonar del corno per l'uccisa belva. Narra altra volta come all' aria bruna Errin le streghe, e sotto i larghi rami Del noce antico l'orrida congrega, Accolta a disturbar d'una leggiadra Principessa le nozze. Il brontolio Delle magiche note, e l'urlo e i sibili Dei volanti demonii erano espressi Nel canto, e il sopor dolce che blandia

Alla bella cacciante le pupille. Ma non mai più soave si lamenta Il l'iuto d'allor che un animoso Giovin compiange, a' padri suoi conforto, Sul fior degli anni in cupa umida cava La bella vita a consumar astretto Per astuta opra di crudel nemico, Cui sono ignoti nomi amore e fede. Tanto soave della corda il tremito, Era del canto l'armonia si flebile. Che tutti ne gemean come di cosa Allor presente; ma più ch' altri il Sire. E poi che vide di lagrime molle La guancia del cantore, e dall'esterna Faccia l'angoscia argomentò dell'alma, Tutta narrar si fe la luttuosa Storia, e giurò liberator venirne Alla tua torre. E venne, e guidò seco Ruberto, il fido. Inenarrabil lutto, E sangue e morte all' efferate torme Del tiranno arrecar: piombaro a terra I suoi castelli, e quanto la memoria Di quell'empio avea seco; ma la tomba D' Egilda rispettar, Deh fosse viva! Dicea sovente quel signor cortese, Deh fosse viva! e ne piangeva il fato. Or ei l'esequie dell'estinto amico, Che peri in questa pugna, orribil caso! Coi guerrier suoi mestissimo accompagna. Pur ora di Ruberto in compagnia Qua ne venne. Cessati i mesti uffici. Ei riederà : me lascia intanto a cura Di tua debile salma. Ti conforta: T'apre ei le braccia, figliuol suo ti chiama; Seco ti vuole, e i tuoi casi ristora. -Il doglioso racconto ebbe conchiuso Il vecchio appena, che dal greve masso Sorse Clotaldo, e: No, disse, non fia

Ch' altra terra io mai vegga, altri castelli, Fuor questa ov' io mi nacqui, e l'ossa tiene De' cari miei. Oui m' incatena il duolo. E la memoria degli estinti amici. Tu riedi al signor tuo, digli che pari All' atto suo pietoso è il grato core E l'amor mio; sola mercede e scarsa Che dargli io possa! Ei mi disciolse i ceppi. Vendicò il padre mio. Che se mai laccio D' amistà più m' unisse ad uom vivente. Non altro amico che lui sol vorrei. Pietoso mio vendicator. Ma l'alma Chiudesi stanca a nuovi affetti. Estremo Ufficio di pietà, fuori mi adduci Di questa torre: ch'io respiri alguanto. È sì lunga stagion ch' io non respiro Al sole in faccia! - A lenti passi ei move. Dal vegliardo sorretto. Appena l'aura Il batte in viso, un tremito affannato Per le membra il ricorre. Indi a non molto, Già securo di sè, prese commiato Dal narrator. Chiedea, pregava indarno Ouesti di seco rimaner: Clotaldo Gliel vietò acerbamente, e tutto solo Voler irne diceva alle rovine De' suoi castelli. Indi tornato, al prode Signor cortese ne verria: l'avviso Se gli recasse intanto. Si ritrasse Gemendo il vecchio. Ma Clotaldo, come Libero e solo alfin si vede, vibra Le stanche braccia e allarga le pupille: Un avanzo di gioia, ancorche fiera, Gli ravviva la gota, e per la via Vanne a gran passi. Tal destriero audace, Poi che gran tempo logorò l'altera Cervice ai freni, se alcun pio signore Fuor del chiuso l'adduca e l'abbandoni Al suo nobile istinto, erto s' impenna,

E qua e là sui pascoli sguizzando, Sbatte le giubbe sul libero collo. E d'allegri nitriti empie la selva.

CANTO TERZO.

Dell' Appennin sul vertice infecondo I vitiferi colli, i biancheggianti Alberghi, i boschi lucidi d'ulivi, E le mediterrance onde rimote Disdegnoso contempla il fier Clotaldo, Frante le sue catene, e pellegrino, Dopo tant' anni di miseria, al mondo. Era di maggio una serena aurora, E dall' ime convalli un' indistinta Salia d'erbe e di fior fragranza, e tutta Rinascere all' amor parea la terra. Ma Clotaldo alla terra, al mare, al cielo Imprecando, rampogna in questi accenti: Terra, o tu che si bella e sorridente Il mio invilito animo insulti, e svegli Nel petto ignaro del mortal la gioia, Invan d'erbe, di fiori e d'animali, E di tutta dovizia ti rivesti. Ch' io non ti legga in grembo. Apri, apri il grembo Tuo voratore, ch' io numeri i morti, Più che non sono i fior, più che non sono L'erbe di questo maggio, e l'infinito Lutto delle tue viscere riveli. Sian di pudiche vergini ribrezzo, Nati dall' ossa umane, il bianco giglio, Il giacinto e la mammola amorosa, E indarno l'alba, ad avvivar lo stelo Profano, piova sue nettaree stille. -Ne tacque a tanto; e volta al mar la faccia · E le rampogne : O tu, disse, che tanta Dovizia ascondi di coralli e perle, E di muschi natanti, e coll' aspetto

Radiante le vele al corso alletti,
E dell'avaro navichier sul dorso
Porti i gravidi legni e la speranza;
Ritira da'tuoi cupi antri ed abissi
Le congerie de'flutti, e ti palesa,
O mare, immensa, illagrimata tomba,
E sentier paventato, onde in noi crebbe
L'avaro istinto, e del tradir la brama.—
E si dicendo sollevò le irate

Pupille al firmamento. Sorridea In sua pacata nitidezza il cielo, Rivelator delle bellezze eterne. E Clotaldo: O (scalmò) campo e tëatro Di magnifici arcani, o cielo, o ricco Altar, su cui la notte i mille accende Suoi lumi, e spiega il padiglione aurato Il sol, padre di luce; accampa i foschi Tuoi nembi, e l'inesauste urne rinversa Delle grandini spesse e delle pioggie; Suscita il tuono, e al fulmine veloce Presta virtù che il pellegrin solingo. Sotto la palma rannicchiato, uccida. Ma non l'ira del ciel, non le deserte Profondità dell' ultimo oceano. Vinconti in orridezza, umano core! Tristo di lui, che pace spera e vive!

Ineluttabil forza d'una in altra
Colpa-trascina il riprovato seme,
Cui fa timido il senso, e l'intelletto
Invido e astuto; onde ogni cosa è guerra,
E la guerra è d'inganni. Are cruente
Erge il mortale, e col fraterno sangue
Placa il destino. Offri Caino frutta,
Innocuo sacrifizio, e maledetta
Fu l'offerta e il ministro: alle macchiate
Nel sangue della greggia are d'Abele
Arrise il Nume, e divorò la fiamma
Le palpitanti viscere. Che vanti

Tu libertà? Che virtù, che giustizia Sogni, e da lor felicitade aspetti? Se in ver libero sei, se dispensiera Di lieti giorni è sol virtude, e l'uomo Infaticabilmente l'orme insegue Della felicità che innanzi vola, Perchè tribola il giusto, e dietro al peggio Il malvagio s' affanna ? Oh! non han essi Del lor migliore conoscenza intera? E se non l'hanno, a che tu rei li nomi, Tu che d'ombra ammantasti e di mistero Del ver la faccia, e un languido barlume Solo concedi alle cupide ciglia, Adonestando le solenni tue Meditate vendette? Oh! tutti i rami Della pianta a te cara in un sol germe Meritar l'odio tuo? Deh! come passa. Quasi di ramo in ramo il nutrïente Umor, la reità di vita in vita? E se ciò non intendo, e ch' è mai questa Scintilla razional che mi fa accorto Di tanto orridi guai? Dammi piuttosto La contenta ignoranza delle belve, E prono allor t'adorerò, se brami Stupidi e proni adorator. Ma un lampo Di ragion che mi brilli all' intelletto, Odi che i detti al labbro mio, mäestra Sola dell' uomo, esperienza insegna: Tra fortuna e virtù discordia dura Eterna; vere esser non ponno entrambe: Qual trionfa di lor, l'altra è menzogna. Giudichi il pio che langue, ed ha sul collo Chi lo calca e deride, ed è felice. Felice? no: grida arrogante il savio. E perche dunque i ceppi al prigioniero • Non solve, e rende l' usurpato campo? E, libero com' è, chi lo trattiene Ch' ei non sia giusto, poiche ha fatto il saggio

Dei frutti rei che inquità dispensa? Virtù? mirabil nome! e bello! e santo! Móstrati a me, ch' io mi ti prostri: tante Sono virtù, quante son genti e lingue. E la terra, concorde in adorarti, Due non produce de' suoi tanti figli Ch'abbian di te scienza vera. Un nome Dunque s' adora in te; s' adora un' ombra Che varia prende dal sentir diverso Sembianza; e quando umana e sofferente, Quando fiera e imperterrita, comandi All' uomo sempre. Ed ei ti serve, e i dolci Moti rinnega, e il prepotente istinto, E la pace, la vita, tutto immola All' ignoto tuo nume. E tu lo pasci Di blande parolette, e gli susurri Un non so che nel cor che l'addormenta E il fa codardo. E quando, destituto D' ogni speranza, più non ha un asilo Che lo ricetti, più non ha un amico, E a te le scarne sue mani solleva, E de' travagli suoi, delle infinite Sue pene in premio e del servir suo lungo, Ti chiede morte, a lui rispondi: Vivi, Vivi, ed aspetta. E s'ei non t'ode e muore. ' Vile il nomi ed iniquo, e alle deserte Ossa nieghi il sepolcro. Alma virtude, Sei pur crudele a chi ti serve, e scarsa! Ed io pur t'adorai nei florid'anni, Quando la sconsigliata anima mia, Esuberante di speranze, il lento Avvenir precorrea: ti finsi anch' io Moderatrice dell' umane sorti, E t'ebbi fede, e t'invocai presente All' opre della destra e del pensiero! Volgomi addietro a rimirar le sparse · Vestigia di mia vita, e lutto e pianto Incontro ad ogni passo, e un avvenire

Muto d'ogni allegrezza e d'ogni speme Mi sorge incontro. Va, serba ad altrui Le contese ghirlande ed i pomposi Nomi: non io l'adamantino altare, Donde, indarno invocata, avventi strali, Abbraccerò: mi sono fatto un Dio Del mio delor, perch' è infinito anch' esso. Tempo è ch' io m' esca della orrenda incerta Mia vita. Odio la luce: il sole abborro Che la dispensa: denso aer io spiro, Che mi pesa sull'alma: e questa terra, Covil di fiere, e sanguinosa arena Alle umane vendette e alle celesti, Ouesta orribile terra io la calpesto. E da lei mi divido. Non chiamato Qua venni; non chiamato il vol riprendo Al mio nulla vetusto. O voi cortesi Uomini e pii, negate sepoltura Alla fracida salma; io corro al mare: E me comprenda nel grembo suo vasto Il mar, che l'universo orbe comprende. Giorno verrà (con questa speme io scendo Placato a morte), verrà giorno quando Sarà pasto del mar quest' odiata Terra, e nell' alta universal ruina Esulteranno gli atomi natanti Per l'immenso oceáno. — E si dicendo, Chiuso ne' suoi truci pensieri, a lunghi E rotti passi si calò nel piano: Simile a lupo che notturno e solo, Da cieca fame stimolato, imprime Di rara orma le nevi alte del monte, E medita per via come nel fianco Dell' agnelletta insanguini le sanne, E la vigilia del pastor eluda. Sorge tra l'ombre d'una bruna ed alta Selva di vetustissimi cipressi Il tempio santo, e nell' aperto cielo

Con le auguste sue cupole s'eleva. Ampio, da dieci e dieci archi soffolto, Da doppio di colonne ordin diviso, È l'altero edifizio. Una solenne Mestizia il solitario atrio e gli altari Possiede allor che son mute le preci, E solo d'immortal povera face L'interno tabernacolo riluce. Era nell' ora che devote e prone De' credenti le turbe alzano i canti Nel divin sacrifizio, e all' atto pio Dell' Agno mansüeto che s' immola. Estatici dall' alto i serafini Sulla fronte raccolgono le penne. E gravi note l'organo diffonde, De' cerei miste al fumo e degl' incensi. 'Di là passa Clotaldo, furïosi Sguardi vibrando; ed ecco negli orecchi Un' onda di quel canto entrar si sente. Ristette: e d'ineffabile dolcezza Tutto compreso al rimembrar le care Costumanze infantili, il benedetto Albergo appressa involontario. In pianto Stemprasi l'aspra cura; al Nume innanzi, Che riempie di se tempio ed altare, Chiude il bestemmiator labbro profano, Sulle ginocchia s'abbandona e plora. Cessan gl'inni; nè già sorge Clotaldo: Il di vien manco; densa ombra ricopre Il tempio abbandonato. Incerti raggi Vibra la luna, e i colorati vetri Flebilmente rischiara. Immoto e cupo Al limitar d'un obbliato avello, In sembianza di sculta immagin mesta, Clotaldo si rimane, ed in sua mente Dei discordi pensier ferve la pugna; Quando una voce lenta mäestosa Risonar si senti per mezzo l'alma.

Misero, sorgi! e le parole ascolta Di verità: mentir Menfi ed Atene, E quanti fur licei, templi, tëatri, Fonti d'error, di scandalo, di scisma Al languido intelletto de' mortali. Non mente l'universo; e, tutto lingue. I difettivi sillogismi accusa, E il cieco umano immaginar confonde. Dall' almo sole all' atomo spregiato, Dall' inerte materia all' impercetta Essenza del pensiero è tutto arcano: Sulla bocca dell' uom tutto è menzogna. E chi da nullo mosso il tutto move, E incircoscritto il tutto circoscrive, Dai seggi incorruttibili di luce Donde contempla l'infinito, e crea I mondi innumerevoli col cenno, Quasi a trástullo delle menti inferme, Ouesti lanciò rotanti orbi pel vano, Ite, lor disse, esercitate il folle Orgoglio delle menti, e più superbo Sia chi meno v' intende. Orecchi avranno: Ma sordi all' armonia de' vostri giri : Avran occhi; ma, ciechi alla potente Luce del vero, in tenebre incessanti. Come talpe daran fra lor di cozzo. Impassibili voi seguiterete Le vostre danze; voi, di lunga vita Privilegiati, roterete il lume Sovra secoli e secoli, illustrando I fasti delle genti e le sventure. Di su'alta natura e dell'impero Invanito del mondo, osa il mortale Levar la faccia, e interrogar le fonti Arcane della vita. Avvalla i monti. I mari asciuga, e svelte da radice. Guida le selve a far ombra sull' acque. Dalle petrose viscere dell'alpe

Deriva il ferro, e il lucido metallo Che le menti incatena; alla trisulca Saetta il corso svia, compassa i cieli, Novera gli astri, impone leggi al moto, Al suono, all' ombre ed ai color. Ma indarno Sapïenza ricerca; indarno tenta Le terre e i mari: per ôr non si merca, Ne per lunghi vïaggi si raggiugne. Più dell' ôr preziosa e del zaffiro, Come incenso odorosa, e più del mele Dolce e soave, in qual parte t'ascondi? Io ti chiedo all'abisso, e mi risponde: Non ha qui loco: al mar ti chiedo; il mare Mai ti conobbe: ti domando al suolo Generator di mille piante : il suolo Vergognando si tace. O sapienza, Alberghi con la morte? Ah! sulla terra Chi la ricerca è stolto: a fianco siede Della prima Cagion, che amando volle: Seco era quando in pria vallò gli abissi, E all' innondante mar termini impose, E per le sfere meditate in giro Spinse l'ignee comete e gli orioni. Seco era quando propagó lo spirto Di vita eccitator di cosa in cosa. Seco al grande pensava atto d'amore. -Che nel mezzo de' giorni si matura: Sen compiacque, e stupi di poter tanto. Seco sempre dimora. Il guardo piega. O parto della polve, alla tua polve: E muto adora. Chi più crede è saggio. () se' tu saggio, che a rassegna l'opre Chiamasti dell' Eterno, e colla corta Tua veduta d'un di l'ampia misuri Eternità? che l'infinito accogli Nell' angusta tua mente? e ribellante Alla legge d'amor, che tutte annoda Le sensibili cose e le intellette.

La tua vita guerreggi, e ne fai dono Al nulla tenebroso? E chi ti rese Saggio così? Chi ti precinse i fianchi Di tanto ardir? La tua virtute forse? Or vieni a me. Metti una man sul core. Se non palpita d'odio e di rimorso, Se innocente è il tuo cor, chi te l'ha dato Innocente così? Perchè ti volle Misero e giusto, il tuo Signor accusi Che non ti fe malvagio e fortunato? E se ciò brami, i mali tuoi non merti? A che stai cogli oppressi? Va, t'assidi Dei tiranni alla mensa; i profumati Talami calca, inébbriati di colpa; E la parte miglior, la più gentile Di te, sull' are genïali immola, E all'appetito servi: ha fiori il campo Anche per te, scorron di mèle i rivi: Va, ti disseta. Io ti chiamai fra mille; Io ti stesi la destra: ai dubbi passi Affaticato, ti sorressi. Or basta. Te divide da morte un picciol varco: Muori. Dubbiando stai? Non sei tu spento In tuo concetto? Dal pensiero è l'opra Dunque diversa? E a che servo ti chiami Del brutto istinto, e libertà sconosci, Libertà che nel petto ti tenzona, Ne ancor sai bene a qual parte si pieghi? Dal ver da te sentito, e non compreso, Tu così ti diparti? Inutil dono. Anzi funesto, tu ragione estimi? Misero! drizza ad altro segno l'arco Dell' intelletto, e ferirai nel vero.

A che, anelante di virtu sull'orme, Stanchi la terra co' tuoi passi? Riedi; Cercala in te: l'abbia, o non l'abbia il mondo. A te che serve? Ma giusto e felice Esser ti giova. Assai soffersi: gridi. A chi da te volea mirabil opra D' indomito valore, e ti fe dono D' eletti spirti, apponi un breve giro D' anni vissuti nell' angoscia, e chiedi La tua mercede? Hai tu portato intero Il carco a te commesso? Hai tu fornito Il tuo cammino? Ma diversa miri La sorte degl' iniqui, e ti confondi, E la giustizia di lassù condanni. Poverello sedotto! Apri le luci, E dal senso infedel, che ti fa inganno, Libera lo intelletto. Che parole Son le tue? che concetti? E su quai piume Alle negate region t'insusi Ardimentoso a giudicar l' Eterno E i suoi giudizii? In Lui giustizia e amore, Sapienza e poter, tutte congiunte In una sola indefinita idea. Alla cui norma il mondo si suggella, Per lo falso veder di tue pupille Appaiono divise; e della grave Armonia poche ascolti e sparse note, Che fan discorde metro al tuo pensiero. Ma dalla lotta delle opposte idee Ascendi a meditar l'alta, infinita, Prima, sola Cagion che le compone: Quest'una adora, ed offri incensi a Lei Con puro core: il cor da te si chiede, Sia di frutta o d'agnelle il sacrifizio. A lei ti prostra, e alla celeste piena Apri il cor mesto. T' è nemico il mondo? Tu da lui ti dividi, e in loco fonda Le tue speranze, ove non ponno i nembi E la fortuna: a quel Signor t'arrendi, Che chiamato risponde, e ti fa lieto.

Si riscosse Clotaldo; e, la pensosa Fronte levando, mormorò parole Di mirabil virtute. I rei pensieri Deposti, uscia del limitar sacrato, Rinnovellato di novella speme, Che l'aurora de' tremuli suoi raggi L' estremo orlo de' cieli illuminava, E desïosi all' ôra mattutina Plaudivano cantando gli augelletti, Mentre l' äeree squille di lontano Salutavano il giorno. Intese ancora Il prezzo della vita. Un rozzo saio Si cinse, e in casta povertà contenta Non memorati consumò suoi giorni.

Ouesti io cantava nel tuo dolce nome Flebili versi, Spirito leggiadro: E degl' itali lauri il desiderio Intenso e forte mi reggea lo stile. Ma forse che, ministre a più sublime Volo, a tergo vedrò nascermi l'ali, Se la bella ch'io movo opra d' Amore Consentano alla giovine mia musa, Nemici all' uomo e miei, Tempo e Fortuna. Allor verrò tra l'ombre a ricercarti De' vocali tuoi boschi, e su pei colli, D' eterna primavera rivestiti, Ove regni pacifico, bëato, E di canto la sacra aura commovi. Là tu scendi invocato, e manifesti, Invisibile al volgo ed ai tiranni, E a chi di truculenti odii si pasce, La voluttà del tuo celeste riso.

L'OMICIDA.

Dove or miri tranquillo errar l'armento E pascer l'erba, che alle mura crebbe Del diruto castello, eran baroni Di chiaro sangue; e gioia di conviti, E di danze tripudio, ove or solinga La cornamusa de' pastori eccheggia, E appella il cacciator col noto fischio Gli anelanti suoi cani. Un giorno solo Silenzio e solitudine diffuse Per l'alto albergo, e di reliquie infauste Occupò la convalle. Era Volfango Ultimo di sua stirpe in Falchensteino, E drittamente discendea per lunga Serie d'avi famosi dall'antico Volfango, che di spada instrutto e d'asta Di Morgarten sui campi fulminando, Men uom parve che nume. Un animoso Destrier spronava a cui nere sul collo Ondeggiavan le chiome, e tal rimbombo Mettea pestando elmi, loriche e petti Di caduti nemici, che la terra Detto avresti tremar sotto l'impulso Della zampa ferrata. E il cavaliero Esultando frattanto, dalla groppa Eminente menava orrida a tondo La mietitrice spada, e di versato Sangue intrisa e fumante era d'intorno La campagna. Ma fiero e impreveduto Un fendente calò sulla cervice Di quel gagliardo, e con obbliqua piaga Forzò l'indomit' alma alla partita. Tuttochè di battaglie avida ancora

E di coraggio ardente e di dispetto. Di quel Volfango il successor, nell' ora Che il sol, vicino a tramontar, saetta Del purpureo suo lume l'elevate Cime de' monti, e fa brillar da lunge Il culmine del tempio, a cui s'atterga D' antichissimi pini una foresta. Solo, a passi ineguali, per la sala De' suoi maggior trascorre, e il lume spia Che roseo s' intromette per l'aperte Finestre, e lento si dispiega e posa A rischiarar bizzarri fregi e fiori Di mirabil lavoro, inserti e sparsi Nel pavimento. Lungamente stette Rimirando, nè ancor gli uscia parola; Ma cupo a quando a quando alcun sospiro Dal cor profondo. Alfin levò le ciglia Alla parete tutta d'armi folta, E nel sembiante si scontrò dell' avo Da rozzo mastro espresso. Al riguardante Veduta avresti subita una fiamma Scintillar sulle gote, e stretto il pugno, Borbotto questi accenti: - Oh! che vuoi dirmi, Vecchio d'uom prode simulacro? Bieco Guatarmi sembri, come in te m'affiso. Mi rimbrotti tu forse? E che rimbrotti? L'odio che in cor mi serpe, o non piuttosto La mia viltà? Ma breve fia! Mi balza Impazïente di ferir la spada Nella vagina: or chi mi frena il braccio? Cara, dolce sorella, or giaci! Un denso Velo su' tuoi sereni occhi si stese! Quando ti colse, falli Morte il segno De' colpi suoi. Si giovane! si bella E pudica, e amorosa, e mansüeta! O Elisabetta! O angelo di pace! Nell' ora della danza alla sua tetra Festa Morte ti chiama, e tu discendi

Colle rose sul crin nella ingioconda Magion de' trapassati. I tuoi profumi Lasciano dietro a te l'aer fragrante Mentre tu parti: e mentre su' tuoi labbri Siede eterno il silenzio, in cuor mi suona De' tuoi canti la vergine dolcezza. Oh! che non vivi? Che non sei tu meco? Al mite raggio della tua pupilla Quante volte mi tacque il truculento Desio che mi trafigge a tutte l'ore! Perchè a me solo mi l'asciasti e a' miei Truci pensieri? Alla tua tomba spesso La disperanza d'ogni umana aita Mi conduce, mi prostro ivi, e la pietra Che ti rinserra come cosa santa Toccando, di mie lagrime la bagno. Ma freddo è il marmo; alla tua muta spoglia, Fervida di pensieri alti e d'affetti Finché vivesti, del tuo nobil foco Conservar non fu dato una favilla. Oh spirassi tu ancor! Potessi ancora Vederti, favellarti! Odio ed amore Finche m' arsero a gara, innocui entrambi Furo; ma quando morì teco amore, La nemica virtù seco mi trasse Imperiosa, onnipotente. Io l'odio Quel degli anni miei primi aspro nemico, Che trovai sempre nella via ch' io tenni Attraversato su' miei passi. Io l' odio Quel ch' io nomar non oso. Ed ei t'amava, Elisabetta, e tu l'amavi forse! Ove ogni altra sua colpa cancellata Fosse a' miei sguardi, rimarria l'amore, L' amor ch' ei ti portava. E fossi viva. Ouesto pur perdonargli avrei potuto! Non a colui, ma a' tuoi occhi söavi, Al simpatico suon della tua voce, A' tuoi sospiri. Or per chi freno l' ira?

A cui tanto e si lungo sacrificio Di mie cruente brame? - In questo il passo Rattenne, e vide del balcon pel vano La patetica luce vespertina Insensibil languir sui lembi estremi Dell'orizzonte, e vaporoso un velo Dalla valle levarsi e i boschi e i campi Avviluppar di tacit' ombre e fosche. Sol da lunge più lucido e sonoro Nelle tenebre scorre e nel silenzio Il torrente, e di sue gelide spume Fascia i macigni. Più s' oscura il cielo, Più di Volfango infoscano i pensieri, Tra cui, cerchi pur ei, non una stella Avvisar gli vien dato. Ei freme, ei suda A fronte di sua colpa. A sè davanti Sorger la vede sanguinosa, immane E qual meteora dileguar. Si poca Finché lontana, come mai gigante S'è fatta or ch'ei l'appressa, or ch'ei la tocca? Questo il concetto di sua mente, questo È lo spasimo suo. Ma s' ei soccomba In si dura tenzone, o se vincente N'esca, chi dir sapria? Trema convulso Per ogni vena, e labbro uman, s' ei parla, Ripeter non vorrà le sue parole. Donde tanto livor? v' ha chi la storia Di si misero duol faccia creduta? Fin da prim' anni lor rese nemiche Fur due giovani menti. Occhio mortale Curioso potria ne' primi semi Spiar di quel corruccio, ma ben poca Trarne notizia. Ogni infantil sollazzo, Ogni studio e colloquio eran sorgente Di piati e di rampogne: il maladetto Germoglio in cor mettea salde radici, E alimentava occultamente il frutto In più tardi anni a maturar' serbato.

Tali Volfango crebbero e Guglielmo; Figlio Guglielmo a possessor non ricco Di boscoso terren, che dal castello Di Volfango non tanto era lontano, Ch' ivi, mosso coll' alba, anzi il meriggio Chi sa il passo studiar giugner non possa. Venne l'età, che, di bell'opre amica, Volonterosa gettasi e gagliarda Sui campi della vita, e fior ne coglie D' illibata freschezza. In quell' etade Alla mente inesperta il gaio aspetto Delle cose sorride, e tutta chiusa Nell' avvenir caliginoso, intuona Cantici di sirena la speranza. E Volfango e Guglielmo a varie prove Volgean lo spirto, e per brev' ora morta, O sopita parea l'atroce erinne Ne' giovin petti. Delle cacce amanti, Dalle vertiginose erte e fra il buio Delle boscaglie stimolâr la fuga De' celeri camosci, e nell' anelo Fianco del cervo insanguinar la punta Della volante freccia; indi, più degna Opra tentando, della patria udita · La chiamata, pugnar sotto un vessillo. Ma l'odio tra le cacce e tra le guerre Esca prendea d'inestinguibil forza. Sul destrier di Guglielmo invidiando S'appunta l'occhio di Volfango; è cruccio All' alma sua l'insuperabil tempra Della spada rivale; un gesto, un motto, Il silenzio del par che la parola, Tutto nota inquieto e tutto asperge Del suo veleno il perfido Demòne. Anima combattuta e in mar si fiero A naufragar vicina, oh! che non voli Ove securo porto al navigante Trovar è dato, dove amor insegna

Il mite Agnello ch' ogni di s' immola? Ahi dal di che rinacque il suo dispitto Fugge l'are Volfango, e nell'interno Del suo palagio i sospir cupi esala Della pena cocente. Elisabetta, La suora sua, sol essa alcuna volta (Ove al collo gettar dell' iracondo Possa le braccia, e nelle sue, tremanti Di fraterna pietà, premer le mani Tremanti d'odio) ne rattempra il diro Talento: tal dolcezza in guegli sguardi, In quel vergine prego è tal virtute! Qual fu lo sdegno di Volfango il giorno Che della suora a lui sola diletta Seppe amante il nemico? — Oh! qui pur anco M' insegui? Nel suo cor, dove l'estreme Son mie difese, a cimentar mi vieni? Donzelle altre non ha, salvo quest' una, Elvezia nostra? Non Lamagna, e Francia, E Italia, e il mondo? E tu, suora a me cara. Altri non trovi in chi fissar lo sguardo, Spirante amor, che questo a me si avverso? Da te mi vien tal merto? Un tal cognato Tu mi destini? — E la sorella schiva A Guglielmo si mostra, e ben ch' ei l' orme Ansioso ne segua, ella pur sempre Gli s' invola, finché Morte la chiama Sul meglio della vita a' suoi riposi. Fu allor che, d'onda al pari a cui vien manco Il suo ritegno, ed ella i campi allaga, Scoppiò il livor gran tempo rattenuto, E per lieve cagion corser le destre A far del brando esperimento. Infida Nel miglior uopo, lasciò inerme il braccio Del signor suo la spada di Volfango, E il si fiero odiator, misero a dirsi! Dono del suo rivale ebbe la vita. Quindi il sonno per sempre alla pupilla

Fuggi dell'infelice, e un cupo affanno L' invade si ch' ogni ragion n' esclude. Astuto oltraggio ritrovar s'avvisa Nel beneficio: a svergognarlo salvi Ha Guglielmo suoi giorni, ed ei multato N' andrà finche respiri d' un tal pondo Di conoscenza al rival suo, che morte Gli saria meno acerba. A nuova pugna Provocar il nemico? E ch' ei vi rieda? Uccider esso, o rimanerne ucciso! Non è si vasto della terra il giro Che capir possa entrambi. Amico nullo Non ha Volfango; co' severi aspetti Si consiglia degli avi, simulacri Che il pugno han sulla spada. E l'avvenire? Di quel rancor che sempre vivo il rode Più cocenti non ha spasmi l'inferno. Tal seco stesso si travaglia, e amico Solo un pugnal si tien ognora ai fianchi, E tra le mani spesso. Sorridendo Amaramente, ad or ad or ne tasta La punta come fera, indi il ripone Rabbrividito; ma alfin giunge l' ora Esizïal che d'ogni senno il tragge. E alla meta di tanta e si lunga ira Irremediabilmente lo trasporta.

Era nell'ora che più dolce il sonno
Del suo balsamo asperge le pupille
Agli stanchi mortali, e nel deserto
Coro sol ei vegliava un fraticello,
Uso a produr sue preci infino l'alba,
Vecchio quantunque e dal digiuno affranto.
Godeano i suoi pensier tutti di Dio,
E dei Santi a Dio cari, allor che scossa
D'improvviso senti la maggior porta
Per strano picchio, e l'orme d'un fuggente
Eccheggiar nel silenzio della selva
Che accerchia il monistero. Miserere

Di noi, pietoso Iddio! mormorò il labbro Dell' orante vegliardo, e un suono arcano Mandar parea dalle sue molte squille L' organo intanto. Ripigliò la prece Con più fervida lena l'uom devoto, Nė più rumor udì, fuorchė del vento Tra le guglie spirante e nella bruna Selva de' pini. Ma d' un' ora appena Lontano il giorno, quando all'opre sorge Sollecito il bifolco e di belati E di muggiti suonano le stalle Per la mandra che uscir chiede all'aperto, Indistinto un ronzio di molte voci Per la selva si sparge, e più più sempre Al monistero s' avvicina. Usciti Di lor celle, e varcato in ordin lungo Il corridor, tutti scendeano i frati Per la scalea che al chiostro adduce e al tempio Che del chiostro è confine : allor che ratto Veggon venirne il solitario orante, Ahimè, dicendo, non udite, o padri, Qual bisbiglio è qui fuori? Un qualche infausto Caso m' annunzia questo strano accordo Di voci! Si guatar l'un l'altro in faccia I buoni padri, e tesero l'orecchio. E più sempre crescea de passi il rombo, E il favellar misto a singulti e grida; Finchè di tanto s'accostò, che uditi Fur questi accenti: Ucciso! - Oh di che piaga! -Io primo giunsi, ch' ei, non morto affatto, Accennava cogli occhi. — Sacrilegio! — Si presso al tempio? - Uom non vulgare ei sembra. -E giovin anco. - Non di molto il sesto Lustro varcato. - Si dicendo, furo Del convento alla soglia, e in quel che alcuno Ne dischiudea l'entrata, orribil vista! Un cadavere apparve, che, fidato Di due pietosi all'omero robusto.

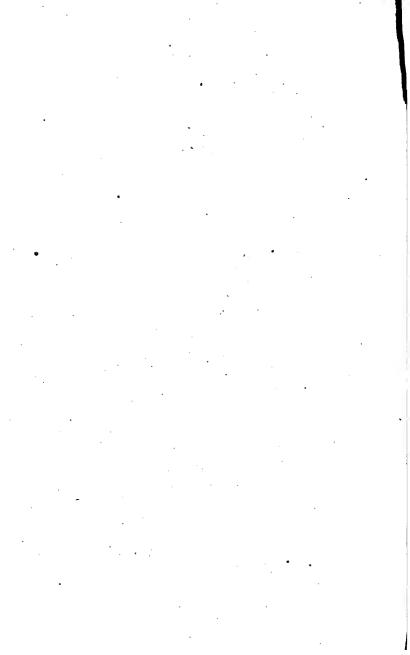
Lentamente inoltrava. Spenzolato Indietro il capo ricadea, securo . Di morte indizio, e larga piaga il petto Scempiava all'infelice. Aveano in fretta Quegli agricoli opposto al largo rivo Del sangue alcun ritegno, onde stillando A goccia a goccia il suol lento rigava Sul passaggio del funebre corteo. Poiche cesso la tetra maraviglia, Che prima i paurosi animi invase, Talun disse de' frati : Ove riponsi Questo misero incarco? Scoperchiato Da molti anni un avello alla parete S' addossava del chiostro; a quella parte. Quasi da impulso più che uman sospinti. Si girar tutti gli occhi, e, dato il cenno Dal grave abate, i duo rustici a prova Calàr la mesta spoglia. In quella il vecchio Tutta notte vegliante il dito stese All' avello e sclamo: Stupenda cosa! Ed accennava alcune lettre incise Da gran tempo nel sasso e mezzo guaste: Oui t'aspetto e mi giaccio: la leggenda Rendea tal senso. E chi mirato avesse Sul volto dell'estinto, una siffatta Calma veduto avria spianar le rughe Delle convulse gote e della fronte, Qual d'uom che trova adatto a'suoi riposi Loco cerco gran tempo, e vi s'adagia. Ma il veglio santo, a cui primier l'avviso Giunse del fatto fra i notturni salmi. Mutato in faccia, e preso d'uom sembiante Che, ratto ad altra età, legge gli eventi Al poco lume del mortale occulti: Ben sta, dicea; trovò l'errante il seggio: La vendetta è compiuta; e del gastigo Fu misura l'oltraggio! Ecco dal sangue. Il sangue cancellato! - A quelle voci

Raccapricciaro i padri e nullo ardia Al profeta accostarsi, ed ei seguendo: Che state? Ite sul colle, e il guardo vostro Per la pianura spii. Fumar da lunge Il castello vedrete: ma non sia, Prego, non sia nessun tra voi che stilla D'acqua v'adduca, e quella fiamma estingua. È vendetta di Dio! - Giugneano in questa Genti della contrada, e: Miserando Fatto! dicean, fuma il castello! In fiamme È Falchensteino! - E ai primi altri più ansanti Succedendo: Accorrete, ognor più cresce L'incendio; propagarsi alla foresta Poría; volan così rapide e spesse Le faville di mezzo ai densi globi Del fumo. E sempre con solenne piglio Il buon vegliardo: - Non un sol si mova! Falchensteino fia polve, e la foresta Illesa rimarrà. Serba a ciascuno Suo dritto il cielo. Ne verun sull'orme Del feritor porsi s'avvisi. Ei viene, Chiamato ei viene a guesta volta. Infitto Nella porta maggior stassi il pugnale Ch' ei fuggendo avvento: ma tal s'accoglie Virtude in quel pugnal, che attira il braccio Di chi il brandia. - Lo stupor cresce, e spira Da tutti i volti. - È desso! È desso! un grido S' ode di lor che stan presso la porta: È l'omicida! — L'omicida! — Un cupo Si fe silenzio, e nullo alzar osava Alla porta gli sguardi. - Eccolo, è morto! Ed io l'uccisi. Io stesso sulla porta Lanciai del tempio il mio pugnal, ma ad esso Invisibil poter mi ricondusse. Vetusto arnese de' miei padri, sola Eredità di tanti averi miei, Tu starai meco. Udite, o voi; misfatto Egli è quel ch' io commisi: il so; la testa

Volonteroso profferir io voglio Alla mannaia punitrice. Udite Ancor, vi prego: irresistibil forza A tal mi trasse. Oltre la tomba, forse, Gli sarò amico, ma qui in terra inviso Ei m' era, inviso oltre ogni uman concetto. Ouesta notte medesma, in questo bosco Lo trucidai: vedete? ecco il pugnale,.. Suo sangue è questo, e il feritor son io. Ma nol feci da me. Or ch' egli è spento, Men duole. Io stesso il mio castello in fiamme Posi partendo. Niuna donna ottenne Di Volfango l'amplesso, inaridito Perisce il germe di mia nobil schiatta: Tutto muore con me. Costui trafitto, Piena l'opra di sangue, ogni legame È interrotto. Più nulla sulla terra A compier mi rimane. È Falchensteino In dominio al passato. Io più non sono Che un' ombra omai. — Molte altre cose aggiunse Di vigilie, di larve, di paure, Arcane tutte. E il vecchio frate, poste Nell'avello le mani, un anel trasse Dal dito dell' estinto, e con turbata Fronte a Volfango indi il porgendo, disse: Conosci tu cotesto? -- Un urlo mise Di gioia disperata a quella vista · L'omicida, e sclamò: — Pur torni al fine, Anello de' miei padri, onde partito Fosti, or son molte e molte età; pur torni! Oh giustizia di Dio! Questo pur anco Udite, o genti. Degli antichi miei Un si giacque, nè alcuno ebbe notizia Accertata del fatto, ed impunito L' omicida n' andò. Sol questo anello, Noto a qualunque in Falchensteino nasce, Più nel nostro castel non si rinvenne. Ora io il racquisto: per udita noto

Tu m' eri, ed or ti stringo e ti vagheggio Pari a tesoro. Questo anello in dito, Guglielmo, ti ponea la tua sventura, Sta notte appunto: esso, non io, t'uccisé. Non però salvo ir bramo. Alcun m'adduca A miei giudici innanzi. Ma pietoso Anche talun rintracci ove fra l'arse Reliquie de' miei tetti sia la tomba D' Elisabetta, dell' amata suora. Spirto innocente, spirito leggiadro! In questo chiostro avrai più degno albergo Per l'età che verranno, appo la tomba Di quel Guglielmo.... - E qui ruppe in un pianto Qual ridir non si può, misto di mille Discordi affetti. - A vecchia colpa nuova Pena è serbata, riprendeva il fraté. Un cilicio può forse ed un cappuccio....-E a lui Volfango: - O buon padre, m' adduci Al mio giudice, e sia presta la scure. . Come il sangue si paghi io v'insegnai. -Tratto è Volfango al suo giudicio, e lunga Serie di colpe, con attenta cura Vecchie carte svolgendo e vecchi servi ·Interrogando, a ogni uom celate in prima, Vennero in luce. Qual de' giudicanti. Peregrinar propone in Palestina All' omicida, qual irne a Loreto. Digiuni un terzo e senza fin preghiere, O scalzo a Roma, a piè del sommo Padre De' fedeli; ottener la benedetta Parola che proscioglie. A morte nullo L'omicida dannar osa per anco. Ma Volfango è tra' spenti. Il suo cordoglio Il consunse di corto, e peri seco Di Falchensteino il lustro, e tutta intera La stirpe sua. Fu chi trovò fra i sparsi Ruderi del castello illesa ancora L'urna di Elisabetta, e riverente

Entro al chiostro l'addusse e a lato pose All'avello, ove, dopo i santi riti, Fu Guglielmo composto a stabil pace. Qui l'aspetto e mi giaccio, ancor dicea L'incisa pietra; e alcuno indi v'aggiunse: E qui venni e mi poso. A tarda etade Talor protratta, giugne alfin la pena. Oh giustizia di Dio! Per'l'omicida Ancor v'ebbe una lagrima, ma quando Fu alle genti palese esser estinto, Primo e più a lungo il santo vecchio il pianse.



SERMONI.

24 demis 0 25 H +

LA LAUREA.

Se, come già il mantel sacro d' Elia Creò profeti, il patavino alloro Fa sapïenti, loderò Matilde, Che con sei figli vedova rimasta, La grama dote impoverir non teme Di tre fanciulle, a cui noian le stringhe Presso a' vent' anni, pur ch' abbiasi in casa Chi notar sappia quando pigra o ratta Scorra l'onda vitale entro le vene: O chi, tra il coro de' legisti assunto, Faccia con dotte chiose all' aggredita Sostanza pupillar saldo puntello; Nè manchi chi le torbide fiumare Con diga onnipotente in primavera Sia a contener capace; o chi, guidato Da più felice stella, al Seminario Date le spalle, un bel prefazio intuoni, E poi la coda a Monsignor sostenti Ne' di solenni. - Eh là. Decano: tanto Dell' incerto Novembre anco rimane Quant' è concesso a far compiuti i ruolis Scrivi dunque: Matteo, Gianni, Filippo, Figli a Matilde. - Ma Filippo a pena Del Ginnasio lasciò l'umili panche E il De Colonia non conobbe intero. -

Che monta? Inetto a giudicar le febbri, In nude braccia affonderà la punta Di salutar lancetta; o, quando occorra, A rosse tempie applicherà mignatte, Chirurgo da provincia. - E non piuttosto Poria la scarsa eredità paterna Guardar taluno, e riveder le bucce Al buon fattor quando dal campo riede Coi cigolanti carri, o l' uve calca Il villico rapace? - A tal ufficio Figli, il cui nascimento ebbe sonetti, Non partori Matilde: a scarsa lode D' abbachisti e gastaldi educhi i suoi Sandrina, moglie a Lodovico sarto, Cui sono una carretta e un cavalluccio. Settimanal sollazzo i di festivi. — Sapienza di madre! Ed io credea Fosse più degno ufficio in libertate Curar il proprio, che ad altrui richiesta Correr ansando a ber l'aure corrotte D'egro polmone, o l'ora e il di prescritto La polvere spazzar de' tribunali. Pur quando il dritto del frodato erede Vendica, in onta al rogito segnato Da taumaturga penna, che agli estinti Oltre il confine natural concesse Spirto e favella; o quando alle gravose Ansie ritoglie e all' assassina tosse Stomaco infermo, e a torpide intestina L'addormentata attività ridona Forense onesto o instrutto medicante; Padova, lode a te, lode a' togati Tuoi bacalari, di sclamar non resto: E-all' augusto edifizio, onde le mura Per vetustà s'accasciano e le tetta Mostran gran voglia di baciar la terra, Passando innanzi levomi il cappello, Come alcun che di sacro a me s'affacci.

Queste cose io volgea nell' inquieto Animo, che dà vita ai pronti carmi. Il giorno in cui la vereconda fronte Inghirlandavi del mertato lauro, O giovin saggio. Ne tal giorno a' tuoi Studii fia posa. Non sarai destriero Che, de' cancelli uscito e la prefissa Via divorata, che men presto è il lampo, Come nel teso filo a dar di petto Giugne, e il clamor delle plaudenti turbe Si levò da ogni parte, trafelato Nell'oscuro presepe si riduce L'offerta biada a manucar tranquillo. Sempre al fianco avrai tu pungenti sproni, Nobile amor del vero, amor di gloria, E quel de' tuoi simíli. A te non furo Diletto i dadi, o le fallaci carte; Nè, curvo al lume di pendenti faci, L'emula turba, che ansiosa tace, Con lunga asta ti vide i levigati Sferici avorii su polito panno Sospinger infallibili. Assai meglio Che colpir giusto nell'avversa palla E le infauste cansar gole sonanti, Apprendesti a fuggir l'ozio e la bisca, E sui volumi di non lieve senno L'ore ingannar, che rapide e furtive Fuggono, senza più redir, chiamate. E quindi l'arte tua vôto non fia D'aforismi mercato; e in quel che gongola Lo spezial che di ricette ingrassa, Non piangerà l'orfana prole i giorni Del genitor mietuti innanzi sera. Ne a te l'accorto ingegno unica lode Sarà; chè di gentile alma e benigna Avrai pur nome fra le genti, e senza Qualche sospir da sconsolata soglia Non partirai, mentre le scale ascende.

Dator di pace all' alma, il pio ministro. Stranieri sensi all'anime vulgari De' Galeni, cui son gloria le mancie Che spesse, e di buon cuor, paga l'erede. O giovin saggio, ma nemmen ti piaccia Più che il dover non soffre, il cinquettio Che provoca dissidii, e inamarisce Ogni dolcezza di tranquilla vita. Molto vedrai, poco veder fa mostra. Non io consiglio; consigliero il core Ti fia più certo. Se levar il velo Tentassi all' opre sconce onde s' avanza Talun de' vostri, a troppo amari detti Torcendo il carme, turberei la gioia Del di che nuovo schiude ordin di cose Alla tua vita, ed è mattin giocondo Di quello che f'aspetta aureo meriggio.

LA VITA LIBERA.

Dice più d'un: Dura e noiosa vita!

Tener la stessa via co' passi stessi

Da mane a sera quanto lungo è l'anno.

O al campo o all'officina il sol ne chiami

E del padron la voce, una è la sorte

Di chi nacque al servir; lasciar col sonno

La libertà degli atti, e a duro giogo,

Peggio che bove, sottoporre il collo.

Oh beato chi tanto ebbe dal padre

Che potesse russar di mezzogiorno

Mentre cigolan carri e stridon seghe;

O antelucano, se gli salti il gricciolo,

Percorrere le vie silenziose,

Da batave portato abili zampe, D' una in altra città, straniero a tutte, Ma per concittadin da tutti avuto Ostieri, biscazzier, mimi e ruffiani! Ha di lettre vaghezza? Ecco Liberio Che gli recita caldo il sonettino; E Sarpedonte cogli occhiali al naso, Che gli commenta i ruderi latini Pur or dal fango emersi. Ama i concerti? Varcan l' Alpe per lui quanti quartetti Immaginar Berlino e Vindobona; E i computi lasciando il mercatante E il pubblico archivista i protocolli, Accorrono coll' arco ov' egli accenna, Pronti a lodar, nonché a tacer, le note Che strillano ineguali o sfuman via. Lui damerino dal palchetto guata Servilia, e sotto le pudiche coltri Sogna di lui la ben trinciata giubba E la caprina asperità del mento. Oh s' ei parla! Non ha conchiglia il mare Dove sian perle come in quella bocca. Intero o no, vale un suo frizzo Orazio. Sol per costui gira Fortuna; immota È per noi plebe quella mobil Dea. E più d'uno che tal move querela Retto parla, chi assaggi delle cose La buccia esterior; ma chi s'interna Con acuta pupilla entro al midollo, Molto ritrova che ridir al detto. Men catenata, che non pensa il volgo De' scioperati e de' balordi, e nostra Natural libertade. Il più siam ceppo Noi stessi a noi. Gl' invidiati alunni Di fortuna è poi ver che s'abbian tanto Di libertà, quanto n' assegna loro Nostro corto intelletto? screziato Prisma è ad essi la vita, a noi sì fosca

E d'ogni color gaio affatto stinta? Vediam. Dove a sbadigli apronsi becche Più sghangherate, o per quotidiano Tedio più braccia abbandonate cascano? Ove trar d'oriuoli è più frequente, E l' ore, che agilissime s' involano, Dir lente, pigre, e poco men ch'eterne? E questa libertà la godon elli Del bel mondo, vuoi Cresi, o vuoi Narcisi? Chi si aggrava padron sulle incurvate Spalle del volgo ha sulle proprie spalle Altro che gli s' aggrava padron duro. Chi dà legge all' aratro ha dalla bisca Legge, o dal manco dell' avito stemma Che tra i magnati il fa parer pusillo. Fra il ginnetto e 'l zerbin che lo cavalca Qual déi creder signor? Quei che nitrisce. E a ragion, se, più assai delle parole, Senso è talor nell'ambio e nel galoppo. Voce non è di rigido messere Che rompa i sonni meriggiani al conte; Ma ben glieli inibisce, infin che spunti La nemica de' ladri e degli amanti, La ridda interminabile, o il prolisso E vano cinguettio nelle tepenti Stanze ove Moca fumano ed Avana. Dopo il pranzo vorria qualche riposo Il ragu non smaltito; ma lo vieta Corisca, che pur or vien dal Tamigi Con gran merce di trilli, onde avviluppa O sconnette l'italico concetto. E le fibre ai nepoti almi di Numa Di grazioso brivido titilla. Verrà poi di, forse domani o dopo, Che scorrer debba non udita molta Parte del dramma a chi non sia di villa. Se tai non fosser di squisito senso-Manifesti segnali, innanzi troppo

Entrerebbe ai felici usi al palchetto (E di cui chiede l'un quanti Narsete Ebbe figliuoli, e l'altro per risposta Dà che poco di Bibbia ei si conosce) Il tapinel, che col gomito ponta Ne' circostanti, e se beato estima Quando gli avvien tra l'un cappello e l'altro Gamba veder o braccio che baleni. Arator, vettural, sarto o facchino Hanno una legge; mille n' ha Lisandro, Lisandro amor de' circoli eleganti. E in ogni bella e inutil arte instrutto. Or asciutto ne' fianchi il vuol la moda, E, poco men che vespa, in due partito; Or liberale gli è d'anche e l'invia Anitroccolo gonfio per la piazza. Non come è l'uopo del polmon, respiri Come prescrive il parigin fantoccio. Lo stesso Sergia e Pasitea non fanno? Oggi scodate e smilze nelle reni. Doman coll'ineffabile codazza Onde la moda taumaturga accrebbe Nuovo volume alle indulgenti cosce. Stia dalle mense l'appetito in bando, E la cura volgar della salute. Perpetuo ad altri tempi erano ingombro Ai ricchi deschi le perpetue dapi; Tempi vi son che, rinnovata al mondo Di Tantalo la pena, le vivande Onde s' illustra il nobile convito Appaiono e scompaiono veloci. Che più? vuole il costume anche tra mano Veder al gentiluomo e al trafficante Libri e giornali. Or va, Mengon, ti lagna Della marra su cui grondi sudore; Il tuo signore è a leggere costretto. Politica o romanzi ei legger deve, La moda il vuole: onnipotente moda!

SERMONE.

Ma in compenso n'avrà poter al crocchio Di Fulvia criticar quanto sovrana Musa dettò, quanto ridendo espresse Con fine allegorie moderno Esopo. Chiudiam le vele. Chi libero vive? Chi porta in mente e nel cor proprio i semi D' onesta libertà. Chi tempi e casi Fa misura alle voglie; e, penna o subbio Abbia tra man, tende a una meta: il giusto. Della bassezza sua non ben s'accorge Chi non cammina a lato ai grandi; o quando Vien lor da lato, delle cose estima Più la sostanza che gli aspetti esterni. Van l'alterigia e la ricchezza in cocchio, Tirati a sei cavalli: odi rimbombo Di ruote, e scoppi d'agitate fruste; Qual è pigro a cansar l'urto improvviso Pesto rimane o rovesciato almeno. Passò il cocchio, che n' hai? Polve o fanghiglia. Delle gambe; se mai sane le ottenne, Iddio ringrazii l'uom pedestre; a meta Egual, quantunque per cammin diverso, N' andrà col ricco e col magnate. Chiedi Oual sia tal meta? Da tribuna augusta Meglio l'udrai. Profano vate Flacco Il disse anch'ei : ma la sentenza è vecchia.

IL PIACERE.

Il dissi, e replicarlo non mi stanco Come accalcarsi più veggo a' teatri A' ridotti, a' caffè gente su gente Che del piacer s' affretta smaniosa

Sull' orme: chi qui gode e di che gode? Stizzisce Evandro al detto, e mi ripiglia (Evandro che al piacer, come alle vesti Dal lucroso Tamigi, o dalla Senna Le norme non fallibili riceve Di luna in luna): a che piatir del nulla? Varii diede diletti a sentir vario Provvidente Natura. - Uh! se' profondo. Evandro, e brevemente mi ammaestri. Son tuo; nè vo' che l' ombre e l' aer fresco, Quando scote il leon l'ignite giubbe Per gli ampli eterei calli, o la tepente Stanza e lo spazzo soppannato a' giorni Che dal nebbioso cielo il capricorno Rigido incombe, sien comun desio. A chi l'uno a chi l'altro. Batta i denti Ouesti gridando: Oh bel sollazzo! Il sangue Stilli e lo spirto in sudor largo quegli, E: Oh bel sollazzo! anch' ei gridi non meno. Ma si corruccia, Evandro, e: Tu soverchi, Sclama; divario in questo esser non puote. Onde la norma? io chiedo allor. Sogghigna L'altro, è si spaccia in due parole : 'a' fatti, Starsene a' fatti, e bando al sillogismo Che del piacer è boia. — Or via, pittore: Tu, che si finamente allegorizzi Nelle tue tele, qua vieni e m' ascolta. Darti materia vo' d' opra novella Ond' abbiano l' antiche scaccomatto. Non già vispo, ridente e pronto al volo, Qual, de' barbuti sofi alle sentenze Mal credendo, finor pinsero gli altri Il piacer, tu pesante e dormiglioso Sdraion su enorme sedia mel dipingi E la noia, che larghe apre le braccia E l'aer crasso inspira sbadigliando, Pongli da costo. Di lontan frattanto Mezzo aperta finestra il ratto mostri

Fuggir di rote sulle ferree vie, E gran faccenda di vapor sull'acqua, Onde venga inattesa o fibbia o chiave D' oltra mar d' oltra monte a far barbaglio A socchiusi occhi, e sconosciuta essenza A lusingar di nari e di cerebri Avvizzite papille. Fuor di baia: Nullo, cred' io, diletto hanno cotesti Molto godenti de' diletti loro, Checche ne cantin elli. Al par del gramo Alchimista d'un di, sostanza e tempo Gettan nell' ingannevole fornello A trarne l'ôr, Ciechi! Natura l'oro Con lungo imprescrutabil magistero . Compon fra monti, ne limbicchi, o storte · Valgon Natura. Ed io, quando più il rombo De' fittizi piacer mi noia e grava, M' indrizzo col pensier se no coi passi Al colono sudante e all' artigiano; E a te pur che le notti atre e piovose Cerchi, a ridur d'accalappiati pesci Carco il barchetto al povero abituro: Quivi, l'alba aspettando e il tuo ritorno, L'incolpata consorte inganna l'ore Al fantolin la tondeggiante poppa Offrendo, e raggiustando ad ogni poco L' unica coltre sull' adulta bimba, Che, senza mai posar, le dorme a canto. Un' aura di piacer, qual della santa Prima etade narrar sogliono i carmi, S' aggira ed empie le fumose stanze, I brevi deschi e i ruvidi grabati, Tende le fibre, il sangue v'assottiglia, E il sen d'ilarità tutto v'irrora. --Arcadia! Arcadia! - Molto esprimi, Evandro, Con tal parola, e sola essa comprende Un lungo scherno. Ebben; lunge d' Arcadia, Cerchiam cittadi popolose, e quivi

Le stanze al piacer sacre. Boschi e rivi Ne piaccian sol dipinti, e a' verseggiati Erotici lamenti d' Amarilli. Dispetto di natura, si surroghi, -Tutto natura, il trillo di Semira Esterrefatta all' apparir dell' ombra, . O trafitta e spirante appie del figlio. Oh come imbietolisci a quelle note, Cor di zucchero e miele! Furibondo Monta il palco Faliero, e, tratto il brando. Fra gli accerchianti popolani, intima A' togati indolenti l'ultim' ora. T'infiammi, balzi e poco men che ruggi. La madre che domanda un gramo pane Pe' figli, o la zitella vereconda Che un gramo cencio a' renitenti lombi, T' avran benigno: o, quando occorra ardito Oprar le mani in civico tumulto, Sorgerai della patria baluardo. Se no ; che son que' plausi e que' furori ? Arcadia! Arcadia! alla mia volta anch' io Posso esclamar, egloghe, ciancie pazze. Ma l'arte, l'arte è che ti move : il bello Imitato, che che siane il subbietto. Oh contemplante ingegno! Ed io t' avea Per grosso e tardo? Ma, di grazia, il canto Di Livia è dolce, elette le movenze; Onde freddi gli evviva e i battimani? T' intendo: chi addestrolla a metter giuste Terze ed ottave non potea dal volto Torle il guercio degli occhi, o rimpolparle Il femore stecchito. Di lei meglio Cantan quindi, se badi alle convulse Grida dell' udïenza, il bianco collo Della strillante Eufrosia, e di Nerina, Gola ingorgata, gli anni ventiquattro. - E il bello delle forme non è bello? - Mi vuoi sciocco pur tanto che tel nieghi? Più di quanti all' attonite pupille Del novell' uom spiegò portenti il vario Di natura prospetto, senza fallo, Fu il volto d' Eva. Ma perchè m' esalti Di bellezza Taddea, lunga, abbronzita, Tempestata di butteri le gote. E parlante a riprese d'uracano? Tu lo spirto in Taddea ami. E non puoi In Livia amar la voce e il nobil gesto? --Sofismi dialettici! — Cessiamo Dunque l'inutil gara, e si conchiuda. A quella stessa guisa che Taddea Ami, ti piaci di Nerina al canto; E si come al teatro, in ogni loco Se' straniero al piacer. - Ma che m' adduce Colà? - Non altro che il costume eccelso Onde pecore e zebe a schiera vanno. Ballar che monta ove dischiusa al ballo Nelle carnovalesche inclite notti Sia ricca sala, fulgida di faci E ridolente d'artefatto maggio? Pigiar importa e rimaner pigiati : È l'immobilità del ballo il meglio. E il meglio de' passeggi. Or lastricato, Or zolle di giardini; lungo il mare Quest' anno, l' altro sotto fosche loggie. Piacevoli del paro il sole e l'ombra, L'aria infocata e il guazzo. — Vuoi tu forse Rifar il mondo co' sermoni? - Dètto A' porri il so, ma il mio piacer è questo; Vecchietto alquanto, e fin da' giorni in voga Che di Sinope l'irto sapïente Stese la man beffarda ai sculti marmi.

LA POESIA.

AD EUGENIA GENTILOMO.

Mentre di rote instrutto e di pesanti Magli e di funi e di stridule seghe, Il secol manovale i ansa e risuda, Oual senno, Eugenia, è il tuo, lieve scorrendo Col pollice gentil·sulle inspirate Corde d'etrusca lira? Ove pur tanto Imperiosa pöesia ti parli, E t'astringa a segnar di povell' orme I suoi negletti calli, a che non prendi Tamburo invece o cimbano squillante A norma di tua voce? O quello almeno Da' braminici templi a noi venuto Reboante tamtàmo, al cui fragore Rabbrividi dapprima, indi contento Il teatro fe plauso, e men accette Ebbe le tibie tenero-gementi? A cotai suoni l'armonia del verso Contemperando, le ritrose orecchie De' moderni lettor più d' un poeta Rese indulgenti, il proprio nome in bocca Mise alle belle, ed occupò più volte Le faccie de' giornali all' insolvente Scrittor poco benigne. Sdegnosetta Mi guati, e ridi? Qual cantò se stesso « Ostinato amator della sua musa » 2 Quel tuo divin concittadino, e tale Tu sei, ben veggo. Dal cammin vetusto

¹ Non sia chi da questo epiteto colga motivo di appormi ch'io stoltamente derida gli utili studii tecnologici de' nostri giorni. Derido l'esagerata ed esclusiva venerazione per tali studii, con pregiudizio di altri non meno utili al consorzio civile.

² Parini.

Che il Cigno di Valchiusa amando corse, O da quel che tracció d'orme immortali Il Cantor delle gioie e delle pene Date in eterno al popolo defunto, Non ferro o foco svolgerti potria; Chè l'amor del perfetto è in te natura. Sian dunque eletti i carmi, ed al pensiero Secondi obbediente la parola; Quello dal senno universal de' saggi D' ogni loco ed età, questa dall' uso Corrente avvalorata. Ma ti fia Necessario cercar con sottil cura Come il retto giudizio e l'osservanza Delle leggi al sermon patrio prescritte Ti si perdoni, e tu ne vada illesa Da nota di servil gramo intelletto. Non sai come ottener tanto perdono? Molto agevole è il mezzo. Sconoscenza D' ogni pudor, volubile avventata La vita, e assiduo sulle labbra il riso (Non quel che infiora il conversar gentile, Ma quel che spegne ogni onorata fiamma), Arti son queste e pregi onde s'illustra L'ignoranza di molti e lodi ottiene. Forse il nativo ingegno e il preservato Gusto dall' innondante corruttela. Nulle faran tanto secure aite? E ti fia poco se, d'ingenua e schiva, Ti fai beffarda, perfida, impudente, Ad aver nome di stupendo e raro Mostro di pöesia, s' anco non varchi Il limite oltre cui niegano il bello Consistere ed il retto, e dissennata Nel baratro co' più non ti precipiti? Baccante ai salti, a' pampini del crine, Non fia creduta ed al brandito tirso, Chi Orfeo pur anco non ammazzi e squarci? Ebben; eccoti in pronto altro consiglio.

Come buon säettiero ultima in fondo Al aurcasso si tien delle adunate Freccie qual è più aguzza e più secura, Ultima anch' io ti additerò quell' arme. Contro la qual non giova elmo ne scudo. E a cui forza sarà che alfin soggiaccia La centocapi critica volgare. Un' insueta mission ti fingi. Interminata, e se impossibil, meglio. Il non possibil fin dell' opre umane Scusa il mancato effetto, e all' impotenti Prove insperata maraviglia impėtra. O il fine cui mirar da immemorate Etadi i savi onesti padri, esponi · Con parole magnifiche e sonanti, Quasi trovato tutto novo e tuo. Tromba, dogata tunica e palchetto Fanno miracolosa l'acquafresca, E mutano in Galeno il Gambacorta. 1 Chi l'occhio por vorrà nelle secrete Stanze a indagar qual sii fida consorte O diligente madre? Ammassa dogmi Invece ne' tuoi carmi, onde il Teatro, Il Magazzin, la Strenna, la Rivista Ti mostrin sputasenno e dottoressa.

Ma prima che tu ponga ammaestrata
Accortamente il piè sul cammin novo,
Anco una volta, qual chi si diparte
Da molto amata cosa e lungamente
Indugia a vagheggiarla, il dolce suono
Fanne udir della lira onde famose
Ad altra età fur Gaspara e Vittoria.
Non senti come un' armonia festiva
Corra l' amico tetto, e di fragranze
Olezzin l' aure e le infiorate soglie?
Al rito nuzial manca la tua
Auguratrice voce, e desiosi

¹ Notissimo cavadenti in Venezia.

I cuori amanti d'ascoltarla, alquanto Dall' infocato palpitar ristanno.

ARTE E NATURA.

Antico detto: se non ch'altro, in opra Porrai la forca a cacciar via Natura. Fia vana prova; tornerà Natura. Antico detto, ma Dorante, rozzo Come d'alma di membra, o che l'ignora, O che nol prezza. Penetra arrogante Di Domitilla il chiuso gabinetto, E arguzie, eredità del Pastor fido, A impronte scosse di singulto scocca. E Claudia? da maligno erpete rosa Mezza la faccia, e mani e piè deforme Di sporgenti bernoccoli, susurra Lezïosi saluti, e fa d'occhietto. Fosse giovine almen! ma ben due lustri Scorser da che accettò, tra lieta e mesta, La dedica dell' ode, onde Valerio, Poeta da raccolte, accompagnava Al letto nuzïal la più fanciulla Delle cinque sue figlie. E qual speranza S' hanno costor con smorfie ed epigrammi Ammantellar bernoccoli e singhiozzo? Tanta averne dovrian quanta Liborio, D'Arpagon pronipote in linea retta, Di compensar con annual banchetto Quotidïana fame. Non minore È la follia d'Ermenegildo, ingombro Di muffate novelle e triti adagi L'ottusa mente. Invan sbadigli ed occhi

Volti al soffitto fan chiara la noia Che dell' insulso narrator si mesce Ai prolissi sermoni; Ermenegildo Procede imperturbato, e quando al fine Del chiacchierio ciascun s' addorme o nicchia Ride il gaglioffo, e se, ridendo, applaude. Abbominevol razza, e per cui vano È il detto: impara a ben pesar te stesso. Assai men m'è discaro Teodoro, Inesorabil giudice di quanto Pur d'un minimo pollice trapassa Il segno dall' usanza statuito, E a cui Natura die tal ceffo, e membra Sbilicate così, quai forse un giorno Nell' eremo le vide Antonio santo: M'è discaro assai men se l'odo sciorre A selvaggie sentenze il nasal urlo, Di Nicodemo che frasette conia Di bisso e di bambagia con boccaccia Che di Vulcan ricopia l'officina, E con alma cui tal atrio s' attaglia. Ti fe boia Natura; e a che mi parli Di nastri e lisci, non di corda e scure? ---Ma forse che non sia di lode degno Inverniciar rustico tronco, e farlo Alla vista piacevole ed al tatto? --Chi il nega? Ma se tanta è la scabrezza Ch' ogni vernice èscluda, ti sovvenga Che gli opposti tra lor dansi rilievo. Dorilla il sa che le indulgenti membra Di veli avvolge, e tien l'occhio ristretto Cui d'atro cerchio orlar l'ebbre vigilie. Quindi è che il tristo vezzo onde snatura Più d'un se stesso sbandeggiar non spero, Ne manco sminuir co' versi miei: Tal scudo è l'interesse, che nol passa Qual sia più aguzza Archilochea saetta. Non per questo taciam; ma qual fu visto

Più volte Egidio del magnate al cenno, Cui prono adora ed adorando uccella. Surrogar al Vangelo l'Alcorano. Con men ribalda intenzion, si muti Tenor al canto, e punzecchiar si tenti Que' che troppo solleciti si fanno Di Natura seguaci anzi valletti. Quel da Venosa qui ritorni in campo: Vuoi ch' io pianga? Primier piangi tu stesso. O buono Orazio, nol cred' io, ma forse Fu ciò vero d' Augusto ai di beati. A' nostri il putto ascolti me che insegno Più verace dottrina: Appassionati Vuoi lettor? Impassibile rimani. Al precetto suggel sia la novella Non finta o racconciáta. Or fan vent' anni, Visitai Demarini, alto ornamento Dell'italica scena, in quel che ad esso Per consiglio venía non so qual nuovo 'Alunno del coturno. - Ebbene, a' ferri. Qual crederti degg' io ? Carlo od Icilio ? -Carlo, - rispose il candidato; e prese Tanto del largo, che da' fieri gesti N' andasser salvi specchi e porcellane, E della bella, non ha guari sposa Da Napoli condotta, il biondo capo. Attentissimo ascolto, e tra me dico: Nato fatto per l'arte è cotestui! Ve' come arrossa e impallidisce e piange Lagrime vere! Ma a rincontro il grande Recitator provetto: Piano, amico; O risparmia quel pianto o difilato Torna a' registri e a' computi interretti. Pianga l'accento, ma il levato dosso Della man trovi il ciglio asciutto come In Padova e in Pavia de' laureandi Il borsellino al tramontar del mese.-Tal parlò Dematini; io che ne traggo?

Nulla. Pensi ciascun qual più gli torna. Ma dubbio fia qual prender deggia a norma Il novello oratore arte o natura, Dubbio, dico, a chi guardi in voi che fate D'erculei gesti e di stentorea voce Si largo sfoggio in pubblici e privati Convegni; e mentre son labbra e pupille Etna e Vesevo, il cor serbate freddo Più che del Jura l'ultimo cacume? In voi specchisi, in voi chi rado parla, E accesa manda dall'acceso petto La parola, e n' ha in premio avversi voti, Beffarde risa o duro alzar di spalle-Ben disse quel moderno: Al pensier velo-È la loquela. 1 O Ulisse, o Alberico, Perchè costui non v'ebbe in disciplina? Altro, ben altro, che i notturni agguati Del cavallo, e le frutta del mal orto Il nome vostro renderian famoso. Nè la sentenza creder vo' proficua Alle sole tribune; ma qualunque O scrive o parla se ne giovi esperto. Cosi non fia, pur quanto splenda il sole, Vano l'esempio del notturno bacio In Getsemani dato al Nazareno.

GLI STUDJ UTILI.

L'amico mio ² che l'aride dottrine Di squisita parola ornar procaccia, E dai pallidi templi d'Esculapio

⁴ Famosa sentenza del signore de Talleyrand.

² Il dottor Paolo Zannini.

(Sia detto alla pagana) usa talora Ritrarsi all' ombra de' Cirrei boschetti. Non l'altrieri notò : vati e oratori Al vecchio tempo in pubbliche e private Faccende aver posto la mano e il senno; Diversi da' moderni, a cui trastullo Di vacui giorni son odi e romanzi, O, a' lor dotti vïaggi ultima Calpe, Estetica stillata in apoftegmi. Vero parlò l'amico mio, nè gli era Scemo il giudizio dalla grama febbre, Che de' filosofanti invade alcuna Volta il cerebro, e, in barba al Galilei E al moltiplice sofo di Stagira Non all'umane discipline avversi), Bestemmiar li fa Dante e il Certaldese. Uso a rider fra me di quell' irsuta Sapïenza, cui son lode suprema I salmi del ferètro e gli epitaffi, Pesai l'accorto detto; e di rincontro Risponder m' avvisai ciò che ne' versi. Cui forse indarno di spruzzar m'ingegno Dell' aceto d' Archiloco, s'accoglie.

Molte ragion fan altri dagli antichi
I moderni scrittor: tutte ridirle,
Annoverar saria quanti Dorilla
Amanti spennacchiò dal di che venne
D'oltre Alpe avventuriera, infin che intatta
Consorte si concesse al dabben Conte;
E ridirne sol una, scema prova
Faria, come a ritrar intero Crispo
L'acquetta propinata al ricco zio,
Troppo contro la tosse a regger saldo.
Ma il fatto è fatto, e, senza più proemi,
Confessiam pur che v'ha più d'un cui piace
Tra versi e ciancie e studii alfin remoti
Dal possibil presente diportarsi;
Ma non già tutti o i più; ch'anzi non mai

Tant' arti e tanto varie in un sol uomo Si vider giunte come al secol nostro, Nè mai tanto poligamo il sapere, Che a ben mill' altre qualità s' ammoglia. Sogno forse o mentisco? Oda chi vuole. Archeologo è Tazio o paraninfo? La lingua e il polso de' malati esplora. O de' mal destri i pensamenti Iroldo? E Doroteo, benché nel dir si parco E d'ogni uso leggiadro insofferente, L'anticamere studia o i tamburlani? A questo é a quel del par volto han l'ingegno. Così se di Romilda alcun mi chiede La patria, in dubbio sto se quella io dica Della chioma, del petto, ovver del fianco. Nacque al bello Crispino. A lui da' primi Anni spirò l'amica aura che svolge Del bello i germi, ma sentîr que' germi Presto la brezza avversa; onde Crispino. Mal atto a stenti, fe' ragion del tempo. Da indi chiosator d'Omero e Tullio L'abbaco elesse, e tanto il Machiavello Quanto corre da principe a vassallo. Canchero venga alla celebrità! Gridò forte; e di li non molti mesi, Canchero all' onestà! ma sotto voce... Saper vuo' tu chi sia Crispino adesso? Tutto è Crispin dal di che si fe' nulla. Onnipotenza dell' accorto nulla, Riverente t'adoro. È Crispin dotto, Bello e ricco Crispin, giovin, gagliardo Degli anni in onta e della cachessia. Laureato non fia chi da Crispino Non n' ha l'assenso: ei solo è il Campidoglio. Or non t'è avviso ch'ei da più non sia, Che a giorni suoi Tirteo vate e guerriero, O Cicerone consolo e avvocato? Tutta rivolta a progredir, condanna

All' inedia, alle beffe, l'età nostra Le scrupolose coscienze e schive. Pondo esser vuol, che a traboccar costringa In favor nostro la bilancia, pondo Di peccata o virtù fia quel medesmo. E come per avverse ombre più spiccano In tela gai color, più sale in pregio A reità congiunta la dottrina. Merti conformi struggonsi a vicenda, Dissimili fan presa e mole doppia. Chimica nuova, e da Stilpon l'impari Chi l'alma ha di Stilpone e di Stilpone L'oro uccella e i diplomi. Costantino, Poco di frodi esperto e cuor imbelle A scannar l'amistà, con altro ingegno Si fe' cuccio che lambe e con la coda Articola visibili saluti. Tutto buon, tutto caro, e quando frema Nel ventre di Seian rapa indigesta, È il ciel che tuona e riverenza intíma. Con tal arte fia scala poesia Alla scranna pretoria e dal Parnaso Aspetteran giustizia i litiganti. Dove te lascio, o Fefautte, o gloria Prima del secol mio? Strilli Sandrina, A cinque lustri vedova pudica; E per la bocca d'orfani digiuni Mandi dall' altro mondo il suo lamento Maso, accoppato racconciando i tetti Di baronal palagio; è il Dio di sopra Delle vedove il padre e de' pupilli, Gl' Iddii terreni son per Fefautte. Ma che? Se Tigellino apra le sale, Muschio spiranti e della notte ignare, Bisognan trilli o pudicizia? Parte Della comun salute è la laringe. Ma qualche mostra di virtù pur giova; E mentre l'amistà ti carci sotto.

E il pugnal vibri in frodolenta notte Al petto dell'amico, i santi e Dio, Dal cor esclusi, ad util gargarismo Sovente per la bocca ti sciaguatta. Una cotal vernice liberale Fin anco giovar può; le genti grosse Udran talor filippica sonante Da chi stilla il cervello a goccia a goccia Indi a lisciar mendace complimento Che Caligola muta in Marco Aurelio. Che se vuoi studi pur utili senza Mistura di forfatti, all' impudenza Ti raccomanda e alla stregoneria. Morto è Dolcin che delle tenui cose Facea monti, e salia sovr'essi in cima In gigante cresciuto di pigmeo. Aurea mediocrità, peri il tuo mastro! Ma vive al filosofico garbuglio Saverio, e versa sgangheratamente Dal pieno labbro torbida dottrina; E di natura bieco esaminante. Ciò che sponte non n'ha, per virtù cava Della rota premente e della corda. Vive il beato Evandro all'eminenti Accademiche seggiole translato A cavalcion d'elenchi e di programmi. Usi mutati! Un di postumi libri Altri fean chiaro, or libri nascituri. Cessiam; chė l'ira omai trabocca, e vuolsi Di sdegnato misantropo la taccia Cansar, dove son tante a caritade Dischiuse braccia, e carità risuona

Dell' Alpe al Faro ogni gazzetta e cetra.

CONSÓLAZIONE AI MALINCONICI

DEL SECOLO XIX.

Elegiaci poeti, confratelli

A' beccamorti, se vi guardi amica Quelia che già fu Musa, ed or è Fata, Silfide, Peri, od altra di tal conio, Tregua a' ricadiosi miserere; Non è ferrea l'età che ha ferree vie, Nè mai tanti conforti alla prosapia Concessi fur del peccator Adamo.

Camere lascio e Costituzioni

A' politici spirti; mi contento Di ben privati, privato uom ch' io sono, E indocil reso dall' ottavo lustro Al senno dell'atlantiche gazzette Che fan beate per due soldi il sarto In Londra ed in Parigi. Più vicini Vantaggi io canto e più soggetti al senso. Comode aperte vie di mezzo a' monti, Diboscate convalli, e (se non enno Vani il saper d' Euclide e de' censiti I milioni) dall' ostrutto calle Detorti fiumi: celeri vapori Lachi e lacune traversanti al suono Dell' orchestra guerriera e delle rote; Cassettine, vaselli, seggioline, Infinita di ciondoli famiglia, Fosforici sussidj alla tenebra, Ed altro ed altro, che spossar potria L' infaticabil lingua di Clitandro Parassito mordace e menzognero. Chi non gode, per Dio! chi non s'applaude Del suo natale a si beati giorni? Visso a' di nostri non direbbe Plinio

Più matrigna Natura, e, sol che volte Sono in ragu le ghiande e i lattei rivi Nello Sciampagna, è questo il secol d'oro. Ignorante chi fia, se, dalle panche Fanciullesche bandito lo staffile, Pari con pari al balbettante alunno Espon Barbetta argomentando i verbi? Voglia o non voglia, biascica il ragazzo A dieci anni d'Omero e di Catullo I classici idiomi; a diciassette (Bevve il francese in collo alla nutrice) L'anglo parla e il tedesco; arti e scienze Tutte fiutate, il quarto lustro il trova Biscotto sapiente e cattedratico.

E qual scusa al fallir? Dritti e doveri Mostransi lineati e scompartiti In arbori, con più molta certezza Che il magnate gli abavi incliti suoi. Tutti fratelli or siam dall' uno all' altro Capo del mondo, s'anco in gran faccenda È il tribunal per cittadine truffe. Ci vuol fratelli il cor, che grande crebbe A tutti in petto, e l'onorata bile Inspiratrice di romanzi e drammi, Onde infamati all' età tarde andrapno Veneti pozzi ed insubri torture. Felice età! quando già tanto d'agi Ha l'onest'uom, che forza è si distenda La non frenabil carità de' savi A far men rio (poiche cessò la scure) Il penitente carcere a' ribaldi.

Aguzzi, è ver, tornano gli archi, ed aspre L'ardue cornici d'intagliati fregi; Puntuto il busto han le matrone, e lunga Argentea spilla al crine intraversata, Come alla corte di Teodelinda: Non sia però chi inorridisca e geli. Arcadiche memorie i compendiati Affetti in un affetto, e co' pugnali Della paladinesca gelosia Condannate a muffir nelle soffitte. Austeri in vista l'abito, e gli arredi Del rifatto palagio; in tutto il resto Pieghevolezza e tolleranti spirti. Escluso il cittadin dall'alte sale, Ma no l'estrano, e sia figlio a baldracca Che fornir può di voci, tra' guanciali Non renitenti e in chiusi cocchi apprese, Il calepino delle sette lingue. Somma per te ventura il grave masso Che nella secolar tomba t' inchioda, Incremento di numi! Scambiettando Narcisso ascende le tue scale e vola. Quando maggior è il lume e la frequenza, Ad occupar colle venali cosce L' ambito canape cui di soppiatto Già pressero i suoi pari e travisati. Pari ventura aspetta, ove al maneggio Atto si trovi d'inclita quadriga. Ne gli falliscan giubba, guanti, e scarpe Lucicanti di gallica vernice, Sandrino, se talor smetta l'assisa, E indifferente a' Semidei si mesca-Stringer potrà coll'incallita mano. Com' Anglia insegna, quella morbidetta Dell' erede cui sono equestri gli avi Marmoreo ornamento della piazza.

Infin se tanto lume, e tanta d'alme
Dolcezza a tollerar non ti conforta
I mali non possibili a sgombrarsi
Tutti d'un tratto dall'umana vita,
In colpa, non l'età, chiama te stesso;
Ne ti lagnar se a'treni tuoi la folla
De'contenti mortali alzi le spalle.
E testereccio ti battezzi o matto.

EPICEDIO DELLA PAZZIA.

È morta la Pazzia! Piangete, o voi Suoi fidi alunni, la Pazzia ch' è morta. È morta la Pazzia! Non la ci tolse Già, come l'altre, qualità di gelo Ne di calor; non goccia; non renella, Non spasimi trasmessi di cholèra; La Pazzia, strano a dir! morì di noia. Strana e in ver mal credibile novella! Ne le genti credean. Come le genti Io stesso non credea; quantunque avviso Certo del morir suo m' avesser dato Giovani impensieriti e nuovi eredi Più che Arpagone a spendere restii. Ma lessi l'altro ier su pe' cartelli Teatrali: accorrete, è la Pazzia Che balla questa sera. Oh la melensa, Oh la grama Pazzia! Ben ella è morta, Sclamai, la vera, se costei s' arrischia Mentirne il nome per tal guisa e gli atti. Stolto chi aggiustar può fede a' cartelli! È morta la Pazzia! Morta, ripeto, Di fredda noia. Il seggiolon su cui Tirò le calze vendesi un vil prezzo Di cinquanta fiorini, sottosopra, Dal rigattier colà girato il canto. Dicon già già nel compri, e vi s'installi Un precettor di computi recente, Se nol fa suo chi biascica l'omega. E il berretto a sonagli, ahi vitupero! Chi, chi se l'usurpò? Pensate! Un grave Soprastante alle grasce, in concorrenza Con un fabbro di rogiti provetto. Venerabili zucche, a cui s'addice

Poco in ver tal coperchio! E la dogata Vesta a molti color quanti ne mostra Il prato a primavera, o dal palchetto Teodelinda, la dogata vesta, Dico io, chi l' indossò? Nullo per anco; Ma corre voce sia per farne acquisto, Qual vesta da corruccio, una gentile Vedova quadrilustre. Oh propriamente Mutate sorti, ed abiti fallaci!

È morta la Pazzia! Quanti valletti Senza faccenda giran per la piazza, Cui, mentre visse, fea grasse le spese Quella fra tutte liberal signora! Quante ancelle devote a' suoi servigi, Ch' avean bel tempo, logoran le dita Su' ferri da calzette, o dipanando Van pazienti serica matassa! I suoi cavalli, che non men di cento Pronti ognor ne tenea da sella e temo. Scorati e bolsi or girano la mola; E i canarini suoi, le sempre deste Sue calandre a trillar, quantunque poco Ghiotto boccon, ne' fianchi hanno lo spiedo, E sgocciola su lor bollente il lardo. Seminati a frumento i suoi giardini, E le fontane sue fatte son gore In cui vien posto a macerar il lino. Ahi! di tanta ricchezza, e tanta gioia, Che più rimase? Senza nome un sasso.

Perocche fu talun che sull' amata
Spoglia incider volea non so che motto,
E ne richiese un almo epigrafista;
Ma il cattivel rispose: inutil opra!
Basti il casato chi vi scriva e l'anno.
Or qual proprio potea dirsi il casato
Della Pazzia, che in ogni tronco ha innesti
De' rami suoi? Qual proprio sua l'etade,
Se dacche mondo e mondo ognor fu viva:

Viva non pur, ma sempre adulta e in fiore? Ahi! Ahi! ne quattro righe a lei concesse Fur di Necrologia? Tre volte prese A scriverle la penna un giornalista, E tre lasciò cadersela di mano, Pensando che nessuna delle frasi Da oltre quarant' anni consuete Potea venirne accomodata al caso. Sicchè questa leggiadra e gloriosa Donna, come dicea, morta di noia, Non ebbe pur quel misero tributo Alla memoria sua, che ottiene il sarto, La squaldrinella, il birro, il lavaceci. È morta la Pazzia! Su via, piangiamo Noi poeti, almen noi. Cadde con essa Il nostro impero, e il desiato alloro Gettar possiam senz' altro sulle brage A scoppiettar, chè n' avran spasso i putti. È sapiente il mondo, or ch' ella è morta Questa regina degli scherzi, il mondo È tutto in peso, numero e misura. Non più scambietti; hanno il calzar del piombo Gl'imberbi al par delle incalvite nuche. È fallito Parnasso; ser Apollo Campa la vita ad affilar rasoi; E le Muse, costrette tutte nove A pitoccar, perduta han l'immortale Venustà della faccia. Or che mature Le fanciulle stimiam tocchi i diciotto. E decrepite ai venti, è proprio il tempo ' Di vantar una fresca giovanezza Di sopra a tremil' anni! Ahi! Ahi! È morta la Pazzia, che vi fea sempre Vergini e giovanette, le mie care Figlie di Giove; e noi, vostri devoti. Siam costretti a cucir ne' dizionari Disparati pensier, seguendo l'orme Dell'abbici, che compilar si noma

Tra' mortali odierni, e tra' celesti
Detto sariasi abborracciare un giorno.
()r sia qui posa, ma non fine al pianto:
E tu vale, o Pazzia; vale, o reina;
E nove esequie al rinnovar d'ogni anno,
Come già il morto Adone, e nuovi carmi
Aspetta; tanto almen che dalle scuole
Il compitar, primo a' poeti e forte
Incitamento, non sia posto in bando.

TRADUZIONI.

O MBR O

DA T. LUCREZIO CARO.

LIBRO PRIMO.

Madre d' Enea, desio d' uomini e Numi, Alma Venere, tu, che sotto a' segni Roteanti del cielo il mar fecondi Navigero, e le glebe fruttuose; Per cui quantunque gente d'animali Concepe, e nata a' rai del sol s' allegra; Tu venti e nubi, o Dea, sperdi dal cielo All' apparir tuo primo; a te sommette I giocondi suoi fior l'industre terra, T' arridon le marine, e serenato Brilla di luce interminata il cielo. Poiche non prima al di mostra il vivace Suo viso primavera, e il genïale Alito di Faonio erra diffuso, L'aerio volator che in cor ti sente, Te, o Diva, tosto e il tuo venir festeggia; Salta il gregge ferin ne' lieti paschi, E traversa le rapide correnti; Tale, a tuoi vezzi preso e alle lusinghe, Ovunque trarlo vuoi, cupidamente Te segue ogni animante, e in mari e in alpe, Entro rapidi fiumi, ne' frondosi Ritiri de' volanti, e nelle verdi Campagne universal spirando amore.

Fai si che d'una in altra si propaghi Stirpe la vita con accesa brama. S' hai tu il governo di natura, e nulla Esce al di senza te, senza te nulla V' ha d' amabile e lieto, a me ti piaccia Venir compagna nel dettar de' carmi, Onde fia delle cose la natura Aperta a Memmo nostro, a cui tu desti In ogni tempo, o Dea, tener la cima D'ogni eccellenza. Quindi avviva, o Dea, Del tuo riso immortal queste mie carte. Sopite sien per te frattanto l'aspre Guerresche fazioni in terra e in mare, Perche tu sola puoi di cara pace Giovar le genti, se l'armipotente Arbitro Marte delle pugne orrende, Preso per te d'insazïato amore, Sovente nel tuo grembo s'abbandona, E, resupino la viril cervice, Avido figge in te gli occhi e si bea. Tu allor, o Diva, che del santo corpo Si lo sorreggi, e gli sovrasti amante, Dolcissime parole di tua bocca Versa, chiedendo pe' Romani tuoi Secura pace; chè nè in tal poss', io Età dira alla patria aver tranquilli Spirti, nè in tai distrette il chiaro germe De' Memmi tôrsi alla comun salute. Tu poi, Memmo, pacato apri l'orecchio E fuor da cure intendi al mio verace Filosofar; ne i doni miei, con lungo Studio a te sacri, sian, prima che intesi Da te negletti. Ch' io l' alta del cielo Condizion imprendo e degli Dei A svolgerti, e i primordj delle cose; Onde le crei Natura, accresca, e nutra, E in che spente le sciolga essa Natura; Ciò che materia, e corpi genitali, ·

Filosofando, e semi delle cose
Nomiamo, ed anche primi corpi: e primi
A tutti ei sono. E quanto a' Numi, eterna
Vita è da lor fruir con piena pace,
Dall'ansie nostre a gran tratto remota,
Straniera a tutti guai, senza perigli;
Beatissima in sè, nulla a noi chiede
Nè gode al nostro oprar, nè si contrista.

Bruttamente giacea l'umana vita Della religion sotto il gran carco, Che s' affacciava da' celesti campi Orribile a' mortali soprastando; Ouando osò primo un Greco alzarle incontra Gli occhi mortali, e primo starle incontra, Cui de' Numi la fama, e le saette, O con minaccie altotonanti il cielo Non valsero a domar: ma fatta guindi L' acre virtù dell' animo più intensa, Franger primo anelò le contrastanti Sbarre a' secreti di Natura. Vinse Dell' animo l' ardita vigoría. E l'ignee valicò dighe del mondo. Ei coll'animo il tutto immensurato Scorrendo e colla mente, vincitore Dettò quanto accader possa o non possa, Come, finite in lor virtù, le cose Da sè abbian morte, e la signoreggiante Religion signoreggiata e doma, Colla vittoria sua n'adegua al cielo.

In ciò temo non forse esser t'avvisi
Semi d'iniqua sapïenza, e il varco
Quindi aprirsi a' delitti: ma fu invece
Religion che già volle i delitti
E gli empi fatti. In Aulide per essa
I sommi duci Achei, fior di guerrieri,
Alla vergine Trivia oscenamente
L'are bruttar d'Ifigenia col sangue:
Che alle virginee chiome ebbe non prima

L'infula avvolta via giù per le gote In doppia lista, e non pria star s'accorse Il mesto padre all'ara, e a lui da canto Affrettarsi a ferire i sacerdoti, E tutti in pianto i cittadini, muta Di terror le ginocchia al suol piegava; E d'aita nessuna all'infelice Era in quell' ora, che fu dessa prima Onde il monarca udi chiamarsi padre! Che da valide braccia tremebonda Tratta viene all' altar; non perchè, piena La cerimonia, splendido corteo Abbia di sposa; ma negli anni (gli anni Alle nozze dovuti) ella pudica Senza pudor scannata ostia spirasse Dal padre afflitto, e dato fosse a' legni Propizio il veleggiar. Tanto di mali Religion persuader potea! Or tu, Memmo, a' minacci de' profeti Avvezzo, abborrirai la mia sentenza. Ma quante ordirti anch' io larve potrei I modi della vita a perturbarti, E affannar di sospetto ogni tua gioia! E a dritto; chè il veder certa a' suoi guai La fine incuora l'uom contra a spaventi Della religione e de' profeti: E dal terror nessuna abbiam difesa Tra le paure dell'eterno pianto. Poiche ignota dell'alma è la natura, Se nasca oppur venga in chi nasce inserta, Se perisca con noi, svelta da morte, O del buio Orco cali alle profonde Lacune, o per divin cenno tragitti Ad altre membra d'animai, com' Ennio Nostro cantò, che primo dall' ameno Elicona a spiccar fu non caduco Lauro, per quanto gira Italia insigne. Sebben esso pur Ennio altrove in alti

Carmi rimembri i templi acherontei, Dove ne i corpi van ne di noi l'ombre, Ma certi oltre ogni dir pallidi pallidi Simulacri di noi; donde del sempre Fiorente Omero canta essergli l'ombra Apparsa, e delle cose la natura, Amaro lagrimando, avergli aperta. Quindi tema ci fien non pur le cose .Celesti, e per qual legge e sole e luna Si girino, e qual sia virtù ministra Al produr della terra; ma, più ch' altro, Con industria sottile indagheremo Dell' animo e dell' alma la natura. E donde quel terror che ne comprende Veglianti od egri o nel sonno sepolti, Tal che veder ne sembra o udir presente Chi cesse a morte e diè l'ossa alla terra. Ne ignoro quanto sia duro in latini Versi de' Greci espor l'ardue dottrine, E più di nuove voci abbisognando. Pel nuovo tema e il povero idioma: Pur me la tua virtute, e la sperata Gioia dell' amistà dolce sospigne A qual si sia fatica, e le serene Notti m' induce a vigilar, tentando Carmi all'eccelsa tua mente raggiante Onde l'occulte cose a te sian conte. Sperdan quindi i terror dall' alma e l'ombre, No i rai del sole o i dardi aurei del giorno, Ma di Natura il volto e il magistero. Di cui primo è principio e fondamento Nulla neppur gl' Iddii crear dal nulla; Onde il terror che tutti empie gli umani, Che molti in terra e in ciel veggon portenti, Ne le cagioni indovinar sapendo, Li fan opra divina. Or, posto in sodo Nulla potersi originar dal nulla, Lieve scoprir ci fia ciò che ne importa.

Onde le cose tutte e per che modo Sien senz' opra di Numi originate. Che se dal nulla si traesser, tutte Specie possibil fia nascer da tutte, Ne abbisognar di seme alcuna. L'uomo Dal mar verria, dal mar squammose torme E volatori; pioverien dal cielo Armenti e l'altro gregge, e, con incerto Natal, belva qualunque avrieno i culti Lochi e i deserti. Ne le stesse frutta Costanti porterien l'arbori stesse, A tutte abili tutte. E in ver, se corpi Genitali non fossero a ciascuna, Chi fra lor di natale avria certezza? Ma poiche certi ha semi ogni creata Cosa, indi nasce e a ber esce la luce Ove ha la sua materia e i corpi primi; Quindi tutto non può nascer da tutto, Se virtù proprie ha in sè ciascuna cosa. Onde le rose a primavera, i grani La state, e l'uve nel piovoso autunno Maturar? Se non è, che, al tempo giunti Loro assegnato delle cose i semi, Secondo alla stagion, la genitrice Terra securi espone a' rai del giorno I tenerelli parti. Che se tratti Fosser dal nulla, nascerien repente Senza legge d'età, dacché impedito. Tolti que' primi semi, non saria L' impulso genital dal tempo inetto. Ne l'aggrandir vorria spazio al fermento De'semi, se aggrandir le cose il nulla Potesse; ma da teneri fanciulli Subitamente avrem giovani, e arbusti Pur mo' nati alzerien le frondi al cielo. Ma di ciò nulla; e certo avendo il seme, Vuol tempo il crescer d'ogni cosa, e serba Crescendo la sua specie onde si pare

Viver di sua materia ed aggrandirsi. Più; se l'usate pioggie ha manche l'anno, Niega la terra i suoi giocondi parti, Ne, d'essa orbato, l'animal propaga Suoi parti e in vita si mantien. Ciò mostra Meglio ver che le cose molti corpi, Quai le voci elementi, abbian comuni, Che senza seme ve ne nasca alcuna. Perche in fin non potea far l'uom da tanto, Natura, ch' ei pedestre il mar varcasse, Spostasse i monti ardui con mano, e a molti Producesse l'età secoli, e molti; Se non perche materia al generarsi Certa han le cose, donde checche puote Nascer deriva? Nulla vien dal nulla Quindi, ov' uopo di semi hanno le cose Create a uscir dell'aere all'aure lievi. In fin, poiche all' incolto il terren colto Prevale, e fa il lavor migliori i frutti, Delle cose i principj in terra stanno, Che, al volger coll'aratro i pingui solchi, È domando il terren, traggonsi a vita. 'Che s' altro fosse, assai da se migliori Verrieno, senza nostra opra nessuna. Aggiugni che Natura tutte cose Solve ne' lor principi, e non le annulla. Che se fosse alcun che mortal del tutto D' un subito verria tolto dagli occhi, Ne a disgregar le parti e a sciorre il nodo For a mestier d'alcuna forza. Invece Eterni essendo delle cose i semi. Niega Natura che ne pera alcuna, Se forza in lor non urti a franger atta, O ne penètri i vani e le dissolva. E se tutto che lunga età disface Rimansi annichilato in ogni parte, Onde Venere al lume della vita Tutte specie ridona d'animanti?

E donde ridonate, a tutte porge Esca l'altrice terra e pudre e afforza? Onde le ingenue fonti derivarsi Ponno nel mare e ne remoti fiumi? Onde gli astri dall' etra esser nodriti? Che ciò che ha mortal corpo aver consunto D' anni e d' anni dovria corso infinito. E se da tanta età vive, e per tanta Età quanto veggiam si riproduce, Ha natura immortale, e in parte alcuna Appieno annichilato esser non puote. E se l'indestruttibile materia Con nodo più o men saldo le cose Non avvincesse, una cagione e forza Tutte del par le abbatteria; chè ogn' urto Lor sarebbe d'esizio: e veramente, Tolta l'eternità, qualunque forza Scomporrebbe de' corpi la compage. Ma poi ch' eterna è la materia, e variamente annodati delle cose i semi, Perdurano le cose infin che forza Scontrin altre a sgroppar la lor testura. Cosa non mai dunque s'annulla, e tutte Nella materia universal son volte. Ne già le pioggie in grembo alla gran madre Dall' etra genital precipitate Periscon, ma di lor germoglia aurata Messe, s' infronda l'arbore, e di frutta Prosperando s' incarca: indi la nostra Schiatta si nutre e nudronsi le belve: Indi liete veggiamo le cittadi Fiorir d'infanti, e d'ogni parte al canto De' novi augei sonar le selve opache; Indi il bifido armento per le grasse Pasture il corpo sdraia pingue, e sgorga Candido il latte dalle tese poppe, E del vergine cibo alla speranza La giovin prole esulta, e semplicetta

Gettasi a lascivir per l'erba molle. Nulla che noi veggiam quindi perisce Se da cosa rifà cosa Natura, E sol d'una la morte all'altra è vita. Or bada, se mostrai che non può nulla Nascer dal nulla e nato annichilarsi, Non forse a dubitar ti sien cagione I primi semi all'occhio inavvertiti, E cosa pensa di cui mal sapresti Negar i corpi e vuoi la vista indarno. Prima con furioso impeto il vento Batte il mare, le gran navi conquassa E le nuvole sfonde; indi corrente A turbò i campi, rapido prosterna Arbori immense, e fiacca i monti eccelsi Col soffio abbattitor delle foreste: Tal freme e infuria e minaccioso insorge. Pur cieco corpo è il vento, che sparnazza Il mar, la terra, i nugoli del cielo, E in subitano vortice li rape. Imperversa del par menando stragi Di largo flume rapida corrente Ruïnosa, e per lunghe erte di monti Fatta da instanti pioggie ognor più grossa Precipita, e si caccia oltre gran parte Della boscaglia, svelte arbori e fronde; Validi i ponti cedono alla piena Subita impetuosa, ch' alta e torba Di molte acque cadute, urta, flagella, Suon mesce e stragi, smisurate moli Volve di sassi e sforza ogni riparo. Non dissimil del vento è la rovina. Prepotenza ha di fiume; ovunque inonda, Crolla assiduo gl'intoppi e li divora; E a vortice spirando, in vorticoso Rapido giro li rigira e porta. Più ognor dunque t'è mostro esser i venti Sensibil corpo, se co' più gagliardi

Corpi gareggian d'indole e d'effetti. Cosi alla nave arrivano diversi Gli olezzi, nè di lor l'occhio s'avvede. Ne il caldo, ne l'algor, ne può la voce Dalla vista afferrarsi, ancor che tutte. Se vanno al senso, sian corporee salme, Che toccano e son tocchi i corpi soli. Tendi veste sul lido ondibattuto, S' inumidisce, e si prosciuga al sole; Nè scorgi come l' onda vi s' apprenda, Come il calor vi possa; in particelle Minutissime va l'umor disperso. E vi perde la vista ogni sua prova. Che più? Volgendo il sole di molt' anni, Fassi in dito l'anello diminuto. Goccia d'alto su goccia i sassi incava: Tacitamente a' vomeri consuma Il solco il torto ferro; sotto a' piedi Del volgo attenuarsi i lastricati Veggiamo: e il bronzo delle sante mani Appo le porte tocco a tutte l' ore Passando dai devoti. Menomarsi Veggiam dall' uso tutto ciò; ma in quanto E come, avara a noi cela Natura. E nemmen, per quantunque acuto, l'occhio Fia pago del veder come Natura Agumenti le cose a poco a poco: Non quanto rubin lor tempo e vecchiezza, . Ne il roder della salsa onda i macigni Sopra sedenti, e il quando, e il quanto. Ciechi Corpi v' han dunque a' cenni di Natura.

Nè di corpi stipata l'argomenta
L'universa Natura: è nelle cose
Il vano. Util ti fia spesso un tal vero
A tor le dubbietà sulle eagioni
Intime delle cose, e a far creduti
I nostri detti. Intatto luogo adunque
E vacuo è il vano. Senza ciò le cose

Non avrien modo al moto, ed ogni corpo Saria, chė il vuol Natura, ad ogni corpo Impedimento; ne v'avria progresso, Che il passo non daria cosa nessuna. Ma in terra, in mare, e nell'eccelso cielo Veggiam più cose in più modi agitarsi; Che se non fosse il vano, un tanto moto Non pur tolto sarebbe, ma qualunque Altezza di possibil nascimento Dalla materia immobile e compatta. Vedi inoltre com' abbiano le cose, Ancor che sode, penetrabil corpo; Negli antri trapelar liquido umore E a larghe stille piangere i macigni: Il cibo per le membra compartirsi Agli animali, crescere gli arbusti E in lor stagion dar frutto, atteso il cibo Che dall' ima radice su pel tronco Vïaggia e i rami. Valica la voce Trammezzi ed usci di magion, trascorre Intenso all'ossa il giel; nè ciò mai fora Ove spazi mancassero opportuni Al trapassar de' corpi. E perche, uguali Di figura, inegual due cose han peso? Avesser piombo e bioccoli di lana Pari spessezza, peserien del pari; Poiché naturalmente il corpo è grave, E tutto lieve per se invece è il vano: In mole ugual peso minor fa quindi Noto maggior esser il vano, e mostra Avervi più di corpo e men di vano Ove, con mole ugual maggior sia il peso. Il vano è dunque nelle cose inserto, Secondo che da noi già si propose. Ma perche tôrti al ver forza non possa D' altrui fallacie, a confutarla movo. Oppongon, ch' apron l'acque alla premente Squammosa greggia i liquidi sentieri

In virtù dello spazio che s' atterga Ad essa, ove ne van l'onde cedenti; Moversi tutte cose e mutar loco Pensan così, benchè sia pieno il tutto. Ma quanto ciò ragion disdica, avverti: Moversi e come la squammosa greggia, Ove sian l'acque immote? E come l'acque Ceder, se immota la squammosa greggia? Dunque, o di moto s'abbian privi i corpi, O per certo frapporsi a' corpi il vano, Ch' è prima in lor condizion al moto. In fin; due lati corpi combacianti Se repente si stacchino, fa d'uopo Ch' ivi äer penetri ove fu il vano. Ne l'äer, per quantunque in ogni parte Velocissimo il pensi, occupar tutto Può d'un tratto lo spazio. I più vicini Aditi prima, quindi occupa il resto. E se alcun stimi ciò dell' aer farsi, Che staccandosi i corpi, si condensa, Erra: ch' ove non fu s' allarga il vano, E il vano che già fu, pieno diventa. Ne l'äer può in tal foggia condensarsi; E potesse, ispessarsi non potria Senza che fosse il vano, e in un raccorre Le parti sue. Sicché, opponendo, indugia, Se' pur il vano a confessar costretto. Avvalorar potrei d'altre assai prove La mia sentenza; ma ad acuta mente Bastan queste liev' orme, ancor che lievi, E dietro lor puoi solo ir progredendo. Poiche, qual suole il veltro, ov'abbia un primo Certo vestigio della presa via Dalla fera montivaga, venirne Fiutando al cavo tra' virgulti occulto; D' uno in altro potrai varcar concetto Tu stesso insino all'intime latèbre Del posto tema, e sviscerarne il vero.

Che se pigro dimori e dubitoso, Memmo, con franco labbro ti prometto, Soavemente dal facondo seno Quanto di vero attinsi a ricche fonti Trarrà la lingua mia; tal che mi punga Timor fredda non pria l'ossa m' invada Vecchiezza, e i nodi di mia vita allenti, Che d'una qual sia cosa ogni argomento All'orecchio ridurti poetando.

Ma torniamone all'opra pretermessa. Due, chi ben mira, son dunque in natura I corpi, e il vano in cui stanno e son mossi. De' corpi l' esistenza si comprova Dal comun senso, a cui negando fede Per forza d'argomenti invan cerchiamo Delle cose insensibili gli arcani. Il loco o spazio, che diciam noi vano, Segue, cui se non fosse, il dove ai corpi Saria tolto e del moversi il potere; Come appien, non ha guari, t' ho dimostro. Cosa inoltre non havvi che divisa Dato stimar ti fia da corpo o vano, E possa un terzo che darsi in natura. Tutto ch' è, perché sia, picciola o grande Dimension richiede; per qualunque Guisa possa esser tocco, andarne vuole Tra' corpi; e se toccarsi in guisa alcuna Non possa, ne di se faccia ritegno A chi 'l trapassi, fia ciò vacuo o 'l vano. Di più; quant' è forza è che faccia, o il fatto D'altrui sopporti; ovvero è forza ch'altri Sia in esso ed opri. Ma fare o patire Sol ponno i corpi, e il vano sol dar loco: Corpo e vano non ponno accor in terzo Con lor cosa veruna altra in Natura, Per qual modo più vuoi soggetta al senso O dal pensier, come che sia, compresa. Qualunque cosa all'un de'duo vedrai

Conforme, o derivarne qual effetto. Tal v'è si giunto, che non può disgiunto Farsi, senza che l'altro in un perisca; Co' sassi gravità, sta colla fiamma Cosi il calore, il liquidor coll' acque, Con tutti i corpi il tatto, ed il non tatto Col vano. Servitute in quella vece E libertà, ricchezza e povertade, Guerra e concordia, che vengono e vanno Senza veruna essenzial offesa Delle cose, chiamiamo a dritto eventi. Nè il Tempo anco è per sè, ma fan le cose Il passato, il presente, e l'avvenire; Nè v' ha chi 'l Tempo intender possa, astratto Dal moto delle cose o dal riposo. E se dica talun che fu rapita Di Tindaro la figlia e in guerra dome L'iliache genti, non ne tragga il detto A pensar mai che questo per sè sia. Chè rose irrevocabile l'etade Gli anni di quelle genti e di quell' opre : Nè salvo che de' luoghi e delle cose Evento, dirsi può tutto che accade. Or, senza la materia delle cose, Senza il loco e lo spazio ad esse adatto, Mai, del frigio Alessandro ardendo in core, L'amor della Tindaride avvenente Potuto avria destar dell' accanita Guerra l'inclite prove, e del contestò Cavallo uscir notturna orda di Greci A por in fiamme la pergamea Troia. Di che veder tu dei le oprate cose Non come i corpi esser per sè, nè, come Veggiamo esser il vano, naturate; Ma tali che a ragion chiamarle eventi Puoi de' corpi e del luogo a questi dato. I corpi, altri principi delle cose Son, altri di principi un' assembranza.

I principj non ponno debellarsi Da forza alcuna; è in lor sempre indomata Soliditate. Ferse in corpo alcuno Tanta solidità pensar t'è duro, Poiche trapassa il folgore celeste E la voce e il clamor tetti e muraglie, Sfavilla il ferro tra le brage, e i sassi Ribollendo all' ardor si liquefanno; Il rigid' oro sgocciola stemprato Alla fiamma, e il congesto äer si scioglie; E caldo e freddo invadono l'argento, Come provan le mani avvolte al vaso Cui di sopra una od altra acqua s' infonde; E ciò solidità da' corpi esclude. Ma se il retto giudizio e delle cose La natura l'impone, à brevi carmi Bada che narran solidi ed eterni Corpi i semi e i principi delle cose. Onde tutto quant' è consta il creato. E in pria; dacché la duplice natura Consta di duo tra lor dissomiglianti, Corpo, e loco de' corpi adatto al moto, Vuolsi che sian per sè, senz' altri, entrambo. Ch' ivi ov' è spazio, che diciam noi vano, Corpo non è; ne vacuo vano dove Corpo v'abbia qualunque. Senza vano, E solidi son dunque i primi corpi. S'è il vano poi nelle create cose. Solida la materia circostante Affermar dei; ne puoi d'alcuna cosa Provar che in essa v'abbia accolto il vano, Il solido negando che il comprenda. Ne altronde al vano può venir ritegno Se non dalla giuntura delle cose. Può de' solidi corpi la materia Esser eterna quindi ed immortale. Più; se non fosse in qualche parte il vano, Solido fora l'universo, e fora,

Tolti i corpi, che fan pieno ove stanno, Vacuo regno del vano l'universo. Alla solidità dunque s'alternal Il vano si, che vano in ogni dove O solido non è. Corpi son dunque A scerner atti dal pien spazio il vano. Non ha in questi poter forza qualunque Esterior ne interna che li sciolga: Ne altramente comunque perir ponno, Come, guari non ha, t'ebbi dimostro. Ché ciò da cui si esclude il vano, roso, Franto o disgiunto in parti esser non puote; Da se i liquidi astiene, il freddo e il foco Penetrante, che son morte alle cose. E quanto più di vano è nelle cose, Più a que' schiudono il varco, e que' le sfanno. Quando solidi ho mostri e chiusi al vano I primi corpi, eterni pur li ho mostri. Chè se non fosse la materia eterna. Annullate di già le cose tutte, E dedotte sarian quindi dal nulla; E provai già che nulla può dal nulla Esser mai tratto, e nulla annichilarsi. Immortali son dunque i primi corpi, Ne d'anni interminato ordin li strugge, Che inesausta materia li rintegra. Solidi quindi e semplici i principj S' aggian, o da gran di sarien consunti, Ne rintegrarsi avrian finor potuto. Se poi non désse un termine Natura Al perir delle cose, il lungo d'anni Roder e d'anni avria resi al produrre Inetti i corpi, e fino alla pienezza Di lor felice età condurre i parti Non è forse il disfar del far più tosto? Quindi ciò che l'età corse infinite, Conturbando e sciogliendo, avesser sfatto. Età non rifariano altre infinite.

Ma un termine prescritto è da Natura Al perir delle cose, se veggiamo Riprodursi perenni e alla pienezza Di lor felice età venirne i parti. Aggiungi, che sebben solidi i primi Corpi, ponno ciascun volgersi in molti, Ed aere, acqua formar, terra e vapori; E ciò perche v' ha nelle cose il vano. Che se molli vuoi tu questi principi, Qual della dura selce e qual del ferro Al nascer fia ragion? Poiche Natura Non avria di saldezza fondamento. Semplici dunque e solidi i primordi, E costiparsi più ponno e più sempre, E maggior, costipati, aver saldezza. Infin; poiche al natal fisso e alla morte Delle cose ha Natura immobil legge, E che possa ciascuna e che non possa, Nė mai si vegga errar nė contraddirsi, De' moltiplici augei tutte tingendo Le schiatte giusta i color suoi ciascuna, D' immutabil materia esser composti Vogliono i primi corpi. Or poniam sieno Mutabili; che possa e che non possa Nascer incerto fora, la possanza Ambigua ed il confine indefinito. Ne tradur d'una in altra età Natura Potria schiatte conformi, e alimentarle. Aggiugni; poiche v' ha di tutte cose Un sommo apice, a cui l'occhio non giugne, Minimo per natura e senza parti È questo; ne fu mai da se, ne fia. Che d'altri parte egli è prima ed estrema. E con tale di parti affini a parti Denso viluppo, crea Natura i corpi; Che non per sè, ma stando una per l'altra, Mai dissoluzion temer non sanno. Semplice quindi e soda i primi corpi

Compage son di minimi membretti, Ed anziche di simili concorso, Sostanza indivisibile ed eterna, Cui Natura scomporsi o attenuarsi Nega, quai semi debiti alle cose. Che se i minimi togli or or descritti, Parti avranno i più piccioli de' corpi Innumerande, ciascheduna parte Ammezzarsi potendo, e nuovamente La metà farsi mezza all' infinito. Fra le minime allora e le gran cose Qual divario? Nessuno. E l' universo Non sarebbe da più, perchè infinito, D' un corpo minimissimo, composto Esso ancor di particole infinite. Ma poi che avversa è a ciò ragion, e niega Farsen capace l'intelletto, è forza Confessar senza parti avervi corpi Di minima natura, e dati questi, Immaginarli solidi e immortali. Infine: se Natura creatrice In particelle minime ogni corpo Non isfacesse, altri potria rifarne? Ciò che di parti aggiunte si compone Farsi non può materia genitale E vari nessi aver, pondo, impellenza, Concorso e moto, onde le cose sono. Frangibili poniamo in infinito I corpi, talun pur conceder vuolsi Che salvo giunse a noi per età mille. Ma s'è fragile anch' esso al par d'ogu' altro, Come di mille e mille età si tenne Agli urti innumerabili costante? Onde chi pose per materia prima Il foco, e foco volle in ogni cosa, Prese a seguir dal vero altro cammino. Duce Eraclito usci primo a costoro, Per oscure parole a fatui insigne

Più che a' Greci prudenti e al vero amici. Ch' è degli stolti maraviglia e amore Ciò che di buie frasi s' ammantella, E solo han ver ciò che all' udito è dolce E con esterior vezzo titilla. E come, in ver, dal mero foco tanta Varïetà di cose? Oppor non giova L'addensarsi di quello, e il rarefarsi; Che s'ignea delle parti, ignea pur anco Ammetter dei del tutto la natura; Più intenso ardor darien parti più spesse, Più languido le sciolte e dissipate. Non altro effetto puoi di tal cagione Immaginar; nè a tanto varie cose Dar nascimento il foco raro o denso. Ammesso il vano, me' potrian costoro Pensar spessarsi e rarefarsi il foco. Ma poiche quindi avrien non pochi intoppi, Musano, e il vano negano alle cose; Tolti alla retta via dal temer l'erto. Nė s'accorgon, che, tolto a' corpi il vano, Tutto s'addensa, e i corpi tutti un corpo Fansi che nulla offender puote, come Getta luce e vapor l'ardente fiamma. Quindi la falsità del solo denso. Ch' ove stimino, in qual si sia maniera Stinguersi il foco e uscirne corpi nuovi; Se stiman ciò fattibil mai, quel loro Foco saria ridotto al nulla, e il nulla Nuovamente daria le cose tutte. Poiche in tutto, che fuor de' suoi confini Esce, muor quel di pria. Vuolsi per tanto Superstite del foco alcuna parte, O tutte cose affatto annichilate Rinascere devrien tutte dal nulla. Or poiche d'immutabile natura V' han corpi, il cui convento o la partita, E l'ordine mutato altra alle cose

Presta natura, e vece nuova ai corpi. Stimar ignei que' corpi t' è disdetto; Che il venirne, l'andarne, e il mutar guisa. Quando avesser natura ignea ciascuno, Non ignea far porrian cosa nessuna. Ma, quanto a me, son corpi che con certo Concorso, moto, ordin, postura e forma Foco si fanno, od altro, ove altramente Sien ordinati; e in se nulla di foco Hanno, o di checchessia, che indizio al senso Mandi, o possa da noi toccarsi unquanco. Dir poi che tutte sien foco le cose. Ne cosa alcuna avervi altra che foco, Chi il dice d'ogni senso erra diviso; Poiche fa contro al senso arma de' sensi. E ciò abbatte onde a noi viene ogni vero, E a lui pur vien del suo foco certezza. Crede ne' sensi a giudicare il foco, E in altro, del par noto, a lor discrede. Innesto d'ignoranza e di follia! A che starne? e se non al testimone De' sensi, onde avrem lume al falso e al vero? E poi, perché non dir, se ogni altra cosa Togliesi, e sola si fa grazia al foco, Che tutto il resto v'ha, ma non v'ha il foco? L'uno sull'altro error non ha vantaggio. Onde qualunque tenne esser materia Prima alle cose il foco, e tutte cose Constar di foco; e chi l'aere lor diede A genitor principio, o l'acqua volle E la terra da sé produr qualunque Cosa, e in cosa qualunque trasformarsi. Senza manco dal ver lungi è gran tratto. Chi gli elementi duplica alle cose Aër giugnendo a foco, ed acqua a terra, O quattro ne commischia, terra, foco, Acqua ed äer, ne van con quelli in schiera. L'agrigentino Empedocle primeggia

Fra lor, nella Trinacria isola nato, Cui ne' suoi giri largamente abbraccia L' Ionio e asperge di salmastre spume; E i lidi dalle belle itale piazze Varco angusto, dal mar corso, ne parte. Quivi è Cariddi immane, ed il rimbombo Ond' Etna l' ira delle accolte fiamme Minaccia, e vomitar dall' atra gola Bollenti lave, e saettar al cielo Getti di foco corruscanti e spessi. Stupenda isola, e lieta a'visitanti, Ricca d'uomini e messi, e di gentili Arti ricca e-d' ingegni; ma di questo, Più ch' altri, altera raro inclito saggio, Di cui nè santo più, ne più diletto. Vivono i carmi di quel divo labbro, Vivono a noi gli egregi suoi trovati, E nato appena d' uman germe il credi. Pur egli ancor, e que', tanto secondi D'opre e d'ingegno a lui, già memorati, (Sebben d'alte dottrine, anzi celesti, Inventori, più santi e più veraci Che la Pizia dal tripode e dal lauro, Désser responsi dal profondo petto) Vider falso i principj delle cose, E, come grandi, grandemente erraro. Prima negando, ammesso il moto, il vano, E supponendo cose rare e molli, Aër, sol, foco, terra, belve, mėssi, Niegando inserto il vano in tali corpi; Quindi termine alcuno al partimento Non dan de' corpi e alla frattura loro, Nè che in lor v'abbia un minimo supremo; Ouando un apice estremo in tutti appare Di menomezza, a cui non giugne il senso, E ne sia mostro quindi che l'estremo Sotratto a' sensi è il menomo ne' corpi. Aggiugni a ciò, che delle cose fanno

Molli i principj, che sarien, se tali, Prodotti e perituri; e annichilarsi Ouindi dovrebbe, e quindi nuovamente La somma delle cose uscir dal nulla. E sai quanto al ver osti e questo e quello. L' un l'altro avversi sono anco e letali Di que' principi alcuni, e, concorrendo, Disfariensi o a fuggir sarieno astretti, Come insorgendo avversa la procella Fuga il fulmin, la pioggia e gli aquiloni. Infin, se vien da quattro cose il tutto E in quattro similmente va disciolto; Perchè dirli principi delle cose E non esser le cose i lor principi? Non dansi vita altérnamente, e alternamente si prestan d'una in altra etade Vario color e forma? O se per modo Foco, äer, terra ed acqua vuoi commisti, Che intatta serbi ognun la sua natura, Nulla trar puoi da lor con alma, o senza, Com' arbore saria; chè, nella strana Miscea mostrando ognun la sua natura, L'äer misto alla terra e all'acqua il foco Appariria; ma i corpi generanti D' intangibil natura e clandestina Fa d'uopo immaginar, si che non n'esca Nulla d'avverso e contrastante, nulla A tutto che si crea non bene adatto. Dal cielo ancora e da' celesti fochi Incominciando, dicon ei mutarsi Il foco in aere, l'aere in acqua, l'acqua In terra, e questa in aere, acqua e foco Tramutarsi di nuovo, e senza posa Progredir le vicende, e propagarsi Di cielo in terra e dalla terra agli astri. Ma far questo giammai non ponno i corpi, Se alcun che d'immutabile è richiesto Che dalle cose il finimento escluda.

Che l'uscir de' suoi termini, cangiando, Tanto val che morir quel ch'era in pria. Or poiche gli elementi innanzi detti Si commutan fra lor, pensarli & d' uopo D'altri, non commutabili, composti, Chi non voglia le cose annichilate. Meglio è quindi pensar corpi dotati Di tal natura, che se foco mai Da lor si formi, alcun che aggiunto o tolto. Mutato ordine e moto, aere sen faccia; E altramente del par mutinsi in altri. Dirai: non vede ognun dal suol levarsi Le cose all' aria, e avervi nutritura ? E se la pioggia liberal non cada A' tempi suoi, se non agita il nembo Gli arbusti, e la vital lampa del sole Non li promova e scaldi, arbori e mėssi Ed animai fan mala prova. È vero. E a noi, se manchi il secco cibo e il dolce Licor che ne ristora, intisichisce Il corpo, e fugge ogni alito di vita Da quante l'ossa e quanti sono i nervi. Altre cose d'aita e nodrimento À noi sono per certo, ed altre ad altre, Poichè di cose molti primi semi Si meschiano comuni in molte cose, E può alimento aver cosa da cosa. Molto l'ordine ancor sovente importa E la postura di que' primi corpi, E per qual guisa movano e sian mossi. Ne cielo, terra, mar, sol, fiumi sono Solo un composto, messi, arbori, belve, Ma varia contestura e vario han moto. Ne' nostri carmi ancor molte hanno molti Elementi promiscui le parole; E confessar pur dei parole e carmi Esser vari di senso e d'armonia. Tanto può l'ordin sol negli elementi!

E più sono i principi, ed han maggiore Virtute a tutte originar le cose. Anassagora l'omeomería.

D' Anassagora l' omeomería, Greca voce che il povero idioma Nostro render mal tenta, or si dichiari. Chè dichiarar ben puossi con parole Di quel principio delle cose il senso Ch' egli omeomería nomar si piacque: L'ossa d'ossa constar parve e minute, Di visceri del par minuti e parvi I visceri; da più crearsi il sangue Goccie di sangue cöerenti, l'oro Stima da miche d'oro ingenerarsi; Da piccole venir terre la terra, Da fochi il foco, d'acque l'acqua, e tutto In simil guisa immagina e presume. Ne tuttavia pon tra le cose il voto, Ne un termine de'corpi alla seissura. Doppio fallo in che, parmi, e' si travolse Con que' poc' anzi memorati. Arrogi, Che deboli soverchio si figura Delle cose i principi, se principi Van detti i similmente naturali, Anzi le cose stesse, a cui lo stesso Lavoro è imposto, la ruina stessa, Senza nessuna al ruinar difesa. E chi li salverà che non sian rosi Dal dente della morte? Il foco? L'acqua? O l'aura? Chi di questi? Il sangue o l'ossa? Nulla ch' io pensi; ma le cose tutte Periture sarien di quelle al pari Ch' una od altra virtù sotto a' nostr' occhi A perir mena. Ma se cosa alcuna Ridursi possa o tôrre al nulla, ho mostro. Di più: se il cibo nutre il corpo e accresce, È chiaro vene e sangue ed ossa e nervi Di parti tra lor varie esser composti. Che se i cibi si vogliano un mischiume

Tal, che di nervi particelle e d'ossa E di vene e di sangue in se contenga, Ne seguirà che o sia liquido o molle Il cibo abbia dissimili elementi, Ed ossa, e nervi, e vene, e sangue misti. Se, inoltre, quanti corpi dalla terra Nascon in terra son, forz'è la terra Abbia i dissimil tutti ond' essa è madre. D'altro ugualmente interpretar potrai: S' è cenere nel legno e fumo e fiamma, Dissimili sostanze il legno accoglie. Agli avversari un povero rifugio Sol resta, ed Anassagora sen giova: Tutti esser misti in ogni corpo i corpi, Ma qual è d'essi in numero maggiore, E il primo varco tien, far la parvenza. Pur quanto ciò dal ver non è lontano? Si converria di fatti, che il minuto Grano, cui frange la virtù del sasso, Dèsse indizio di sangue o di qual altra Sostanza al nostro corpo è fondamento. Gronderien l'erbe umor pari in dolcezza Al-latte che la pecora distilla: Nelle tritate e ritritate zolle Minute erbe vedriansi, e mėssi e rami Qua e là inserti, e negl' infranti legni Cenere, fumo e fiammoline accolte. Se di ciò nulla appare, è manifesto Non ogni cosa aver mista ogni cosa, Ma di semi moltiplici, comuni A molte cose, in se aver copia ognuna. Pur dirai tu: sull' ardue alpi talora, Austro spirando premitor gagliardo, Arbor frega con arbore la cima. E fiamma se ne suscita corrusca. Chi il nega? Non però nel legno è il foco; Si molti semi di calor, concorsi' All' attrito onde incesa è la foresta.

Che se tanto di fiamme avesse il bosco. Posar un tratto non potrebbe il foco; Strutto il bosco, e n'andrien arsi gli arbusti. Non vedi, come or or dicemmo, assai Importar qual postura e compagnia Abbiano d'altri primi i primi semi, ·E per qual guisa movano e sian mossi? E alcun poco mutati i semi stessi, L'arbore farsi ardore : come, alguanto Le lettere spostate, altra dan voce, E veggiamo in ardor l'arbor cangiarsi. Infin; se i corpi assoggettati al senso Non altramente originar saprai Che da corpi ad un modo naturati, Delle cose i principi avrai distrutto: Scossi saran da tremulo cachinno, Di salso pianto gli occhi umidi e il volto. Or bada a intender ciò che resta e aperto -Ti fia. Ben so, ne mi fa l'alma inganno, L'altezza del cammin : ma con acuto Stimolo il cor mi punge altera speme Di gloria, e in petto mi trasfonde il foco Soave delle Muse, onde spirato Potentemente, i vergini sentieri Cerco delle Pieridi, non anco Da mortal orma impressi; a intatte fonti Venirne e attinger godo, intatti godo Fiori spiccar e al mio capo ghirlanda Bella avvolgerne sì, che la più bella Dalle Muse concessa altrui non venue. Primamente perchè di gran rilievo Son le cose che insegno, e da tenaci Religiosi vincoli prosciolgo Gli spirti; e quindi perchè l'irto tema Della dolcezza delle Muse aspergo Co' versi miei. Nè ciò fuor di ragione. E come al fanciulletto i medicanti, Tetra bevanda a ministrar astretti,

Aspergono con dolci aurate stille. Di mel l'orlo del nappo, onde le labbra Dell' inesperta età, dal primo assaggio Allettate, tranghiottano l'amaro, E, non che lor noccia, l'inganno, a nova Sanità sorgon quindi; similmente, Perché non svolto in pria, sembra il mio tema Ai più noioso e l'ha in dispetto il volgo, Colle lusinghe del pïerio canto Volli vestirne i miei concetti, e quasi Delle Muse irrorarli al dolce mele. Se per tal via t' avessi a' versi miei Con tutta l'alma intento, in quel che l'ampia Natura ti descrivo a parte a parte. Ma poichė t'insegnai che i saldi corpi Della materia volano per ogni Secolo invitti, qual sia il nover d'essi E se novero han pur, veggasi; e visto Che sia vano, ovver loco e spazio in cui Son tutte cose, veggasi se il Tutto Sia finito o infinito e immensurato. Ciò ch' è tutto non può per guisa alcuna Esser finito, o parti avrebbe estreme; Ne parte estrema avervi può che dato Alcun che esterior, cui ben s'accorga Il senso varcar oltre essergli tolto. Ma poi che nulla v'è di là dal Tutto, Parte aver non può estrema, e quindi nullo. Confine o modo. In qual sii punto d'esso Non fa, chè in ogni parte, innanzi e dopo E a'lati, l'infinito ti si aggira. Oltracció se porrai che sia lo spazio Quant' è infinito, ove talun trascorra All' ultimo confine e quindi scagli Alato strale, qual vuoi più, ch' e' tenda Al designato scopo a cui da forte Impulso fu sospinto ed oltrepassi, O alcuna cosa nel rattenga e infreni?

L'un o l'altro dei due pensar t'è forza. L'un e l'altro precludeti lo scampo. E sfórzati a dover interminato Riconoscere il Tutto. E inver, o v'abbia Cosa che attigner l'avvisato segno Vieti allo strale e se pianti a confine, O lo strale oltrepassi, a un modo stesso L' interminato appar. Di questa guisa Proseguirò dove che il lembo estremo Tu ponga, dello strale a te chiedendo, Si che a confin loco non siavi, e spazio Ognor da spazio schiudasi a quel volo. Più; se accerchiato quanto egli è lo spazio Dell' universo da prefisse sponde Fosse e finito, ogni materia, tratta Dal pondo suo, saria giù scesa all' imo. Nulla sottesso il ciel potria produrre, Anzi ne ciel v'avria, ne il solar lampo, Se fosse in groppo la materia all' imo Da secolo infinito ripiombata. Ma posar mai non sanno i primi corpi Poiche non v' ha quell' imo fondo in cui Confluir sia lor dato e fermar stanza. Ma in tutte parti son tutte le cose Per assidua vicenda generate, E accorron d'ogni tempo i semi eterni Della materia desïosi all' opra. Che più? L'occhio ci mostra esser a' corpi Confine i corpi, fasciar l'aere i monti E i monti l'aere, colla terra il mare E la terra col mar conterminarsi. Ma fuor dell' universo all' universo Nulla è confin. Del loco la natura È tal adunque e del profondo vano, Che misurar indarno si vorria Da chiari fiumi per interminata Etade infaticabili correndo, E far, dopo gran via, la via men lunga.

Tanta capacità le cose involve. In tutte parti da confine esente! Vieta Natura stessa all' Universo Aver confine, poiche il corpo al vano E il vano al corpo per confine impose. Alternativa ond' esce l' infinito. Che se termini a un tempo e terminanti Non fosser ambo, ma sol fosse il vano Senza confine, il mar, la terra, i templi Radianti del ciel, l'umana schiatta. E i santi corpi degl' Iddii ne un tratto Sussistere potrian minimo d'ora. Ma dall' usata cöesion distolti Delle cose i principi pel gran vano N' andrien dispersi, o, meglio, alcuna cosa Così dispersi non avrien composto. Non con avviso e consigliatamente Delle cose i principi s' allogaro Nell' ordine dovuto, e de' lor moti Ebbero quali e quanti intendimento. Ma da che con multiplice vicenda Infiniti n' andar per l' infinito Vano ricircolando, ed ogni guisa Spermentando di scontri e di percosse, Giungono alfine a tal dispositura Qual la somma presente delle cose, E nel debito accordo in cui constaro Perdurano di lunghi anni più giri; La corrente con larghe onde di fiumi Scende a colmar l'insaziato mare, A' rai del sol fruttifica la terra, Avvivasi ogni gente d'animali, E le rivolte lor fan gli astri in cielo. Di che nulla saria se l' Infinito Materia indefettibile non désse A riparar del tempo le rapine. Poiche qual, tolto il cibo, si dissolve Ogni corpo animale, dissoluto

Ogni altro corpo andria se la materia Di sopperir cessasse a' mancamenti. Nè da percossa esterior potria Il presente universo rintegrarsi, Chè spessi avervi pon cozzi e dimore, Fin tanto che l'attesa esca sorgiunga: Ma sobbalzati indietreggiar pur denno ' Gli atomi a dar de' semi delle cose Spazio e loco alla libera carriera. Molta quindi e molt' esca si richiede, E degli atomi stessi alle percosse D' infinita materia opra infinita. Ma in ciò col volgo non errar, o Memmo, T'avvisando ogni cosa al centro volta, E quindi il mondo star senza percossa Esterior nessuna, e non potersi Imo e sommo scambiar per lo desio Che tira al centro, quando pur non stimi Cosa avervi che in sè stessa consista, E tender dall' opposito emisfero Le cose in sur, quetar le sottoposte, Quai nell' acqua veggiam star capovolti I nostri simulacri. In simil guisa Dicon vagar le sottostanti belve, Nè dalla terra al cielo sottoposto Poter meglio cader che i nostri corpi Levarsi a volo a' templi ardui del cielo. Quand'essi il sole, e noi mirar le stelle, Ad essi e a noi d'un mode avvicendarsi Le stagioni, e le notti a'giorni alterne. Ma sia pur questo error vano di stolti, Smarriti fuor della diritta via; Aver mezzo non può spazio infinito, Ne se v'avesse, in lui nulla posarsi Meglio che in qual sia parte più remota. Spazio e loco qual sia, cui diciam voto, Per lo mezzo non men che pel non mezzo, Al peso ceder dee che porta i corpi,

Ne v'ha loco, ove giunti, venga meno A' corpi il peso, e librinsi nel vano: Ne può reggersi il vano, ma dar loro Via d'irne oltre, secondo è lor natura. Non strigne dunque lo desio del mezzo In accordo le cose. Oltre che tutti I corpi già non fan tendenti al mezzo Costor, ma solo quei d'acqua e di terra, Gli umor del Ponto, i fiumi decorrenti Dall' alto, e quanto tien la Terra in grembo. Ma dell' äere i lievi aliti invece Dicon fuggir il mezzo e il foco ardente, E tutto quindi scintillar a tondo L'etra di stelle, e il sol viver di fiamma Ne' ceruli sereni ove s' addensa, Fuggendo il mezzo, ogni calor di fochi. Poiche nudre il mortal mondo la Terra, Ne l'arbore potria spandersi in rami Frascheggianti, se a tutto non porgesse Esca la terra. E insegnano che il cielo Tutte abbracci le cose, onde, a sembianza Delle fiamme volubili, i recinti Del mondo non dissolvansi per l'ampio Vano, e del par con essi ogni altra cosa. Ne dall'alto ripiombino i tonanti Templi del cielo, via fugga la terra Sottesso a' nostri piedi, e i corpi tutti, Commischiati del cielo e della terra Alla rovina, nel vano profondo A perdersi concorrano, onde in uno Sol attimo di tempo altro che il voto Spazio non resti e i ciechi semi primi. Poiche da qualtivogli sceverarsi Parte del tutto i corpi, è la via data Di ruinar a tutte indi le cose. Che se con qualche studio alcuna parte Di ciò tu afferri; poiche l'una all' altra

È face, non potrà notte d'errore

Tôrti esplorar gli arcani di natura. Tal dalle cose avran luce le cose.

LIBRO SECONDO. 1

(v. 4 e segg.)

Dolce dal lido è rimirar per l'alto Mar, quando incalza il vento onda con onda, Il periglio d'altrui; non perche dolce L'altrui periglio, ma perchè de' mali Onde scevri siam noi dolce è la vista; Dolce pur di schierata oste infinita Mirar le zuffe da secura parte; Ma più ch' altro è dolcissimo da' sommi Templi, che inaccessibili e sereni Filosofia disserra a' suoi devoti, Veder altrui vagar senza riposo Pel cammin della vita, e questi a prova Venir d'ingegno, di legnaggio quello, E notte e di sprecar nerbo e fatica Ad acquisto di stato e di ricchezza. Misere umane menti! Animi ciechi! In che tenebre amare, in che perigli Il poco di vi fugge! Altro non chiede A gran voce natura, che, di spasmi Libero il corpo, gioie abbia soavi La mente, di timor vacua e di cure. Poco della corporea natura Si cerca, il duolo a tener lunge, e molte Gioie a fruir. Sovente è questo il sommo D' ogni sua brama. Sia che nelle stanze Non sorgan preziosi simulacri Di putti, aventi nella destrà ignite

⁴ Avvertiamo il lettore che a parecchi di questi Frammenti, e precisamente ai più brevi, avrebbe data il Traduttore l'ultima mano, quando avesse potuto per intiero voltare i Libri a' quali appartengono.

Lampe i notturni a rischiarar convivii; Non d'argento risplenda, e non fiammeggi D' oro il palagio, ne le ricche sale E i curvi tetti al tremolio giocondo Eccheggin delle cetre; mollemente Stesi sull' erba, d'alte arbori all' ombra, Lungo la fresca correntia dell'acque, Paghi i corpi portar non sanno invidia Alle molte dovizie, allor, più ch' altro, Che il ciel sia mite, e la stagion benigna Cosparga di fior mille i verdi campi. Në più ratte a fuggir l'urenti febbri Saran, se fra tessuti istorïati T'avvenga, o fra vermigli ostri corcarti, Che se in coltre plebea. Se nulla quindi Ricchezze, nobiltà, gloria di regno Giovano al corpo, all' animo ne manco Stimar dei tu che sien d'aita. O forse Fia che ti giovi in simulata guerra Veder le schiere tue per la campagna Volteggiar minacciose, o minacciosa Flotta veder che spazia per l'immenso?

AMOR MATERNO DELLA GIOVENCA.

(v. 342 e segg.)

L'uman quindi legnaggio, e de' squammosi
Senza favella le natanti gregge,
E il mansueto armento ed il ferino,
E gli augei varii che le piagge amene
Popolan lungo rii, fontane e laghi,
O aliando ne van liberamente
Per intatte boscaglie, tutti tutti
Esamina a tuo senno, e, ancor che impressi
Della stampa ciascun di sua famiglia,
Li vedrai l'un dall'altro esser diversi.

Se no, come potria la madre i figli Affigurar, come i figliuoi la madre? Il che tra i bruti manifesto appare, Non men che tra gli umani. È ne' solenni Templi de' Numi, appie dell' incensate. Are avvien spesso che cruento esali Rio dalla gola il vitellin scannato. Orbata quindi scorre la campagna La madre, e segna il suol di bifid'orme. Inquieta cogli occhi in ogni lato Cerca e ricerca se ritrovi il parto Delle viscere sue: sostando, introna Di queruli muggiti il bosco opaco; Riede, come desio mesto la tira, Al presepe più volte; e non i molli Salci, non l'erbe fresche di rugiada, O fra ripe alte ratta onda di fiumi Sanno il cruccio blandir della deserta; E non più di vitelli altre sembianze Distrarla ponno, o le temprar l'affanno: Sempre il suo vede, e il suo cerca pur sempre.

PROCESSIONE DI CIBELE.

(v. 598 e segg.)

Però de' Numi inclita madre, e madre
Di ciascun animante, e dell' umano
Lignaggio unica è detta. E lei cantaro
Dotte elleniche lire leonina
Coppia frenar, su carro alto sedente;
Insegnando l' immenso orbe nel vano
Librarsi, nè poter base alla terra
Farsi la terra. A lei diero le fere,
Perchè, fera quantunque, è de' parenti
Mansuefar la prole; alla sovrana
Testa turrito d'adema è imposto,

Perché forti sorregge ella cittadi. Di tai simboli cinta reverendi, Per le terre più conte, un santo orrore Diffondendo, la gran Madre trapassa. E lei genti diverse, le vetuste Ceremonie osservando, madre Idea Acclamano: di Frigii una coorte Le dan compagna, che di là per tutto Il mondo in pria si stima esser venuta De' grani la dovizia; le dan Galli Seguaci, perche indegno indi s'apprenda Qualunque il nume della Madre offese, O fu a' parenti sconoscente, alcuno Di sè germoglio esporre a' rai del sole. Batton tesi taballi, in giro fanno Eccheggiar cavi cembali, di rauchi Corni tremenda svegliano armonia, E la tibia temprata al frigio metro Esagita gli spirti. Innanzi vanno I teli, indizio di furor insano, Onde gli animi ingrati, e della plebe L'empie menti comprender di devota Päura nel cospetto della Dea. Tal per l'alme città tratta, le genti Colma di beatifica salute. Senza far motto; sparsi a lei son rame E argento per la via, fassi ampio getto Di valsente, e di rose e di fior nembi Nevican sulla Diva e sui ministri.

LIBRO TERZO.

CONGEDI MORTUARII.

(v. 907 e segg.)

Ma non più la magion fia che t'accolga Tua desïata, e non l'onesta moglie; E non i figli, a' tuoi baci accorrendo, Irrorarti di tacita dolcezza
L'alma potranno; ne con alte geste
A te potrai più farti utile e a' tuoi.
Misero! quindi, ahi misero! van essi
Ripetendo, tutte una, un' ora sola
T' involò le lusinghe della vita!

LA MORTE INEVITABILE A TUTTI.

(v. 1037 e segg.)

E avvalorarti ancor potrai dicendo: Quel che tanto di te più valse, o stolto, Quel santo Anco pur ei perde la luce Eternamente; e regi altri infiniti, E potenti di gran terre monarchi. E quei non men che un di pel mare immenso La via s'aperse, die tra l'onde il passo Alle sue schiere, le campagne salse Co' piedi impresse, e al murmure de' fiotti Beffando irrise, ei pur, smarrito il giorno, L'alma versò dal corpo affranto. E Scipio, Fulmin di guerra, terror di Cartago, Die l'ossa al suolo, al par d'ogni vil fante. Aggiugni i trovator d'alte dottrine, Del bello i mastri, il coro eliconino, E primo a tutti lo scettrato Omero Nella comun quiete ei pur sopito. E Democrito alfin, fatto da molta Vecchiezza accorto in lui venir mancando La virtù della mente, il capo offerse

PERPLESSITÀ DELLA VITA.

(v. 1058 e segg.)

. E tu di morte In ira avrai le leggi? Tu che muori 'Vivendo, e ad occhi aperti? Che la parte Massima dell' età concedi al sonno. O se pur vegli, giaci, e sogni ognora, E la mente continuo stimolata Hai da vani spaventi? Che l'affanno Ignori onde se' stretto, allor che a modo D'ebbro miseramente or qua or là Volteggi in preda a trepide päure? Se dato fosse all'uom, quando gli sembra Aver sull' alma intollerabil pondo, La sorgente scoprir onde siffatta Mole di guai sul vinto petto incombe, La vita non trarria, come di molti Veder n'accade, smanioso sempre, Mal sapendo il perchè, di loco in traccia Irne a deporvi l'odïato incarco. Spesso dai magni ostelli esce, e non prima Fuor se ne trova, che tornarvi agogna, Pérchè nullo all'uscir n'ebbe conforto. Precipitoso le pulledre sferza Verso la villa, come fa chi arreca Sollecito soccorso a tetto in fiamme; Ma tocca appena la rural dimora, Sbadiglia, o in lento sonno si dilegua, O a svagarsi altrimenti s' affaccenda, O la cittade a riveder ritorna.

LIBRO QUARTO.

ANTICHI USI DI GUERRA. (v. 4296 o segg.)

Pria de' cavalli insistere sul dorso Fu costume, e con freno a quei dar legge, E stimolarli colla destra; quindi Perigliarsi su cocchio a doppio giogo Nelle pugne, addoppiar il doppio giogo Poscia, e carri salir per falci orrendi. Dai Peni appresso fu il lucano bove (Fiero anguimane, il dorso ampio turrito) Ammaestrato a tollerar le piaghe E vaste in campo a sgominar coorti. Tal la torva Discordia ai prischi aggiunse Novi modi di strage, onde nell' armi Fatto è l'uom spaventevole, e d'etade In etade terror crebbe alla guerra. Render pugnaci i tori, e de' cignali Contro ai nemici suscitar la rabbia Anco tentossi. E i Parti di gagliardi Leoni instrutto poser l'antiguardo, Con duci armati e rigidi maestri Atti a frenarli e svincolarli a tempo. Che pro? Quando più ardea truce la zuffa, D' ira invasi, scotean l' orride giubbe A scompiglio ponendo ambo le schiere. Indomito il cavallo al cavaliero Fea la tema, e del volgerlo era nulla All' inimico. D' ogni parte intanto Le lionesse a gran terror dal bosco Irrompeano, sbarrata la mascella Minacciose mostrando al viandante. Da tergo ad altri inopinatamente Eran sopra, e, piagati al suol co' torti Unghion premeanli e co' tenaci morsi. Contro a' cignali infelloniano i tori

Pestandoli prostrati, e de' cavalli . Sopponendo le corna furibonde Ai fianchi e alle ventraie, sviscerati Conquassavanli a terra.

LIBRO SESTO.

LE NUBI E LA PIOGGIA.

(v. 494 e segg.)

Odi or come il piovoso umor s'addensi Nell' alte nubi, e precipiti il nembo In sulla terra. Molti avverti in pria Semi d'acqua emanar da tutte cose Ad una colle nubi; e a quella guisa Le nubi e l'acqua nelle nubi accolta Crescon, che suol con noi sangue o sudore Crescere o umor qualunque han nostre membra. S' impregnano non men d' umor marini, Pari di lana a bioccoli pendenti, Quando sovresso il gran sale portate Da venti son, l'eccelse nubi. Tutti Similemente i fiumi esca alle nubi Si fanno, e, poiche molti in molti modi Semi sien d'acqua costipati, a doppia Forza le nubi, furïando i venti, Grondan; poiche le serra impetuoso Il vento, e più e più crescendo il nembo Su lor s'aggrava, e spremene la piova.

LA PESTILENZA D'ATENE.

(v. 4136 e segg.)

Siffatto morbo e ardor tanto letale Funesto già di Cecrope la terra, Le vie fe' sole e i cittadini emunse Alla cittade. Che dai lidi egizii, Ove l'origin ebbe, immenso cielo Misurando e fiuttose ampie lacune. A que' di Pandion fu sopra, e tosto Morti e malati spesseggiar confusi. La testa in pria fervea d'ardor intenso, E in luce ambodue gli occhi ardean sanguigna; Stillavan tetre sanie internamente Le fauci, ostavan l'ulceri alla voce; E, dell' animo interprete, la lingua, Sanguinando perenne, illanguidia Pel morbo, al moto grave, a toccar aspra. E poiche per le fauci la mortifera Virtù sgorgava al cor mesto dell' egro, Tutti cedean della vita i sostegni. Sozzo esalava dalla bocca odore, Qual da putre cadavere obliato, E dell' animo affrante le potenze Tutte e del corpo al passo erano estremo. Assiduo accompagnava un ansio anelito Gli spasmi atroci, e un lamentevol gemito; E notte e di persistente singhiozzo. Muscoli e nervi più sempre agitando, Spossavali, già stanchi, e dissolvea. Ne di soperchio ardor davan l'estreme Parti del corpo indizio; anzi non altro Che tepenti apparian sotto la mano: E tuttoquanto il corpo rosseggiava Quasi d'ulceri inuste, come quando Viaggia per le membra il foco sacro. Ma ben l'intime parti fino all'ossa Ardeano, ardea come fornace il petto; E nulla, per quantunque tenue e leve, Patian le membra. Sempre al vento, al freddo, E qual ai fiumi gelidi le membra Dava pel morbo ardenti, in mezzo all' onde Giacendo ignudo. Molti anco ne' pozzi D' alto precipitàrsi a bocca aperta,

E insaziabilmente avida sete Sollecitando all' acque, ogni molt' acqua Fea parer breve stilla. Al duol nessuno Ristoro; i corpi d'ogni lena scussi; Fra se parla smarrito il medicante. Senza mai trovar sonno, ignei, sbarrati Stralunavano gli occhi tutta notte; Quindi apparian messaggi atri di morte, Confusa l'alma di tristezza e tema: Costernata la fronte; furïoso E arcigno il volto; trepide, cornanti Senza posa l'orecchie; concitato Quando il respiro, quando grosso o tardo; Pel collo di sudor lucida riga; Piccoli, rari, in croco tinti, salsi Sputi a gran stento dalle fauci roche Molto tossendo espressi; della mano Contratti i nervi; in tremito ogni fibra; E un gel da piè che a poco a poco sale. Presso al morir comprimersi le nari; Naso affilato, infossati occhi e tempie Concavate, rigor freddo alla pelle, Tesa e dura la fronte, orrido il ceffo. Ne lungo indugio avean da morte: apparso L' ottavo e il nono sole all' egre ciglia Mandavano dal sen l'ultima vita. Che se alcun pur ebbe a camparne, sozzo D'ulceri tetre e sciolto le intestina In atro flusso, per tabe languia E ne moriva alfin. Corrotto il sangue, Spasimandone il capo, altri mettea Dall' ampie nari col sangue la vita Tutta del corpo e la vital possanza. E cui l'influsso perdonò sanguigno, Arti ebbe e nervi e fin le genitali Parti dal mortal lievito corrose. Per lo terror dell'imminente morte Altri il ferro eviro, mozzo altri visse

Le mani e i piedi, e privo altri del caro Lume degli occhi. Tanto era in costoro Del morir lo spavento! E alcun pur cadde Di tutte cose in tal dimenticanza Che se medesmo in se più non conobbe. E poichė su cadaveri cadaveri Insepolti giacean, fere ed augelli O fuggian sbigottiti all' acre puzzo, O, al cibarsi, n' avean subita morte. Ne temerario augel vedeasi il giorno, O a notte uscir di lor coro le belve; Chè molte il morbo ne comprese e spense. E parimenti i fidi cani qua E là moriansi per le vie, siccome Rapia lor l'atra lue l'alma dal corpo. Di solitarie esequie una faccenda Incessante v' avea. Ne alcuna fatta Di farmaco a ciascun tornava buono: Chè ciò che ad altri diè spirar per anco L'aure vitali e aver negli occhi il cielo, Altri spense e sul feretro distese. Più ch' altro miserando era e infelice, Che qual dal morbo fosse colto, posta Di vita ogni speranza e abbandonato Di spirto e core, con sempre davanti I funerali l'anima esalava. Più che altronde di qua moltiplicato Crescea il morbo, nè avea sosta nessuna, D' egro in egro serpendo furïoso. E que' che i suoi lasciavano deserti, Troppo di viver cupidi e tementi Di morte, indi a non molto, destituti D' ogni aita, finian di mala fine. Come armento di pecore e di buoi. E chi, sia l'amistà, sia che il movesse Pudor onesto, o i lai de' moribondi Chiedenti aita, presto era al soccorso, Ne moriva esso ancora. I miglior quindi ·

Cadean, e rissa fra' sotterratori V' era del sito, e dalla fossa stanchi Riedeano e in pianto. Molti di tristezza Ammalavano; e o morbo, o morte, o lutto Fosse, non un v'ebbe a que' giorni illeso. I pastori, oltre a questo, e' mandriani, E chi sul curvo aratro i membri indura Ne' tuguri stipavansi, e l'inopia Garreggiava col morbo a sterminarli. E vedevi sovente esanimato Corpo cader sul figlio il padre, e il figlio Spirar su l'uno e l'altro suo parente. Non poca parte di malor da' campi Alla città concorse, ove malati Agricoli in gran copia tutti empieno I tetti, e, dalla calca esca prendendo, Il morbo morti accumulava a morti. Stesi infiniti sulle strade a canto Alle fonti, ove sete acre li tira, Sfiatavansi le amate acque beendo. Semivivi altri molti su battuti Sentieri abbandonar le membra stanche. Orrendamente sozzi e tutti in sanie Di sotto a' vestimenti; pelle ed ossa, Non altro, involti di marciume e lezzo. Tutte in fin degli Dei l'are stipate D'esangui corpi avea la morte, e i templi Degli Dei di cadaveri ricolmi; Che agli egri da' santesi eran que' luoghi Fatti patenti. Nè rispetto a' Numi, Nė più v' avea religiosa tema: Il presente dolor tutto vincea. Ne giusta il rito alla cittade antico Sotterravansi i morti; da spavento Conturbati gli spirti, qual potea Meglio ciascun dava sepolcro a' suoi. E molte consigliò nefande cose, Sia il bisogno imminente e sia l'inopia.

Che all' altrui rogo fur con alte grida I consanguinei imposti, e dato il foco, Non senza sangue spesso; nimicarsi Volendo pria, che abbandonar i corpi.

LA CHIOMA DI BERENICE.

ELEGIA DI CALLIMACO TRADOTTA DA CATULLO.

Quel che tutte spiò dell' universo Mondo le faci, e seppe delle stelle Orto ed occaso: come il radiante Candor s' oscuri al sole infaticato: Come a certa stagion cedano gli astri; E come dall' aereo suo vïaggio Amoroso desio Trivia diparta E costringa di furto ai Latmii sassi: Quel Conone brillar me vide in cielo; Me, già fulgida chioma a sommo il capo Di Berenice, e ch' ella a molti Numi Votò, le molli braccia protendendo, Quando, recente sposo, il re scendea A disertar le terre Assire, i dolci Segni portando di notturna lutta Durata a conquistar virginee spoglie. Forse che han esse le novelle spose

Venere in ira, o turbano la gioia
Ai parenti con false lagrimette,
Allora che del talamo alle soglie
Gemono inconsolabili? Se fausti
Mi sien gl' Iddii, non gemono veraci.
Di che assennommi co' suoi molti pianti
La mia reina, il di che s' inviava
All' atra pugna il giovine marito.
Ma non il letto vedovo piangevi
Abbandonata: si del fratel caro

La dolorosa dipartita, quando Mortalmente il dolor l'egre midolle Ti lanïava, il cor misero ardea, E lo spirto venía meno alla salma. Pur eri tu la vergine magnanima Da' tuoi prim' anni! O ti fuggi di mente Quel tuo splendido fatto, anche a' più forti Maraviglioso, onde real consorte Fosti meritamente? - Ed ahi! lo sposo Con che mesti ricordi accomiatavi, Che pianto agli occhi ti tergea la mano! Qual così forte Iddio ti cangiò adesso Cotanto? o a nullo amante amor perdona Aver presso l'amato? E fu in quell'ora Che pel dolce marito, insanguinando L'are coi tori a tutti quanti i Numi Mi promettevi, s' ei faccia ritorno E dopo lunghe guerre Asia assoggetti All' Egizia corona. E per tal voto Sorgo in cielo a brillar, mirabil astro, E la promessa singolare adempio. Repugnante alla tua fronte fui tolta, Repugñante, o reina, pel tuo capo E per te stessa il giuro, e reo tal giuro Sappia a' mendaci. Ma chi regge al ferro? E quel monte ei forò, di cui non vede La prole lucentissima di Ftia Altro maggior, quando saggiaro i Medi Novello mare, e per lo diviso Athos Veleggiaro le barbare caterve In sulle navi. Tanto cede al ferro: Noi crini che potem? Stermini Dio De' Calibi la razza, e chi fu primo La terra a violar, ne trasse il ferro, E il rigor ne ammollia. Gemean le chiome Sorelle mie, divelte, il mio destino, Quando l'alato corridor d'Arsinoe, Dell'etiope Memnone gemello,

L' äer colle agitate ali fendendo. Mi s'appresenta, e me per le superne Aure rapita, di Venere casta Depone in grembo. Essa la Dea, gioconda Frequentatrice i liti canopei, Zefiritide, lui suo messaggiero Inviava perché sola fra i molti Celesti lumi non rifulga l'aurea Corona d' Arianna. Ed io tra gli astri Avrommi seggio, vittima recisa Al biondo capo. Molle tuttavia Di pianto, tra gli antichi astro novello, Ne' templi eterni mi locò la Diva, A splender tra il Leon fero, e la Vergine Presso la Licaonide Callisto. E precede a nascondermi Boote, Che de' celesti lumi ultimo e tardo Si tuffa nell'altissimo Oceano.

Ma benché a notte me preman de' Numi

Le vestigia, e col di l'argentea Teti
M'accolga (con tua pace il dirò pure
Vergin Ramusia, che timor non puote
Farmi bugiarda, ne se andarne io deggia
Tra le stelle di scherni straziata
Mi rimarrò di far palese il vero
Quale in cor stammi); no di tanti onori
Così non godo, che vieppiù non m'anga
Del regio capo a chi fui tolta, tolta
Per sempre, e in cui, mentre ch'io vergin vissi
Di qual si fosse unguento ognor digiuna,
Abbondanti di mirra ebbi profumi.

O voi, cui della teda il desiato
Raggio congiugne, pria che, il vel rimosso
Dal sen, darvi all' unanime consorte,
Libate a me dall' onice, se casto
Sia il vostro rito. Ma chi si commette
All' adultero impuro, ah! di colei
Le vane offerte dissipi la polve;

Chè non vo' da malvagi sacrifizio.

A voi, sposi, concordia e pace invoco,
E vita più e più sempre felice
In compagnia d'amore. E tu, regina,
Quando olocausto a Venere farai
Ne' di solenni, in ciel mirando, senza
Balsami non lasciarmi, e larghi doni
Porgi a tornarmi tua. Che fa a me il Cielo?
Oh! torni io chioma della mia regina,
E Idròcoo ad Orion prossimo splenda.

DA OVIDIO.

PROLOGO AGLI AMORI.

Noi, ch' or siam tre, d' Ovidio Siam cinque libri stati: Questi, poiché gli parvero Miglior, soli ha serbati. Se alcun piacer di porgerti Dato non c'è, lettore, Almen sarà il fastidio, Toltine due, minore.

LIBRO I, ELEGIA 1.

Cantar già mio proposito
Era con gravi carmi,
Dal tema non dissimili,
Truci battaglie ed armi.
Al primo pareggiavasi
Il verso che succede;
Vuolsi che Amor, ridendone,
Furasse a questo un piede.

Sui versi miei dominio Qual hai, fanciul procace? Devoto alle Pieridi Son io, non tuo seguace. Che fia se l'armi Venere A Pallade rapisca, O se la fulva Pallade Le tede ignee brandisca? Chi loderà che Cerere L'erte boscose regni, O la cacciante Vergine L'opre de' campi insegni? De' crini insigne Apolline Chi d'acuta asta armato, E chi vorrà l'aonia Lira di Marte a lato?

Ahi lasso! Non fallibile

È per que' dardi il segno:
Ardo, e nel mio, già libero
Petto, Amor tien suo regno.

Con sei piè sorga e termini
Con cinque il lavor mio;
Voi bellic' opre, e bellici
Carmi compagni, addio!

Semplice mirto l' auree
Tue tempie, o Musa, avvolga,
E piedi non più d' undici
L' alterno metro accolga.

LIBRO I, ELEGIA XV.

A che, livor famelico, M'apponi gli anni persi, E d'ozioso spirito Chiami fatica i versi? Non come gli avi spendere Io gli anni vigorosi Della milizia a cogliere I premj polverosi; Non essermi le garrule

Non essermi le garrule Leggi mental lavoro, Non io la voce vendere All' inamabil fôro.

Ma ciò vita ha fuggevole, E i' vo' domar l' obblio; Vo' che perenne cantisi Nel mondo il nome mio.

Quanto stien Ida e Tenedo Omero fia che splenda, Quanto co' ratti il Simoe Suoi flutti al mar discenda.

Vivrà l' Ascreo fin ch' abbiano Tumidi grappi i tralci, E la matura Cerere Ceda alle curve falci.

Pel vasto orbe il Battiade
Sempre n' andrà cantato,
Coll' arte a supplir abile
L' ingegno a se negato.

Temer non può di Sofocle Onta il coturno alcuna; Vedrassi Arato vivere Quanto fien sole e luna.

Un servo astuto, un rigido Padre finchė vi sia, Ree lene, e putte facili, Chiaro Menandro fia.

Ennio l' incolto ed Accio Da l' armoniose note, Han nome tal, che spegnere Volger d' età non puote.

Quando Varron fia incognito Ed il primier vascello, Che dietro al duce Esonio Mosse all'aurato vello?

Del sublime Lucrezio I carmi periranno Quel di che in precipizio

E terra e cielo andranno.

Titiro, i colti, e fieno
D' Enea le pugne in stima,
Finche Roma del domito
Orbe terrà la cima.

Finche saran le fiaccole

E l' arco armi d' Amore,
Culto Tibullo, ai numeri
Tuoi sarà fatto onore.

Gallo agli Eoi, fia cognito
Gallo agli Esperii ognora,
E fia la sua Licoride
Chiara con Gallo ancora.

Dunque se al duro vomere Sceman virtude e ai marmi I trascorrenti secoli, Ma sono eterni i carmi;

Ai carmi i regi cedano, Non che i trionfi regi, E quanti dell'aurifero Tago le rive han pregi.

Dei nulla il volgo ammirisi, Me Febo dalla bionda Chioma con nappo abbeveri

Pien di Castalid' onda. Siami di mirto, pavido

Del verno, il crine avvolto, E l'amator sollecito Abbiami a legger molto.

I vivi il livor macera,
Ma tace sull' estinto,
Quand'ognun, giusta il merito,
Dalla sua gloria è cinto.

Poich' abbia dunque l' ultimo Rogo mie membra sparte, Vivrassi ognor superstite Di me non poca parte.

LIB. II, ELEGIA III.

Non uomo, ahime! non femmina, Guardi la mia fanciulla; Di Venere le mutue Dolcezze a te son nulla. A chi primier dell' utili Membra scemò la prole, Ben fu la piaga debita Ond' altri oggi si duole. So che saresti facile A' voti di chi prega. Se Amor ti désse intendere Ciò che da te si niega: Non puoi cavallo premere, La guerra è a te disdetta. La bellic' asta a reggere È la tua mano inetta. È dell' uom ciò; si nobile Speme non t'è concessa, Tu alla tua donna aggiugniti Sotto l'insegna istessa. Questa tu servi, e grazia Dinnanzi a lei ritrova; Se ciò non hai, qual merito Altro d'aver ti giova? Or ella è vaga ed abile Alle tenzon d'amore, Invan non hassi a perdere De' più begli anni il fiore. Ella a te inganno tessere

Puote, quantunque astuto:
Mai d'ottener non restasi
Ciò ch'è da due voluto.
Ma poi che meglio è chiedere,
Men di rigor si chiede
Da noi; tu in cambio sperane
All'opra ugual mercede.

IN MORTE D'UN PAPPAGALLO.

LIBRO II, ELEGIA VI.

Il pappagallo, l'indico Augello imitatore Mori: venite, aligeri, A fargli tutti onore. Venite; e ognun, dolendosi, Coll' ali il sen percota; E coll' artiglio insanguini La tenerella gota. Le penne scompigliatevi, Se il crine non vi lece; E sien di tromba i queruli Vostri concenti in vece. A che dell'empio Ismario Ti lagni, o Filomena? Omai da lunghi secoli Echeggia la tua pena. D'un raro augello il transito La tua querela or dica; Alta è di duol materia Iti, ma troppo antica. Quanti pel liquid' äere L'ali spiegate al volo, Ma tu, pietosa tortora, Prima ti mostra al duolo.

Beata di concordia
A voi passò la vita,
E stette fino al termine

La mutua fede unita. L'amor, che al Focéo giovine

Lego l'argivo Oreste, Tra voi, psittaco e tortora,

Finche fu dato, aveste.

Ma non tal fe, non valseti Di rare penne il vanto, Non l'abil voce sciogliere

A modulato canto;

E non pur dono vivere
Caro alla mia fanciulla:
Gia de' volanti gloria,
Misero augel! sei nulla!

Quel de' smeraldi a reggere Al verde tuo fu poco, Rostro era il tuo purpureo

Di fiammeggiante croco.

Augello nel ripetere
Non fuvvi altro più esatto;
Tanto a ciascun vocabolo
Il balbo suon fu adatto.

Te spense invidia. Spirito
Non era in te pugnace;
Dolce garrivi, e in placida
Viver godevi pace.

Or vedi! fra dissidii Sen vivono i cotorni, Anzi per questo giungono Forse a si tardi giorni.

Di poco eri tu sazio, E, a ben parlar sol volto, La bocca tua comprendere Non potea cibo molto.

Ti fur noci, e papaveri Che inducono sopore, Esca; la sete a spegnerti Bastà del rio l'umore.

Ahi! l'avvoltor famelico,
Il nibbio volteggiante,
E la cornacchia vivono
Di spesse pioggie amante.

Alla cornice, in odio

Di Pallade guerriera, Appena il nono secolo Porta l'estrema sera.

Mori quei ch' ebbe simile Voce alla voce umana, Il pappagallo datoci Da region lontana.

Primi rapisce gli ottimi L'avara man del fato, Intero empir lo stadio Solo a' più tristi è dato.

Tersite del Fillacide Vide l'esequie meste; Caduto Ettór, voi, reprobi Fratelli suoi, viveste.

Della fanciulla timida

A che ricordo i voti

Fatti per te? Rapironli

Pel sordo mare i Noti.

Di già l'aurora settima
Ultima a te sorgea,
La Parca del tuo vivere
Consunto il filo avea.

Ma non peranco tacciono

Le voci consuete,

E addio Corinna! languida

La lingua.tua ripete.

Conserte elci frondeggiano Sotto l'elisio colle; La terra, d'impassibili Erbe vestita, è molle. Se dubbie cose credere Convien, gli augelli umani Trovan qui seggio; e stannosi I vorator lontani. Ouivi hanno i cigni innocui Gradevole dimora, E la non mai peribile Fenice unica ognora. Spiega le penne fulgide. L'augello a Giuno accetto, E la colomba provoca Co' baci il suo diletto. Fra loro il nostro psittaco Abita il verde ostello: E a se rende benevolo, Parlando, ogn' altro augello. Tenue com' esso il tumulo Le nude ossa riceve, E breve il copre lapida Con sopra carme breve. 1

LIBRO II, ELEGIA XVII.

Chi inonorato vivere
Stima ad Amor soggetto
Vorrà, fatto mio giudice,
Ch' io senza onor sia detto.
Infame anco, se piacevi,
Purche m' abbia seconda
Colei che Pafo e domina
Citera esposta all' onda.
Ed oh! preda a benevola
Fanciulla fossi dato,
Se d' una bella vivere

⁴ Il traduttore ommise la versione dell'ultimo distico, reputandolo, secondo il giudizio di chiari filologi, lavoro d'altra mano.

Vassallo era mio fato.

Dalla beltà s' ingenera

Fierezza; e perchė bella,

Fiera è Corinna: ahi misero!

Nota a se men foss' ella!

Dalla specchiata immagine

Fomento ha l'alterezza:

Ne mai, se non cultissima,

Costei specchiarsi è avvezza.

Se per beltade imperio

Universal ottieni

(Beltade onde disdicemi

Occhi portar sereni),

Giusta cagion non siati

Di spregio un' infelice:

Non sempre al grande il picciolo

Accompagnar disdice.

Non la celeste origine

Vietò a Calipso, ardente

D' impari amor, costringere

Il duce impaziente.

La dominante equorea

Al Ftio signor soggiacque,

E dei complessi Egeria

Del pio Numa si piacque.

Cesse a Vulcano Venere,

Sebben dalla sonante

Incude a lei conducasi

Con orma zoppicante.

Misura hanno dissimile

I versi miei, pur vedi

Ben giugnersi all'eroico

Quel ch'è minor di piedi.

E me, quantunque minimo,

Tu pur, mia vita, accetta,

E leggi quai ti piacciono

Dal tuo guancial mi detta.

Non ti sarò d'infamia,

Nè l'esserti lontano Gioia ti fia, ne debito L'amor coprir d'arcano. I dolci carmi ammendino Il censo disuguale: Molte per essi chieggonmi D' aver vita immortale. Tra lor v' ha chi s' appropria Ciò che per te fu detto; Da tal che non dariasi Che ciò fosse in effetto? Ma che? Letto promiscuo Aver non si consente All' Eridan populeo Ed all' Eurota algente. Te, sola te ripetere I versi miei godranno;

DA ORAZIO. 1

Te i pensier miei qual unico Subbietto loro avranno.

LIBRO I. - ODE XXXIII.

Albio, soverchie son lagrime tante
Per Glicera infedel; mesta elegia
Non intonar, se, d'un fanciullo amante,
Te men fanciullo oblia.

Licoride, famosa per ristretta Fronte, si strugge amando Ciro, e Ciro

⁴ Con questi esperimenti intendo aver dato un saggio anche di questa parte degli studj miei giovanili, non altro. Le difficoltà inseparabili dal tradur bene, non che vincerle, appena credo saperle tutte avvertire: tante sono e si gravi. Pensa, quindi, o lettore, s'io stimi aver dato l'equivalente delle originali bellezze! Anzi che avanzare gli altri in sì difficile arringo, sempre più appresi a pregiare le loro fatiche, anche quando non sortirono pienamente il fine desiderato.

(Nota del Traduttore.)

Foloe selvaggia ha in cor; ma la capretta Fia giunta al lupo diro

D' Apulia, prima che alla tresca oscena Foloe s'arrenda. Tal Venere impera, Ama dispari brame, ed incatena .

I cor, ridendo, altera.

Io pur, mentre più degno amor m' arride, Di Mirtale liberta ho caro il freno. Più rigida del mar d' Adria che freme Entro il Calabro seno.

LIBRO III. - ODE III.

O d' Ibico pezzente. Mogliera, più tentar non ti consente Frodi l'età matura; Lunge un passo ti sta la sepoltura. Non mischiarti a donzelle, Nube di mal augurio in fra le stelle. A Foloe si perdoni, Non a te, Cloe, se all'uscio de' garzoni Cozza vogliosa amante, Qual de' timpani al suono ebbria baccante. Per Noto, meschinella! Arde, e qual capra lasciva saltella. Che cetra? A te rimane Presso l'alta lucerna attorcer lane: Vecchia, a te fior giocondo Non lice, ma veder de' nappi il fondo.

LIBRO IV. - ODE XIII.

I Numi, o Lice, udîr miei voti; i Numi M' udiro, o Lice: tu se' vecchia omai;

B pur giovin presumi Parer, e treschi e bevi or più che mai. Ed ebbra instighi con stridulo canto Cupído che a te venga, ed ei non t'ode; Della fanciulla, tanto In danze esperta, e nata in Chio, si gode Vegliar insidiando alle ridenti Guancie: dai vecchi tronchi ei l'ali scote; E te fugge, che i denti Hai lerci, bianco il crin, crespe le gote. Le porpore di Coo, le celebrate Gemme che fanno a te? Non è che basti Della veloce etate Le impresse a cancellar note nei fasti. Dove Venere, e dove, ahime! fuggiro Il bel color, la grazia vereconda, I vezzi che rapiro · Me stesso a me: que' vezzi onde seconda Eri a Cinira sola, per bellezza E per arti famosa? Ah i fati avari Ebbe ella, e in giovinezza Mori; tu vivi, alla cornacchia pari, Molti e molti anni, onde il garzon vivace Decrepita ti vegga a se dinanzi, E con ghigno procace I tuoi beffeggi miserandi avanzi.

.. DEGLI EPODI, IV.

Quanta tra lupo e agnello è la discordia,
Tanta è la nostra, o Mena;
Che dalla fune ibera il dorso hai livido,
E il pie dalla catena.
A te qual pro dall' oro onde vai tumido?
Non muta oro il natale.
Mentre la sacra via passeggi in ampia

Toga, non vedi quale
Quinci e quindi da te distorni un libero
Disprezzo al viatore.

La faccia? Chi la sferza de' triumviri
Ha stanca, e il banditore
Fe' roco, ara in Falerno or mille iugeri;
D' Appio la via comprime
Col cocchio, e, magno cavalier, le sedie,
D' Ottone in onta, ha prime.
Con si grave che val rostrato esercito
De' schiavi e de' pirati
A' danni uscir, se Mena, ahi vituperio!
Tribuno è de' soldati?



FINE.

INDICE DEL VOLUME.

Avvertimento		
Commentario della vita e delle opere di Luigi Carrer		
DATE AME	▶ L'esilio Pag. 106	
BALLATE.	ll velo	
La poesia Pag. 1	La protesta	
La sorella	L'addio	
La vendetta	La metamorfosi	
La cappella degl' innocenti. 6	La primavera	
La sposa dell' Adriatico 7	Alla luna	
La fuga 9	La visione	
Il sultano	La simpatia	
Glicera	Il voto	
La serenata	Alla felicità	
Marchese Arnoldo	La tomba	
Urrà de' Cosacchi	La compa	
Mezza notte		
	ODI E CANZONI VARIE.	
	To possio dei goneli suistiani 400	
Il lamento	La poesia dei secoli cristiani. 129	
L'impossibile34	Rimembranza e presagio 133	
Il Moro	La meditazione	
Il cavallo d'Estremadura 44	In morte di giovine sposa 138	
Desiderio Userta 50	Per una giovine molto abile	
Jerolimina 54	cantatrice	
La suora	L'avvenire	
La duchessa 59	La giovinezza	
La Iontananza 60	A Vincenzo Bellini 147	
La greca fuggiasca ivi	A Giuditta Pasta	
I presagi 62	A Spiridione Papadopoli 151	
CONTEMP	Pel ritratto litografico di Giu-	
SONETTI 63–94	ditta Pasta 153	
	Per la progettata strada di ferro	
ODI AMOROSE.	da Venezia a Milano 156	
	Alla madre: un fanciullo mor-	
Il destino 95	to dopo una sorellina 157	
La necessità 96	Per un affresco di Francesco	
Il proponimento 97	Demin in Conegliano 159	
La lontananza 98	In morte di Filippo Zerlotti da	
La festa ivi	Zevio 162	
La preghiera 99	In morte di Adelaide Crescini. 164	
Il ritorno 100	Alla cara e venerata memoria	
La rassegnazione101	di Girolamo Zendrini certo-	
Il dubbio 102	sino del Montello presso	
L'aurora 103	Narvesa 167	
Epicedio 104	Pel nuovo anno 1847 169	

Per nozze Pag. 173	POESIE DI VARIO METRO.	-10-1
Onomastici a Paolo dottor Zan-		1.6
nini. 1834	ll Libano Pag.	314
1835	ll conforto	317
1836 18		
1838		
1839 19		
1840 19	Canto di primavera	327
1841 19	7	
	TRAGEDIE.	٠.
ODI SATIRICHE.		
	Giulia Cappelletti	
Il critico 20'		393
Il tartufo. • 209		
Il filosofo		453
La spigolistra 20		. • '
L'uomo di mondo 20		
La galante 21		٠
Per la morte di Tentennino 21		
Il 23 settembre 21	7 L'omicida	495
INNI.	SERMONI.	
Alla 4	La laurea	200
Alla terra		542
Al mare		
Alla verità 25		
Al genio		
Al genio	Gli studi utili.	
	Consolazione ai malinconici	UAJ
IDILLII.	del secolo XIX	599
I primi esuli 26		
L'arcobaleno		•••
Agar		
Abigaille		
Le stagioni cristiane 28		539
Voti e consigli 29		
Due primavere 30		
Il condottiere flammingo 300		
		_

Errata.

ag. 80, lin. 24. spoglio *leggasi* privo » 208, » 48. Usa a volgere Usa volgere » 214, » 26. Che Cui

• ..

THIS BOOK IS DUE ON THE LAST DATE STAMPED BELOW

AN INITIAL FINE OF 25 CENTS
WILL BE ASSESSED FOR FAILURE TO RETURN
THIS BOOK ON THE DATE DUE. THE PENALTY
WILL INCREASE TO 80 CENTS ON THE FOURTH
DAY AND TO \$1.00 ON THE SEVENTH DAY
OVERDUE.

DEC 3 1934 PECEIVED BY
DEC 18 1934 9 1984
CIRCULATION DEPT.

NOV 28 1938

NOV 27 1940 FEB 8 1943

DEC 8 1984

GENERAL LIBRARY - U.C. BERKELEY
BOOO716190

